

Le Théâtre ● Mâcon
Scène nationale

PARCOURS

MON

PRIMAIRE

25 26

AU THÉÂTRE

Édito

Créons les conditions de la rencontre !

Le projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon s'intitule *La Fabrique de la relation*.

Cette année encore, nous souhaitons renforcer notre lien avec l'enfance et la jeunesse et celles et ceux en charge de les accompagner, convaincu·es que les jeunes spectateur·ices d'aujourd'hui formeront les adultes citoyen·nes de demain.

Pour cela, il nous semble essentiel de permettre la rencontre entre l'Art et les jeunes grâce à différents médiums : assister à une représentation au Théâtre, pratiquer ensemble une discipline artistique, visiter une exposition/installation, assister à un montage de spectacle, découvrir les métiers que recouvre ce secteur...

Autant de manières d'incarner les trois piliers qui constituent les fondements de l'Éducation Artistique et Culturelle : développer les connaissances, favoriser la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes.

Nous avons ainsi créé ***Mon parcours au Théâtre*** qui se décline en fonction de l'engagement possible des enseignant·es et des élèves, sur la programmation 2025/2026.

Une manière de concrétiser les liens entre les artistes et la jeunesse !

Virginie Lonchamp,
Directrice du Théâtre, scène nationale de Mâcon

Mon parcours au Théâtre

Vous êtes professeur·e des écoles ou membre de l'équipe pédagogique d'une école maternelle ou élémentaire et vous souhaitez vous engager dans une démarche d'éducation artistique et culturelle avec vos élèves ?

Grâce à ce parcours construit, vous pourrez, ensemble, rencontrer les œuvres, les équipes, vous initier à la pratique artistique et ainsi approfondir la rencontre avec le spectacle vivant et les arts plastiques.

→ **Pour les professeur·es :**

● **Parcours pédagogique**

Avec le soutien de vos conseiller·ères pédagogiques de circonscription ou départementaux

● **Présentation de saison dédiée**

● **Pearltrees**



Profitez des outils pédagogiques « clés-en-mains » de cette plateforme de ressources pédagogiques en ligne pour transformer vos venues au spectacle en des temps d'apprentissage, en résonance avec le programme scolaire

→ **Pour les élèves et enseignant·es :**

● **Un spectacle au choix minimum**

● **Rencontre(s) après spectacle**

● **Visite au choix à partir du CP**

→ Visite traversée du Théâtre (1h environ)

→ Découverte du Théâtre en action (1h environ)

→ Spectral, déambulation sonore sous casque (1h environ)

→ Découverte d'installation / exposition (1h environ)

● **Un atelier de pratique au choix**

→ Autour des expositions arts visuels en partenariat avec le FRAC Bourgogne

Sélection des propositions en journée

Les spectacles

Jeu. 16 oct.	9h15 10h45	Touche · Aire de jeu(x)	TPS · GS 40 min
Ven. 17 oct.	9h15 10h45	Collectif POM Théâtre d'objets tactiles et musique	→ Au Théâtre Payant*
Jeu. 16 oct.	10h 14h	Pourquoi un arbre est une poule ?	MS · CE1 35 min
Ven. 17 oct.	10h 14h	MA compagnie Danse	→ Au Théâtre Payant*
Ven. 17 oct.	14h30	Natchav Cie Les ombres portées Théâtre d'ombres et musique	CE2 · CM2 50 min → Au Théâtre Payant*
Mar. 2 déc.	10h 14h	Et la mer s'est mise à brûler	CM1 · CM2 1h
Jeu. 4 déc.	10h 14h	Cie UNA Cirque et théâtre	→ Au Théâtre Payant*
Lun. 19 jan.	14h30	À l'ombre d'un nuage	TPS · GS 25 min
Mar. 20 jan.	14h30	Compagnie en attendant...	→ Au Théâtre
Jeu. 22 jan.	14h30		↻ En tournée dans la
Ven. 23 jan.	14h30		MBA du 13 au 16 jan. Payant*
Mar. 3 fév.	10h 14h	Le poisson qui vivait dans les arbres...	GS · CE2 45 min
Jeu. 5 fév.	10h 14h	Sylvain Riéjou · Hervé Walbecq	→ Au Théâtre
Ven. 6 fév.	10h 14h	Danse	Payant*
Jeu. 2 avr.	9h30 10h45 14h30	Les forces rondes	TPS · CP 35 min
Ven. 3 avr.	9h30 10h45 14h30	Cie Melampo Théâtre d'images	→ Au Théâtre ↻ En tournée dans la MBA du 16 au 23 mars Payant*
Jeu. 2 avr.	10h 14h	Les songes d'Angèle	CP · CM2 25 min
Ven. 3 avr.	10h 14h	Clédat & Petitpierre Musique et performance	→ Au Théâtre Payant*

