

**Le Théâtre ● Mâcon**  
**Scène nationale**

**25**  
**26**

**LE THÉÂTRE**

# Calendrier des spectacles

Jeu. 25 sept. au sam. 27 sept.	<b>Jean-Pierre, Lui, Moi</b> Thierry Combe • Cie Pocket Théâtre	↪ Saint-Symphorien- d'Ancelles	p.16-17
Jeu. 2 oct. au dim. 5 oct.	<b>Personne</b> Yann Frisch • Cie l'Absente	↪ Saint-Martin-Belle- Roche	p.18-19
<b>Sam. 18 et dim. 19 oct.</b>	<b>CHANGEONS DE SAISON! #7 • Un week-end au Théâtre</b>		<b>p.20-21</b>
Jeu. 16 oct. au dim. 19 oct.	<b>Touche - Aire de jeu(x)</b> Collectif POM	→ Petit Théâtre	p.22-23
Jeu. 16 oct. au lun. 20 oct.	<b>Pourquoi un arbre est une poule?</b> MA compagnie	→ Au Théâtre	p.24-25
Ven. 17 oct. Sam. 18 oct.	<b>Natchav</b> Cie Les ombres portées	→ Grand Théâtre	p.26-27
Dim. 9 nov.	<b>Faust</b> Mâcon Symphonies • David Hurpeau	→ Grand Théâtre	p.28-29
Dim. 16 nov.	<b>Finale et palmarès du Concours International de Chant lyrique</b> Mâcon Symphonies	→ Grand Théâtre	p.28-29
Jeu. 20 nov.	<b>La Brande</b> Alice Vannier • Cie Courir à la Catastrophe	→ Grand Théâtre	p.30-31
Mer. 26 nov. au ven. 28 nov.	<b>Fata Morgana</b> Étienne Rochefort • Cie 1 des Si	↪ Petit Théâtre	p.32-33
Mar. 2 déc. au jeu. 4 déc.	<b>Et la mer s'est mise à brûler</b> Valia Beauvieux • Cie UNA	→ Grand Théâtre	p.34-35
Lun. 8 déc. Mar. 9 déc.	<b>Möbius</b> Collectif XY • Rachid Ouramdane	→ Grand Théâtre	p.36-37
Ven. 9 jan.	<b>La boum!</b> La Cave à Musique • Bankal • U'Know Event	→ Au Théâtre	p.38-39
Jeu. 15 jan. Ven. 16 jan.	<b>In Difference</b> Marica Marinoni • Jef Everaert	→ Petit Théâtre	p.40-41
Ven. 16 jan.	<b>Post Orientalist Express</b> Eun-Me Ahn	↪ Espace des Arts, Chalon-sur-Saône	p.42-43
Sam. 17 jan. Mer. 21 jan.	<b>À l'ombre d'un nuage</b> Jean-Philippe Naas • Compagnie en attendant...	→ Au Théâtre	p.44-45

## Soutien au fonctionnement et à l'investissement

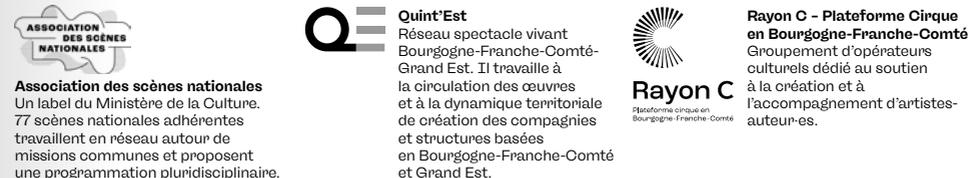


## Soutien au projet



Jeu. 22 jan. Ven. 23 jan.	<b>Herkül</b> Cyril Balny • Cie La Récidive	→ Grand Théâtre	p.46-47
Mer. 28 jan. Ven. 30 jan.	<b>Longueur d'ondes</b> Bérangère Vantusso • CDN de Tours	↪ La Roche-Vineuse Laizé	p.48-49
Mar. 3 fév. au ven. 6 fév.	<b>Le poisson qui vivait dans les arbres...</b> Sylvain Riéjou • Hervé Walbecq • Association Cliché	→ Petit Théâtre	p.50-51
Mar. 24 fév. au jeu. 26 fév.	<b>L'Amante anglaise</b> Cie Émilie Charriot • Marguerite Duras	→ Grand Théâtre	p.52-53
Mar. 3 mars	<b>Carmen</b> Ballet de l'Opéra de Tunis • Abou Lagraa	→ Grand Théâtre	p.54-55
Mer. 11 mars Jeu. 12 mars	<b>Abysse</b> Alexandra Tobelaim • Davide Enia • CDN de Thionville	→ Petit Théâtre	p.56-57
Dim. 22 mars	<b>Éclats de lumière, reflets de feu</b> Orchestre Symphonique de Mâcon David Hurpeau • Nour Ayadi	→ Grand Théâtre	p.58-59
Mer. 25 mars Jeu. 26 mars	<b>Suzanne: une histoire du cirque</b> Anna Tauber • Fragan Gehlker • L'Association du Vide	→ Petit Théâtre	p.60-61
Du sam. 4 avr. au ven. 27 juin	<b>Nuances #5</b> Méliissa Mariller • Histoires Vernaculaires	→ Au Théâtre ↪ Sur le territoire	p.62-63
<b>Sam. 4 et dim. 5 avr.</b>	<b>CHANGEONS DE SAISON! #8 • Un week-end au Théâtre</b>		<b>p.64-65</b>
Sam. 4 avr. au dim. 5 avr.	<b>Les forces rondes</b> Eleonora Ribis • Cie Melampo	→ Au Théâtre	p.66-67
Jeu. 2 avr. au dim. 5 avr.	<b>Les songes d'Angèle</b> Clédât & Petitpierre	→ Petit Théâtre	p.68-69
Sam. 4 avr.	<b>Pillowgraphies</b> Sarah Crépin • Étienne Cuppens • Cie La BaZooKa	→ Grand Théâtre	p.70-71
Ven. 24 avr. Sam. 25 avr.	<b>Biographies</b> Cie Ea Eo	→ Grand Théâtre	p.72-73
Mar. 28 avr. Mer. 29 avr.	<b>L'art de vivre</b> Clédât & Petitpierre	→ Petit Théâtre	p.74-75
Jeu. 28 mai	<b>Un Voyage d'hiver</b> Franz Schubert • Ensemble In & Out	→ Grand Théâtre	p.76-77
Mer. 3 au jeu. 11 juin	<b>Yés</b> Fouad Boussouf • CCN du Havre Normandie	↪ La Chapelle-de- Guinchay, Azé → Petit Théâtre	p.78-79
Sam. 27 juin	<b>Pulse</b> Cyrille Musy • Cie Kiaï	↪ Mâcon	p.80-81

## Réseaux



# Le Théâtre ouvre grand ses portes et les imaginaires...

Cette saison, plus que jamais, Le Théâtre est un lieu à vivre. Un lieu où l'on peut entrer comme on est, où l'on se retrouve, où l'on se laisse surprendre. Un espace d'échanges et d'émotions, où l'art prend mille formes et s'invite dans le quotidien.

Ouvrir, c'est faire de la place aux rencontres. Celles entre des artistes et des spectateur-ices, entre les disciplines et les idées. C'est construire ensemble un théâtre en mouvement, où la création se fabrique sous vos yeux. Avec vous, *La Fabrique de la relation* évolue, grandit, se déplace. Elle investit de nouveaux espaces, se déploie hors les murs chez nos partenaires, dans les communes de Mâconnais-Beaujolais Agglomération, dans des moments partagés au-delà de la scène. Le Théâtre n'est pas qu'un lieu de spectacles: c'est un lieu à habiter, à investir ensemble. Plus qu'une programmation, nous voulons vous proposer un Théâtre lieu de vie. Entre novembre et janvier, nous lançons une expérimentation en ouvrant grand nos portes les mercredis.

Cette ouverture s'incarne aussi à travers la présence d'artistes sur le temps long. Cette année, et pour trois saisons, nous avons le plaisir de collaborer avec de nouveaux artistes associé-es. Étienne Rochefort et Clédad & Petitpierre rejoignent l'aventure en apportant leurs univers chorégraphiques et plastiques, entre immersion, mouvement et métamorphose.

Ouvrir, c'est prolonger l'expérience artistique au-delà du plateau. Le Théâtre s'ouvre encore davantage aux arts visuels, qui intègrent pleinement la programmation et augmentent l'expérience de *Nuances* dans une nouvelle approche participative. Vous pourrez par exemple contribuer à la création de mobilier ou encore devenir commissaires d'exposition et choisir, à nos côtés, des œuvres qui seront présentées au Théâtre en partenariat avec le FRAC Bourgogne.

Dans ces instants d'équilibre fragile, nous avons à cœur d'ouvrir, plutôt que de replier, de faire du Théâtre un lieu de vie, un espace accueillant où se tissent des liens essentiels. Nous croyons que la culture doit être partagée, accessible, audacieuse.