Mar. 9 juin	10h 14h	Yës	CP · CM2 30 min
Jeu. 11 juin	10h 14h	Fouad Boussouf Danse	→ Au Théâtre ↻ En tournée dans la MBA du 3 au 9 juin Payant*

Les résidences et étapes de travail

Mer. 10 déc.	16h	Boudin	Dès le CP
Jeu. 11 déc.	14h	Sandrine Juglair Cie Gueule Cirque	→ Au Théâtre Gratuit
En résidence du lun. 1 ^{er} au ven. 12 déc.			

Les visites spécifiques

Du lun. 6 oct. au ven. 31 oct. et du lun. 23 mars au jeu. 30 avr.		Visite d'exposition Artistes plasticien·nes invité·es	CP · CM2 1h → Au Théâtre Gratuit
Lun. 12 jan.	10h 14h	Spectral, déambulation sonore sous casque	CP · CM2 45 min
Mar. 13 jan.	10h 14h		→ Au Théâtre
Lun. 11 mai	10h 14h		Gratuit
Mar. 12 mai	10h 14h		

* Tarifs : cf. p. 21

Compléter votre expérience artistique

Au-delà de la venue au spectacle, le Théâtre offre la possibilité à chaque classe de bénéficier, dans la mesure du possible, d'un parcours artistique qui peut comprendre :

→ 1 visite au choix (à partir du CP)

→ 1 atelier d'arts plastiques dès la maternelle, du lun. 13 oct. au jeu. 16 oct. et du mar. 31 mars au ven. 3 avr.

Autour des spectacles

Les actions proposées dans les parcours

● Les rencontres après spectacles

En séance sur le temps scolaire, les rencontres après spectacles sont réservées aux enseignant·es et à leurs élèves. Elles permettent de partager le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail de l'acteur·rice.

● Les visites (à partir du CP)

Visite traversée du Théâtre • 1h environ

Traversez les lieux incontournables du Théâtre, le Grand théâtre et le Petit théâtre, et découvrez leurs caractéristiques ainsi que quelques anecdotes en compagnie de l'un·e des membres de l'équipe du Pôle Action Territoriale.

Cette visite vous invite à une première découverte des coulisses du Théâtre et des métiers qui s'y cachent.

Spectral, déambulation sonore sous casque 45 min environ

Muni·es d'un casque sur les oreilles, explorez, avec *Spectral*, l'envers du décor du Théâtre et découvrez des lieux d'ordinaire invisibles aux yeux des spectateur·trices. Tout au long de la déambulation, des personnages vous susurreront à l'oreille leurs histoires insolites. 8 espaces à découvrir, 8 anecdotes à écouter, créées par Hoël Beauchard de Luca, Louise Blancardi et Héloïse Desrivères.

Visite du Théâtre en action • 1h environ

Toute l'année, le Théâtre accueille dans ses murs des compagnies dans le cadre de diffusion de spectacles ou de résidences de création. Si le spectacle est l'aboutissement d'un travail au long court, il n'est que la partie émergée de l'iceberg. Lors de cette visite, nous vous invitons à observer l'avant spectacle, lorsque le Théâtre est en activité. Il pourra s'agir d'assister à des répétitions en cours, au montage d'un spectacle, à une exposition... au gré de l'activité foisonnante du Théâtre.

Inscription aux visites via les formulaires envoyés par mail à la rentrée - dans la limite des places disponibles.

● Exposition / installation

Pour prolonger l'expérience acquise avec *Nuance*, dans le cadre du dispositif CURA – arts visuels et scènes nationales – lors de la saison 2024/2025, Le Théâtre initie un nouveau partenariat avec le FRAC Bourgogne.

Deux fois dans la saison, des groupes de commissaires d'exposition seront constitués pour sélectionner les œuvres qui seront exposées au Théâtre parmi les collections du FRAC.