Que vous aimiez les grandes émotions des spectacles en salle, la proximité de la rencontre avec un artiste, la surprise d'une forme hors les murs dans la ville ou l'agglomération, venez habiter Le Théâtre, car il est là pour vous.

**Entrez, Le Théâtre est grand ouvert!**

# En septembre, Le Théâtre vous ouvre ses portes!

## 8 occasions de découvrir la nouvelle saison au Théâtre ou chez nos partenaires

### → Au Théâtre

**Ven. 5 sept. à 19h30 pour toutes et tous**

Accompagné-es des artistes associé-es et de quelques complices, venez découvrir la programmation en 1h30 chrono.

**Mar. 9 sept. ou mar. 23 sept. à 12h30**

Deux occasions de parler spectacles à la pause déjeuner.

**Jeu. 11 sept. à 10h**

Rejoignez-nous pour un petit déjeuner... Nous avons tant de choses à vous raconter!

Tous ces rendez-vous sont gratuits - réservation conseillée sur notre site internet ou par téléphone au 03 85 22 82 99.

### ↪ Hors les murs

**Sam. 6 sept. de 14h à 19h et dim. 7 sept. de 10h à 18h au Spot pour 1, 2, 3, Mâcon**

Tout le week-end, l'équipe du Théâtre est sur place pour vous présenter la saison.

**Mer. 10 sept. entre 15h et 17h à la Médiathèque**

Venez passer un moment à la Médiathèque en famille pour découvrir la programmation.

**Sam. 13 sept. de 9h à 12h au marché sur l'Esplanade Lamartine**

Entre le fromager et le maraîcher, l'équipe vous reçoit au marché.

## ● Nouveauté cette saison: pour éviter l'attente, la billetterie vous reçoit aussi sur rendez-vous!

**Horaires du sam. 6 au sam. 20 sept.:**

Mer. 10h-13h & 14h-18h  
Jeu. 14h-18h | Ven. 14h-18h  
Sam. 10h-13h & 14h-17h

**Horaires à partir du mer. 24 sept.:**

Mer. 10h-12h30 & 14h-18h  
Jeu. 14h-17h | Ven. 14h-17h  
Et 45 min avant chaque représentation

Réservation d'un créneau de rendez-vous sur notre site internet ou par téléphone au 03 85 22 82 99.

# Le Théâtre vous ouvre ses portes

## Vous êtes les bienvenu-es! On vous fait visiter?

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon est un lieu de spectacle vivant. Son projet s'intitule *La Fabrique de la relation*. De septembre à juin, il est possible de venir y découvrir des spectacles de danse, cirque, théâtre, musique ou des œuvres d'arts visuels et bien d'autres formes au croisement de plusieurs disciplines.

La programmation est adaptée à toutes et tous, avec des spectacles accessibles dès 1 an jusqu'à l'âge adulte.

Deux fois par an, le premier week-end des vacances d'automne et de printemps, Le Théâtre propose un temps fort dédié aux familles: *Changeons de saison!*

L'équipe du Théâtre a à cœur de vous accompagner dans vos sorties, surtout si c'est une première fois.

Le Théâtre a 50 ans! Dans le cadre des journées européennes du patrimoine, venez visiter ce bâtiment remarquable labellisé « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle ».

→ Sam. 20 sept. 10h-17h

● Pour un conseil sur le choix d'un spectacle, rien de mieux que de venir nous rencontrer lors des rendez-vous de la rentrée (voir page précédente), ou de contacter l'équipe de l'action territoriale tout au long de la saison à [publics@theatre-macon.com](mailto:publics@theatre-macon.com).

# L'accessibilité comme priorité pour *La Fabrique de la relation*

La volonté du Théâtre, scène nationale de Mâcon est de rendre sa programmation et ses propositions culturelles accessibles au plus grand nombre.

Nous portons une attention particulière aux publics en situation de handicap, mais aussi à la venue des parents, avec la possibilité d'un atelier créatif pour garder vos enfants certains soirs de spectacles.

Pour les personnes qui ne peuvent pas se déplacer, quand les transports en commun ne sont pas disponibles, nous mettons en place des navettes pour nos propositions sur le territoire.

Les pictogrammes ci-dessous indiquent l'accessibilité de chaque événement sur l'ensemble de la programmation de la saison.