Exposition sur la thématique de la lumière

→ Du mer. 8 au ven. 31 oct.

Pour cette première, nous avons constitué un groupe de commissaires d'exposition issus des équipes du Théâtre, de l'École municipale d'arts plastiques et du Musée des Ursulines.

Exposition (thème à venir)

→ Du mer. 25 mars au jeu. 30 avr.

Pour la seconde période, nous travaillerons avec des binômes parent / enfant que nous constituerons en cours de saison. Ces expositions / installations pourront faire l'objet de visites et seront le point de départ des ateliers de pratique.

● Les ateliers de pratique artistique dès la maternelle

À deux reprises dans la saison, nous ouvrons grand les portes du Théâtre pour des moments de pratique, autour d'œuvres d'art. Cette saison, ce sont des œuvres prêtées par le FRAC Bourgogne qui seront présentées.

Accompagné·es d'artistes et médiateur·rices les élèves pourront plonger dans l'univers artistique des œuvres présentées.

Ces temps de pratique ont lieu juste avant les vacances d'octobre et d'avril, en amont des temps forts *Changeons de saison !* dédiés aux familles (premier week-end des vacances d'octobre et d'avril).

Les ateliers se dérouleront :

→ Du lun. 13 oct. au jeu. 16 oct. 2025

→ Du mar. 31 mars au ven. 3 avr. 2026

Inscription via les formulaires envoyés par mail à la rentrée - dans la limite des places disponibles

Les spectacles

TPS · GS | 40 min → Petit Théâtre



Jeu. 16 oct. 09h15 | 10h45
Ven. 17 oct. 09h15 | 10h45

Touche - Aire de jeu(x)

Collectif POM

***Touche* est une invitation à explorer, à sentir et à jouer. Une expérience entre spectacle et aire de jeu, où la matière et la musique éveillent les sens et l'imaginaire.**

Dans une ambiance douce et tamisée, une comédienne et un musicien donnent vie à des objets tactiles étonnants : un tapis de noix devient une carapace, un nid se transforme, une chrysalide éclôt... Dans des univers terrestres ou sous-marins, chacun-e voyage et découvre les formes, les textures et les sons qui se mêlent. Ici, on manipule, on s'aventure, on s'abrite, on assemble. Les objets prennent sens, la musique naît en direct, et l'on devient explorateur-ice d'un monde où le toucher raconte des histoires.

Un spectacle sensoriel et poétique à partager en famille, pour ressentir, imaginer... et être touché, comme une passerelle vers le monde des rêves.

- Exploration sensorielle des objets
- Différences de texture
- Détourner l'objet par l'imagination
- La musique comme médium de la découverte

MS · CE1 | 35 min → Au Théâtre · Salle de conférences



Jeu. 16 oct. 10h | 14h
Ven. 17 oct. 10h | 14h

Pourquoi un arbre est une poule ?

Marc Lacourt · Delphine Perret · Pauline Valentin
MA compagnie

Rencontre entre un chorégraphe et une autrice, *Pourquoi un arbre est une poule ?* s'amuse des certitudes et de tout ce qui pourrait ou ne pourrait pas être possible...

Comment ça marche ? Il y avait quoi au début ? Comment était le monde avant qu'on l'appelle « monde » ? Et si tout pouvait être autrement ? Et si un arbre pouvait devenir une poule ? Avec malice, Marc Lacourt et Pauline Valentin tordent nos questions existentielles pour créer des liens entre le mouvement et le dessin. Dans cet espace fait de planches, de cartons et de tableaux noirs, les objets bougent, les idées s'assemblent. Doucement, tout se transforme, les choses se construisent, les murs s'ornent de dessins et le monde se met à danser.

Entre amusement et questionnement, naissent des instants de bascule.

Un spectacle qui attise la curiosité et nous embarque dans un univers joyeux où la danse raconte des histoires et où l'absurde devient évident.

- La Préhistoire et l'origine du monde
- Danser avec les objets
- L'imaginaire absurde et le mouvement dadaïste



Natchav

Cie Les ombres portées

Spectacle sans paroles, *Natchav* mêle théâtre d'ombres et musique en direct pour raconter l'histoire d'un cirque qui cherche à retrouver sa liberté.

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque *Natchav* arrive dans un village endormi. Le chapiteau se déploie, la fête se prépare... mais rien ne se passe comme prévu. À la suite d'affrontements avec les autorités, un acrobate est arrêté, et c'est tout un monde qu'on emprisonne. Une aventure spectaculaire pleine de ruse et de poésie s'engage alors pour orchestrer son évasion. *Natchav* – qui signifie «s'en aller, s'enfuir» en langue romani – relate les aventures d'un cirque qui défie toutes les lois pour rester libre et préserver son mode de vie.

Grâce à une mise en scène inventive inspirée du cinéma, le spectacle nous emporte dans un tourbillon de suspense, à la manière d'un film d'aventures. Une évasion poétique extraordinaire pour petits et grands rêveurs racontée par la magie du théâtre d'ombres.

→ Théâtre d'ombres
→ Histoire des cirques
→ Liberté et itinérance



Et la mer s'est mise à brûler

Valia Beauvieux · Cie UNA

***Et la mer s'est mise à brûler* raconte l'histoire de demi-frères que tout oppose qui se rencontrent pour la première fois sur une île, réunis par la disparition de leur père en mer.**

Sido et Rémi n'auraient jamais dû se croiser. Né en banlieue parisienne, Sido ne connaît pas son père. Lors des funérailles, il fait la connaissance de Rémi, un petit frère qui n'a peur de rien, aussi bizarre que pot de colle. Entre partage de souvenirs et confrontation, ils partent sur les traces de leur père pour comprendre celui qui les lie malgré eux. Dans cette mise en scène entre cirque, récit et cinéma, les corps et les mots sont au service de l'essentiel. Le lien du sang peut-il aider à surmonter les blessures du passé ?

Un spectacle bouleversant qui questionne le deuil, les non-dits et la fatalité, à un âge où il est attendu d'un garçon de ne pas montrer ses émotions. *Et la mer s'est mise à brûler* est une traversée pour se construire après une épreuve au sortir de l'enfance.

→ La famille et le lien fraternel
→ Écueil de la virilité
→ Le deuil
→ Cirque de récit

TPS · GS | 25 min → Au Théâtre · Salle de conférences
→ En tournée du 13 au 16 jan.



Lun. 19 jan. 14h30
Mar. 20 jan. 14h30
Jeu. 22 jan. 14h30
Ven. 23 jan. 14h30

À l'ombre d'un nuage



Jean-Philippe Naas · Cie en attendant...

Deux grandes pages blanches s'entrouvrent et laissent apparaître un personnage singulier. Avec lui, les spectateur·ices entrent dans un espace accueillant, avec une musique douce et une lumière chaleureuse.

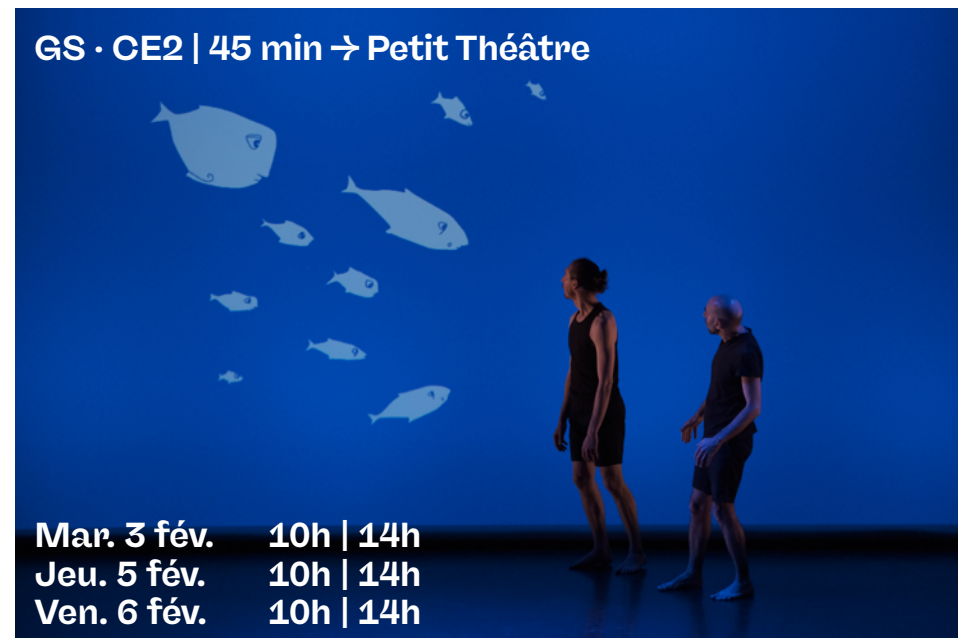
Il tient dans ses mains un grand livre duquel sortent des nuages. Des nuages qui cherchent à prendre leur envol. Un peu jongleur, un peu pantin, un peu magicien, un petit bonhomme invite à la découverte d'un paysage qu'il va déployer, un peu comme un livre à surprises, un pop-up tout en malice!