Naturellement accessible au public mal et non voyant



Accessible aux personnes à mobilité réduite



On vous emmène en bus!  
Navette disponible sur réservation



Proposition visuelle naturellement accessible au public sourd et malentendant



Poussettes et bébés bienvenus



AD) Audiodescription disponible  
*Natchav*  
Sam. 18 oct. (cf. p.26-27)  
*L'Amante anglaise*  
Jeu. 26 fév. (cf. p.52-53)



Gilets vibrants disponibles  
*Fata Morgana*  
Ven. 28 nov. (cf. p.32-33)



Rencontre traduite en Langue des Signes Française à l'issue de la représentation  
*Fata Morgana*  
Ven. 28 nov. (cf. p.32-33)

● Vous êtes en situation de handicap ou de mobilité réduite? Vous souhaitez réserver une navette ou savoir si vous pouvez venir avec votre bébé? Nous vous invitons à nous contacter pour être accueilli-es dans les meilleures conditions à: [accessibilite@theatre-macon.com](mailto:accessibilite@theatre-macon.com) ou au 03 85 22 82 99.

# De nouveaux artistes associés au cœur de La Fabrique de la relation

## ● Étienne Rochefort · Cie 1 des Si

### 📍 Chorégraphe associé

Étienne Rochefort est chorégraphe et directeur artistique de la compagnie 1 des Si. Autodidacte, il construit son parcours en dehors des cadres institutionnels, nourri par des influences multiples. Le skateboard, le dessin, la magie et la musique marquent ses premières expériences artistiques avant que la danse ne s'impose comme un langage à part entière.

Issu du hip hop, il développe une gestuelle singulière en explorant les codes de la danse contemporaine. Il conçoit ses créations comme des espaces où le mouvement dialogue avec l'image, inspiré par l'esthétique du cinéma et des effets

spéciaux : ralenti, rembobinage, pause, bug... Autant d'éléments qu'il transpose sur scène au travers d'états de corps variés : solidité, mécanicité, fluidité. Avec sa compagnie 1 des Si, il construit un univers chorégraphique immersif, où l'ambiance et le ressenti occupent une place essentielle. Au sein de chaque création, une interrogation demeure : qui sommes-nous ?

Dans le prolongement de son travail de création, la compagnie 1 des Si développe un projet de mise en réseau et de mise en valeur des danses dites urbaines en Bourgogne-Franche-Comté.

### ● Le spectacle accueilli

**Fata Morgana**  
Du 26 au 28 nov.  
(cf. p. 32-33)

### ● Les projets

Des projets artistiques avec des structures du territoire et des rendez-vous réguliers toute la saison avec le public



## ● Clédat & Petitpierre

### 📍 Plasticiens, metteurs en scène et chorégraphes associés·es

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coko Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont tous deux sculpteurs, performers, metteurs en scène, chorégraphes, mais aussi costumière et scénographe. Investissant indifféremment l'espace d'exposition ou celui de la scène, ils sont les auteurs d'une œuvre aux formes multiples dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils ont récemment réalisé une œuvre monumentale pour le Centre Pompidou - Paris qui a été également présentée à Shanghai, Taipei et Macao,

ou encore mis en scène un opéra ballet - Le carnaval de Venise d'André Campra - qui a fait l'objet de nombreuses représentations.

Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leurs spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent.

Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays.

### ● Les spectacles accueillis

**Les songes d'Angèle**  
Du 2 au 5 avr. (cf. p. 68-69)  
**L'art de vivre**  
Mar. 28 et mer. 29 avr.  
(cf. p. 74-75)

### ● Les résidences de travail

**L'art de vivre**  
Répétitions du 17 au 22 nov.  
→ **Visite du décor :**  
Jeu. 20 nov. à 19h

# Consolider la présence des arts visuels au Théâtre

## *Nuances*

### Retours de l'expérience CURA dans *La Fabrique de la relation*

**Tout au long de la saison 2024/2025, Le Théâtre a initié *Nuances*, un parcours d'arts visuels en 4 phases imaginé par Magalie Meunier, commissaire d'exposition associée. Dans *Nuances*, les œuvres disparaissent et s'éclipsent à la manière des décors que l'on découvre puis que l'on déplace.**

Ce projet se déroule dans le cadre du dispositif CURA, qui vise à soutenir la présence des arts visuels dans les scènes nationales (à l'initiative du ministère de la Culture, en partenariat avec le Centre national des arts plastiques et l'Association des Scènes nationales).

En 2025/2026, l'expérience vient se clore sur le temps long avec *Nuances #5* sous la forme d'une résidence et d'ateliers de l'artiste Mélissa Mariller entre novembre et décembre 2025 et l'inauguration de ses œuvres en avr. 2026 à l'occasion du week-end *Changeons de saison! #8*.