À l'ombre d'un nuage est un voyage immobile, une invitation à la rêverie. Un spectacle en forme de balade au gré des nuages, du vent, des montagnes et des ruisseaux. Les éléments arrivent un peu par surprise, s'installent au fil de la déambulation du personnage, et les saisons défilent joyeusement, dévoilées par les lumières, les ombres et les sons.

C'est un instant de poésie tout en couleurs pour les tout-petits. Un moment à partager avec des adultes, pour ressentir le plaisir et l'aventure des premières tournées...

- Livre pop-up
- Vincent Godeau, illustrateur jeunesse
- Cycles de la nature

GS · CE2 | 45 min → Petit Théâtre



Mar. 3 fév. 10h | 14h
Jeu. 5 fév. 10h | 14h
Ven. 6 fév. 10h | 14h

Le poisson qui vivait dans les arbres...

Sylvain Riéjou · Hervé Walbecq · Association Cliché

Cette pièce, imaginée par Sylvain Riéjou, chorégraphe et Hervé Walbecq, comédien, auteur et illustrateur, est l'histoire d'une rencontre entre la danse, le dessin et la nature.

Hervé et Yoann sont deux amis qui aiment par-dessus tout être dans la nature : observer les insectes, écouter le chant des oiseaux, sentir le vent sur leur peau... Un jour, un petit événement les embarque dans une grande aventure riche en paysages et en rencontres, sur la terre, dans l'eau et dans les airs. Les deux amis vont se perdre, rêver ensemble, jusqu'à inventer un langage fait de mouvement et de danse pour communiquer avec le monde qui les entoure pour mieux se retrouver. Avec une touche d'humour et une immense liberté, les auteurs nous entraînent dans un univers sensible et décalé. *Le poisson qui vivait dans les arbres...* est une odyssée poétique où l'imaginaire n'a pas de limites.

Un spectacle généreux qui invite petits et grands à rêver, explorer et se laisser transporter dans cet univers plein de fantaisie.

- La communication entre l'humain et les animaux
- Danse contemporaine
- Épopée chimérique
- L'imaginaire à travers le dessin
- Rencontre avec la nature



Les forces rondes



Cie Melampo

Un cercle se forme, un vélo-cargo arrive. À son bord, un conteur et son petit théâtre de papier inspiré par la tradition du kamishibai, l'art japonais du conte.

La boîte à histoires s'ouvre, et raconte celle d'un serpent et de sa mue, mais aussi des cycles de la nature : l'éclosion d'un œuf, le passage du jour à la nuit, les merveilles cachées dans l'obscurité... Les images de papier défilent, accompagnées par des passages musicaux et des mots qui résonnent comme une mélodie. *Les forces rondes* invite les tout-petits et leurs accompagnateur-ices à une expérience immersive. Entre les lignes, le texte parle aussi de la nécessité de trouver sa place et d'être inclus-e au sein d'un groupe. Croisant conte, théâtre et musique, *Les forces rondes* laisse sur le sol et en nous la trace de son passage : un cercle, une mémoire collective, une mue, avant de renaître ailleurs.

Dans ce théâtre de poche, tout un monde prend vie, célébrant la métamorphose et la beauté des cycles du vivant.

- La mue du serpent
- Faire ensemble
- Le Kamishibai, théâtre de papier
- Le conte



Les songes d'Angèle

Clédats & Petitpierre  Artistes associé-es

Accompagnée par une étrange créature mi-lapin, mi-oiseau, une jeune personne invite le public à un concert d'un genre tout particulier.