#### ● **Magalie Meunier** commissaire d'exposition associée

Fondatrice de Studio Ganek, agence de production et de diffusion de projets artistiques, Magalie Meunier travaille depuis plus de 15 ans dans différentes structures artistiques privées et publiques (gb agency, Frac MÉOA, IAC Villeurbanne), et poursuit une activité de critique et de commissaire indépendante, notamment avec Irmavap Club, La Salle de bains à Lyon, ou plus récemment la MLIS à Villeurbanne et Spazio Bidet à Milan. Elle construit des projets en collaboration étroite avec les artistes. En 2020, avec l'association Cagnard, elle fonde l'espace Montebello à Lyon, dédié à la création artistique. Depuis 2023, elle est membre du bureau de C-E-A/association française des commissaires d'exposition.



# La curation en partage: un nouveau partenariat avec le FRAC Bourgogne

**Pour prolonger l'expérience acquise avec *Nuances*, la saison passée, Le Théâtre initie un nouveau partenariat avec le FRAC Bourgogne.**

Deux fois dans la saison, des groupes de commissaires d'exposition seront constitués pour sélectionner les œuvres qui seront exposées au Théâtre parmi les collections du FRAC.

L'équipe du FRAC Bourgogne nous accompagne dans cette démarche avec l'action *Une exposition de A à Z*.

#### ● **Le FRAC Bourgogne**

Le FRAC Bourgogne est né en 1982 et avec lui le besoin de constituer une collection d'œuvres contemporaines. La collection est aujourd'hui constituée de plus de 850 œuvres de plus de 300 artistes. Le FRAC Bourgogne n'est pas attaché à un lieu unique de diffusion, mais au nomadisme de sa collection et à sa « valeur d'usage »

pour la diffusion et la transmission, en région, dans l'Hexagone et hors de celui-ci. Des expositions sont organisées dans une multiplicité de lieux partenaires en région permettant une diffusion accrue de sa collection et d'investir des lieux non dévolus à l'art contemporain pour une offre élargie auprès de publics diversifiés.

## Des dispositifs de médiation innovants

**Collaborateur de la compagnie en attendant... avec laquelle Le Théâtre a été associée pendant trois saisons, Michel Liégeois invente des dispositifs de médiation arts visuels. À l'occasion des week-ends *Changeons de saison!* et des *Tout-petits matins*, en lien avec les expositions du FRAC, il crée des parcours d'ateliers artistiques et sensoriels pour toutes et tous, dès 1 an.**



#### ● **Michel Liégeois** médiateur arts visuels associé

Après 10 années d'enseignement dans les écoles maternelles et 5 années dans une maison d'édition jeunesse, Michel Liégeois rejoint le champ culturel à travers le spectacle vivant jeune public. Collaborateur du Théâtre du Tilleul, compagnie belge de théâtre d'ombres puis de la compagnie en attendant..., il imagine des parcours de découverte et anime de nombreux ateliers de sensibilisation.

# Le Théâtre accompagne la rencontre entre artistes et publics pour créer de nouveaux imaginaires

## ● Échangez avec les artistes

Tout au long de la saison, des rencontres avec les équipes artistiques vous sont proposées à l'issue de certaines représentations ou à d'autres moments privilégiés.

## ● Assistez à des étapes de travail

Le Théâtre accueille des artistes en résidence, pour des temps de recherche ou de répétition. À la fin de ces périodes sont parfois proposées des étapes de travail, qui sont l'occasion de découvrir la création en train de se construire.

### Septembre

- Sam. 20 Performance · Chanson de gestes** → Musée des Ursulines  
Damien Briançon · Cie Bondir Dedans
- Mer. 24 Étape de travail · In Difference** → Grand Théâtre  
Marica Marinoni · Jef Everaert

### Novembre

- Jeu. 20 Visite du décor · L'art de vivre** → Petit Théâtre  
Clédat & Petitpierre

### Décembre

- Mer. 10 Étape de travail · Boudin** → Petit Théâtre  
Sandrine Juglair · Cie Gueule

### Mars

- Jeu. 19 Étape de travail · Ames coming** → Petit Théâtre  
Marine Colard · Petite Foule Production

Gratuit - réservation conseillée à [billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com)  
ou au 03 85 22 82 99.