D'abord, il y a la comédienne et chanteuse à la voix claire. Elle est bientôt rejointe par un animal imaginaire, qui semble tout droit sorti d'un tableau surréaliste de Max Ernst. Ce spectacle convoque les mondes de l'enfance où dans l'abandon des rêves, les peurs se mêlent au merveilleux. Un moment suspendu entre chant, musique et danse incarné par un tendre duo.

Artistes associés au Théâtre, scène nationale de Mâcon, les plasticiens, metteurs en scène et chorégraphes Coco Petitpierre et Yvan Clédats livrent ici une proposition pleine de fantaisie qui parle à l'imaginaire des enfants comme à celui des adultes.

Dans le regard plein d'humanité de la marionnette, on peut voir un hommage à la beauté de l'étrange et des rencontres inattendues.

- Max Ernst, le dadaïsme et le surréalisme
- Rencontre à travers la musique
- Créatures imaginaires



Yës



Fouad Boussouf · Le Phare · Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Deux danseurs à l'énergie débordante portent Yës, une pièce explosive chorégraphiée par Fouad Boussouf, qu'ils accompagnent eux-mêmes avec beatbox et mélodies sifflées.

Sans qu'un seul mot ne soit prononcé, Yës offre une tribune d'expression à ce duo virtuose et attachant. Infatigables, les deux interprètes inventent un espace de liberté pour déployer leur complicité artistique. Tout en dansant, ils bricolent avec leurs bouches une bande son en direct, faite de standards de la pop culture ou du cinéma. Avec fluidité et sincérité, les corps se répondent et s'harmonisent à la perfection, dans une irrésistible ambiance de folie douce.

Yës est une ode à l'amitié, à la figure du danseur et une invitation à voir la vie comme un terrain de jeu infini. Une performance totale, drôle et pleine de générosité partagée.

→ Rencontre festive entre deux individus par la danse
→ Techniques du beatbox et de percussion corporelle
→ Éloquence par le corps

Les résidences et étapes de travail



Étape de travail · Boudin

Sandrine Juglair · Cie Gueule

En résidence au Théâtre, Sandrine Juglair souhaite ouvrir les portes du travail en construction à une classe de cycle 2 et à une classe de cycle 3 afin d'échanger avec les élèves.

● Note d'intention :

« Avec cette nouvelle création, je continue mon exploration des codes de représentations dans la vie comme sur la scène. Comme pour les précédentes créations, le trouble sera un moteur ; le trouble du regard que posent les enfants sur notre monde, mais aussi le décalage que ce regard peut nous apporter de surprenant, de comique et pourquoi pas de modèle à suivre... Comme toujours, à travers l'humour, je chercherai à atteindre l'essence de nos constructions culturelles, celles qui nous éloignent de nos aspirations naturelles, primaires pour mieux les retourner les déconstruire !

Alors quoi de mieux que de s'émanciper de nos règles d'adultes pour plonger dans l'inconnu de l'enfance ? »

Les parcours en partenariat

Le Théâtre est partenaire d'autres propositions d'Éducation Artistique et Culturelle

● THEA

En partenariat avec l'OCCE 71

Centré sur les écritures théâtrales contemporaines qui s'adressent à la jeunesse, ce parcours est ouvert à quatre classes de cycles 2 et 3 du département de Saône-et-Loire. Ce projet allie formations des enseignants, rencontres avec les auteurs associés à l'action nationale THEA, temps de pratique du théâtre pour les élèves avec des comédien·nes professionnel·les avec création en classe d'une petite forme chorégraphique, deux temps d'ateliers et de restitutions avec les autres classes du projet au Théâtre, scène nationale de Mâcon.

Inscriptions à venir auprès de l'OCCE 71.

● Projet départemental Arts plastiques : « Graphisme »

Autour de :

- *Pourquoi un arbre est une poule ?* → *Natchav*
- *Le poisson qui vivait dans les arbres...* → *Les forces rondes*

Ce projet vous permettra d'explorer les motifs artistiques et le graphisme décoratif.

Participer à votre rythme à ce projet vous permettra de bénéficier de ressources (pistes et scénarios pédagogiques clés en main, références artistiques, défis périodiques et propositions partenariales) pour inscrire votre classe dans un véritable parcours culturel, mais aussi d'un accompagnement personnalisé si souhaité et d'un lien vers une exposition virtuelle.