**Herkül**  
Cyril Balny  
Cie La Récidive  
(cf. p. 46-47)  
Résidence du 15 au 19 sept.  
→ **Représentations:**  
Jeu. 22 jan. à 20h  
et ven. 23 jan. à 14h



**In Difference**  
Marica Marinoni  
Jef Everaert  
(cf. p. 40-41)  
Résidence du 15 au 24 sept.  
→ **Étape de travail:**  
Mer. 24 sept. à 19h  
→ **Représentations:**  
Jeu. 15 jan. à 20h  
et ven. 16 jan. à 14h



**Chanson de gestes**  
Damien Briançon  
Cie Bondir Dedans  
Résidence du 17 au 19 sept.  
→ **Performance:**  
Sam. 20 sept. à 14h30  
et 16h30 au Musée  
des Ursulines



**Horizon Blanc**  
Joséphine Chaffin  
Cie Superlune  
Résidence du 3 au  
14 nov. dans deux écoles  
du Val Lamartinien  
(Berzé-la-Ville et  
La Roche-Vineuse)



**Nuances #5**  
Mélissa Mariller  
(cf. p. 62-63)  
Résidence et ateliers  
du 12 au 21 nov. et  
du 1<sup>er</sup> au 5 déc.



**L'art de vivre**  
Clédat & Petitpierre  
(cf. p. 74-75)  
Résidence du 17 au 22 nov.  
→ **Visite du décor:**  
Jeu. 20 nov. à 19h  
→ **Représentations:**  
Mar. 28 et mer. 29 avr. à 20h



**Boudin**  
Sandrine Juglair  
Cie Gueule  
Résidence du 1<sup>er</sup> au 12 déc.  
→ **Étape de travail:**  
Mer. 10 déc. à 16h



**Ames coming**  
Marine Colard  
Petite Foule Production  
Résidence du 16  
au 20 mars  
→ **Étape de travail:**  
Jeu. 19 mars à 19h

# Vers un Théâtre lieu de vie...

Habitant-es, associations, entreprises, les espaces du Théâtre ont été pensés pour vous accueillir et devenir vos lieux de vie. Tout au long de la saison, participez à de nombreux rendez-vous pour vivre Le Théâtre autrement.

## ● Le Théâtre est grand ouvert

### Les mercredis

Dans le cadre de son projet *La Fabrique de la relation*, Le Théâtre expérimente et ouvre cette saison ses portes en grand. Les mercredis du 5 nov. au 21 jan., venez passer un instant, quelques heures ou toute la journée au Théâtre.

Plus d'informations à venir sur notre site internet.

### Des rendez-vous pour tous-tes

Des temps festifs accessibles et gratuits, pour se retrouver le temps d'une journée ou d'un week-end. Au programme : spectacles, ateliers créatifs et moments de convivialité de 1 à 99 ans.

**Sam. 18 oct.**  
**10h-12h30 et 14h-17h30**  
**Grande journée du samedi**  
Autour du week-end  
*Changeons de saison! #7*  
(cf. p. 20-21.)

**Dim. 19 oct.**  
**9h30-12h30**  
**Tout-petit matin**  
Autour du spectacle  
*Touche - Aire de jeu(x)*  
Dès 18 mois  
(cf. p. 22-23)

**Sam. 17 jan.**  
**9h30-12h30**  
**Tout-petit matin**  
Autour du spectacle  
*À l'ombre d'un nuage*  
Dès 10 mois  
(cf. p. 44-45)

**Sam. 4 avr.**  
**10h-12h30 et 14h-17h30**  
**Grande journée du samedi**  
Autour du week-end  
*Changeons de saison! #8*  
(cf. p. 44-45)

**Dim. 5 avr.**  
**9h30-12h30**  
**Tout-petit matin**  
Autour du spectacle  
*Les forces rondes*  
Dès 2 ans  
(cf. p. 66-67)

**Sam. 27 juin**  
**Le Théâtre fête l'été!**  
Autour du spectacle *Pulse*  
Dans le cadre de  
l'Été Frappé  
(cf. p. 80-81)

## ● Venez participer à un projet artistique

Des projets et des spectacles participatifs pour toutes et tous! Sans ou avec très peu de prérequis, venez participer à un projet, un atelier ou un week-end de pratique :

**Sélectionnez les œuvres d'une exposition en partenariat avec le FRAC Bourgogne**

De jan. à avr.