Ce projet vous invitera à :

- Partager des productions accompagnées d'une explication de la démarche et qui seront mutualisées dans un livre numérique.
- Exposer vos productions dans votre école ou dans un lieu de proximité.

La thématique de ce projet vous permettra de créer et valoriser les productions plastiques de vos élèves du cycle 1 au cycle 3.

Les ressources proposées par la conseillère pédagogique départementale arts plastiques en collaboration avec d'autres structures culturelles du département permettront à vos élèves d'établir des rapprochements entre leurs productions, celles des autres élèves et les spectacles ou les œuvres rencontrées.

Inscription dans ce parcours à venir dans l'application ADAGE

Pour tout renseignement contacter Stéphanie Janan, Conseillère Pédagogique Départementale Arts Plastiques de la DSDEN 71 : cpdartspl71@ac-dijon.fr | 03 85 22 55 93

● Séquences Arts plastiques :

« Variation infinie de la matière »

L'École municipale d'arts plastiques propose chaque saison à une dizaine de classes de la ville de Mâcon une série d'ateliers. Le Théâtre s'associe à cette démarche et propose aux enseignant·es qui le souhaitent de compléter cette démarche avec le visionnement de spectacles en écho avec les ateliers.

Inscription à venir auprès de l'EMAP pour les séquences arts plastiques, et inscription pour les spectacles à la rentrée.

● Classe découverte

En partenariat avec le service des Affaires Scolaires, de l'Action Éducative et des Loisirs de la ville de Mâcon

Ce projet s'inscrit dans le programme des classes découvertes proposées par la ville de Mâcon. Une classe d'école primaire de la ville investit le Théâtre durant une semaine (du lun. 24 au ven. 28 nov.) pour y suivre un parcours en lien avec le spectacle *Natchav* de la compagnie Les ombres portées autour de pratique artistique et d'exploration des lieux en lien avec le théâtre d'ombre.

Inscription à venir auprès du service des Affaires Scolaires, de l'Action Éducative et des Loisirs de la ville de Mâcon.

● Écoles qui dansent

En partenariat avec le département de Saône-et-Loire

Ce projet est ouvert à 5 classes de GS au OE2 des circonscriptions de Mâcon Sud et Mâcon Nord, et s'étend sur toute l'année scolaire. Il allie formation des enseignant·es, temps de pratique de la danse pour les élèves avec un·e danseur·se professionnel·le avec création en classe d'une petite forme chorégraphique, un temps d'ateliers et de restitutions avec les autres classes du projet.

Autour de :

- *Le poisson qui vivait dans les arbres...*

Inscription à venir auprès des conseillers pédagogiques des deux circonscriptions de Mâcon.

Pour aller plus loin avec les structures culturelles partenaires de la ville

Imaginons des parcours d'Education Artistique et Culturelle (EAC) thématiques, avec d'autres structures culturelles du territoire. A partir d'un spectacle proposé par le Théâtre, ou à partir d'un évènement organisé chez l'un de nos partenaires, chaque élève pourra croiser tous les domaines des arts et de la culture.

● Avec le Pathé Mâcon

Vous avez une idée précise du film ou cherchez des conseils ? Les équipes du cinéma Pathé Mâcon répondent à vos demandes de programmation de séances spécifiques sur le temps scolaire, en écho à votre venue au Théâtre.
→ La place est au prix de 5 €* par élève (*tarif donné à titre indicatif)
Pour plus d'information, contactez Guillaume Fourrière, directeur du Pathé Mâcon : g.fourriere@pathe.fr

● Avec le Musée des Ursulines

Les équipes du Musée des Ursulines de la ville de Mâcon vous accompagnent dans une exploration thématique des collections du musée en lien avec votre venue au Théâtre.
Tarifs indicatifs pour une classe accompagnée d'un·e médiateur·ice:
→ Établissements mâconnais : gratuit pour tous les niveaux
→ Établissements hors Mâcon : 30€ la demi-journée
50€ la journée complète
Pour plus d'information, contactez le service Publics : publics.musees@ville-macon.fr

● Avec l'École municipale d'arts plastiques (EMAP)

Croisons ensemble nos regards autour des nouvelles propositions de la programmation 2025/2026 de l'EMAP, des représentations au Théâtre et des ateliers ou productions d'artistes plasticien·nes.
Des idées ? N'hésitez pas à contacter Romain Vesvre, directeur de l'EMAP : romain.vesvre@ville-macon.fr

● Avec la Médiathèque municipale de Mâcon

Vous pourrez retrouver à la médiathèque toutes les ressources nécessaires vous aidant à faire le lien entre ses multiples projets, les vôtres et ceux du Théâtre. Enseignant·e d'une école mâconnaise, la Médiathèque vous adresse chaque année un catalogue d'accueils thématiques ou en autonomie. Certains d'entre eux peuvent faire écho à la programmation du théâtre et être intégrés dans vos parcours d'EAC.

Vous pouvez contacter le secteur jeunesse de la Médiathèque : jeunes@ville-macon.fr

● Avec d'autres structures

Multiplions les pistes d'exploration avec les autres acteur·ices de la culture du territoire qui sauront répondre à vos envies de créer des passerelles entre vos sorties culturelles.

Les pistes pédagogiques

N'hésitez pas à contacter notre équipe et vos conseiller·ères pédagogiques de circonscription ou départementaux afin d'explorer les pistes de travail autour des propositions artistiques de cette saison.

Les tarifs

Spectacles en temps scolaire

+ de 25 ans (y compris accompagnateur·ice)	8€
Jusqu'à 24 ans	5€

Les adultes qui accompagnent sont invité·es dans la limite de 1 accompagnateur·ice pour 8 élèves

→ À SAVOIR !

Les élèves ayant vu un spectacle en journée ou en soirée avec leur classe bénéficient d'une place gratuite lors d'une autre représentation tout public du même spectacle (dans la limite des places disponibles). Si ce dernier est accompagné d'un·e adulte, l'accompagnateur·ice bénéficiera du tarif accompagnateur·ice :
→ 14€ ou 10€ (selon le tarif du spectacle : B ou C)

Public en situation de handicap

Nos programmations et propositions culturelles sont accessibles au public en situation de handicap :



Naturellement accessible
au public mal et non voyant



Naturellement accessible au
public sourd et malentendant



Accessible aux personnes
à mobilité réduite

Pour leur en faciliter l'accès, nous vous invitons à nous prévenir lors de vos réservations ou en envoyant un mail à :

accessibilite@theatre-macon.com

Comment effectuer vos vœux de parcours ?

Un mail vous sera envoyé courant septembre pour vous donner accès au formulaire de réservation en ligne.

Si vous ne recevez pas ce mail, ou si vous avez besoin d'aide pour accéder au formulaire ou le remplir, vous pouvez contacter la billetterie :

billetterie@theatre-macon.com ou 03 85 22 82 99.

Les souhaits émis dans le formulaire sont des demandes, qui vous seront validées en fonction des places disponibles sur les spectacles.



À SAVOIR !

Le Théâtre, en partenariat avec la Section Régionale Interministérielle d'Action Sociale (SRIAS), propose aux salarié-es de la fonction publique d'État une aide annuelle pour leurs achats de places de spectacles :
14€ par fonctionnaire et par ayant droit.

→ Pour information :

● PRÉSENTATIONS DE SAISON TOUT PUBLIC

Ven. 5 sept.	19h30
Mar. 9 sept.	12h30
Jeu. 11 sept.	10h
Mar. 23 sept.	12h30

● OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Ven. 5 sept.	21h (en ligne)
Sam. 6 sept.	10h (au guichet)

Contacts

Le Théâtre vous accompagne dans la réalisation de projets favorisant les rencontres avec les artistes et leur travail sur tout le territoire.

Concernant les projets, les spectacles, les réservations ainsi que la confirmation des places et la facturation :

● Juliette Delsalle

Directrice de l'action territoriale
j.delsalle@theatre-macon.com
06 77 38 45 53

● En cours de recrutement

Chargé-e de projets avec
les publics
06 71 23 01 55

● Juliette Boggio

Chargé-e de projets avec
les publics
j.boggio@theatre-macon.com
06 49 61 38 44

● Emma Clavier

Attachée aux projets avec
les publics et à la billetterie
publics@theatre-macon.com
06 70 73 19 83

● Amélie Vincent

Responsable de l'accueil et
de la billetterie
billetterie@theatre-macon.com
03 85 22 82 99

theatre-macon.com
1511 avenue Charles de Gaulle
71000 Mâcon

03 85 22 82 99

● Partenaires