Inscription en binôme parent / enfant

**Intégrez le chœur amateur du spectacle *Pillowgraphics***

Week-end de pratique :

Sam. 28 et dim. 29 mars

Répétition générale : Ven. 3 avr. au soir

Représentation : Sam. 4 avr. 18h

Dès 10 ans

**Gratuit - informations et modalités d'inscriptions sur notre site internet ou à [publics@theatre-macon.com](mailto:publics@theatre-macon.com)**

## ● On garde vos enfants!

Afin de faciliter les sorties des parents au Théâtre, nous proposons certains soirs un atelier créatif à vos enfants. Pour les enfants de 6 à 12 ans, pendant toute la durée du spectacle.

**Tarif: 5 € par enfant et soirée**

**Réservation obligatoire - inscription sur notre billetterie en ligne au guichet**

**Jean-Pierre, Lui, Moi**  
**Thierry Combe**  
**Cie Pocket Théâtre**  
↪ Saint-Symphorien-d'Ancelles  
Sam. 27 sept. 17h  
(cf. p. 16-17)

**La Brande**  
**Alice Vannier**  
**Cie Courir à la Catastrophe**  
Jeu. 20 nov. 20h  
(cf. p. 30-31)

**Fata Morgana**  
**Étienne Rochefort**  
**Cie 1 des Si**  
Ven. 28 nov. 20h  
(cf. p. 32-33)

**L'Amante anglaise**  
**Cie Émilie Charriot**  
**Marguerite Duras**  
Mar. 24 fév. 20h  
(cf. p. 52-53)

**Carmen**  
**Ballet de l'Opéra de Tunis**  
**Abou Lagraa**  
Mar. 3 mars 20h  
(cf. p. 54-55)

**L'art de vivre**  
**Clédat & Petitpierre**  
Mar. 28 avr. 20h  
(cf. p. 74-75)

## ● Le bar est ouvert

45 min avant et 1h après chaque représentation pour déguster des produits locaux et partager un verre en toute convivialité.

→ **Nombre de ces rendez-vous s'inventent au fil de la saison: pour n'en rater aucun, suivez la programmation sur notre site internet, nos réseaux sociaux ou en vous abonnant à notre newsletter.**

- Théâtre de récit
- Mon frère, ce héros
- Différent et semblable

Jeu. 25 sept. 20h  
 Ven. 26 sept. 20h  
 Sam. 27 sept. 17h

↗ Cour de l'école  
 Saint-Symphorien-  
 d'Annelles

# Jean-Pierre, Lui, Moi

Thierry Combe · Cie Pocket Théâtre

Dès 12 ans  
 1h45  
 Tarif B



**On vous emmène  
 en bus!**

Jeu. 25 sept.  
 Réservation  
 obligatoire



**On garde  
 vos enfants!**

Atelier créatif  
 Sam. 27 sept.  
 (cf. p.15)

*Jean-Pierre, Lui, Moi* raconte la vie d'un frère extraordinaire et différent. Au travers de son expérience du handicap, Thierry Combe questionne la norme et la différence dans une mise en scène pleine de tendresse, d'humour et d'émotion.

Dans un petit théâtre à ciel ouvert, il nous invite dans son histoire familiale. Seul en scène, il incarne tour à tour celles et ceux qui ont marqué sa vie: son frère, ses parents, ami-es, éducateur-ices. Le comédien nous fait voyager dans ses souvenirs, tantôt drôles, tantôt bouleversants. L'annonce du handicap, la fête d'anniversaire dans le foyer où vit son frère, le regard des autres, la puissance du lien fraternel... Son écriture vibrante d'humanité mêle intime et universel avec une grande justesse.

Entre moments absurdes et instants de grâce, ce spectacle d'une sincérité touchante est un temps de partage, comme une veillée où l'on se rassemble en cercle pour écouter un récit qui fait du bien et qui résonne avec nos propres vies.

**Écriture et jeu:** Thierry Combe  
**Regard extérieur:** Nathalie Pernette, Patrice Jouffroy  
**Conseils avisés:** Céline Châtelain, Sara Pasquier

**Création lumière:** Caroline Nguyen / **Scénographie:** Ben Farey / **Création son:** Fred Germain

**Régie et technique:** Léo Girofflet et Léony Sire ou Jérémy Ravoux  
**Administration:** Claire Chaudat  
**Diffusion:** Laure Blanchet

- Galerie de personnages
- Magie et métamorphose
- Théâtre de l'illusion

Jeu. 2 oct. 20h  
 Ven. 3 oct. 20h  
 Sam. 4 oct. 17h | 20h  
 Dim. 5 oct. 15h | 18h

↗ Parking de la caserne  
 Saint-Martin-  
 Belle-Roche

En partenariat avec les communes  
 du Corridor Nord\*

# Personne

Yann Frisch · Cie l'Absente

Dès 10 ans  
 1h10  
 Tarif B



Yann Frisch  
 Parcours d'artiste

↗ À l'Arc,  
 scène nationale  
 du Creusot  
**Le paradoxe  
 de Georges**  
 Du 15 au 18 oct.

↗ À l'Espace  
 des Arts, scène  
 nationale  
 Chalons-sur-Saône  
**Le Syndrome  
 de Cassandra**  
 Jeu. 6 nov. 20h  
 Ven. 7 nov. 20h  
 Sam. 8 nov. 17h

Dans son camion-théâtre, Yann Frisch déploie une magie nouvelle où la réalité et l'illusion se confondent. **Personne est un spectacle qui parle de la naissance d'une passion: celle du théâtre et de raconter des histoires.**

Sur la scène de cette salle de spectacle intimiste, les visages défilent et se transforment, les masques tombent et réapparaissent. Maître de la métamorphose, Yann Frisch sème le trouble sur l'existence même de ce qui nous entoure. Le spectacle bouscule nos certitudes: un acteur est-il encore lui-même quand il devient un personnage? Et nous, spectateur·ices, que voyons-nous vraiment?

*Personne* est un jeu dans lequel on se perd, on doute, on s'émerveille... et l'on ressort troublé, pas tout à fait sûr de ce que l'on vient de vivre.

## Équipe de création:

**Un spectacle de et avec:** Yann Frisch  
**Direction de création & production:** Sidonie Pigeon / **Direction technique:** Fabrice Gervaise / **Plateau:** Zoé Bouchicot, Romain Gandon  
**Création lumière:** Laurent Beucher  
**Création sonore:** Vassili Bertrand  
**Scénographie:** Benjamin Gabrié  
**Masques:** Carole Allemand et Laurent Huet assistés de Kazuhito Kimura / **Costumes:** Monika Schwarzl  
**Construction décor:** Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Ohemmoul, Benjamin Gabrié, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier / **Production, Communication:** Céline Bary

**Merci aux regards de:** Louis Arène, Shaghayegh Beheshti, Etienne Charles, Julie Denisse, Charlotte Saliou, Chloé Derrouaz, Servane Deschamps, Géraldine Mercier, Raphaël Navarro, Alexandre Pavlata, Père Alex, Etienne Saglio  
**Équipe en tournée:**  
**Un spectacle de et avec Yann Frisch**  
**Partenaire artistique:** Charlotte Saliou / **Administration, Production, Diffusion:** Céline Bary, Sidonie Pigeon  
**Direction technique:** Fabrice Gervaise / **Équipe technique**  
**Camion-Théâtre & Spectacle:** Laurent Beucher, Céline Bary, Zoé Bouchicot, Fabrice Gervaise, Nicolas Richez

\*Charbonnières, La Salle, Laizé, Saint-Martin-Belle-Roche, Senozan

# CHANGEONS



# #7

# DE SAISON!

Sam. 18 et dim. 19 oct.



Poussettes et bébés bienvenus

# Tout un week-end au Théâtre

Pendant deux jours, Le Théâtre est grand ouvert et se transforme. Au programme: spectacles, ateliers créatifs et moments de convivialité de 1 à 99 ans.

### ● 3 spectacles

Sam. 18 oct. 10h30 | 16h

Dim. 19 oct. 9h45 | 11h15

*Touche - Aire de jeu(x)*

Collectif POM

(cf. p. 22-23)

Sam. 18 oct. 15h

Dim. 19 oct. 10h30

*Pourquoi un arbre est une poule?*

MA compagnie

(cf. p. 24-25)

Sam. 18 oct. 18h

*Natchav*

Cie Les ombres portées

(cf. p. 26-27)

### ● Des ateliers gratuits, sans réservation et en continu

Sam. 18 oct. 10h-12h30 et 14h-17h30

*Grande journée du samedi*

Dim. 19 oct. 9h30-12h30

*Tout-petit matin*

Venez jouer, observer, créer, échanger en famille autour des œuvres exposées et des spectacles.

### ● 1 exposition

Du mer. 8 au ven. 31 oct.

Œuvres choisies par des médiateur·ices du Théâtre, du Musée des Ursulines et de l'École municipale d'arts plastiques en partenariat avec le FRAC Bourgogne.

- Objets à découvrir
- Formes et matières
- Expérience sensorielle

**CHANGEONS  
DE SAISON! #7**

Un week-end  
au Théâtre



Jeu. 16 oct. 9h15 | 10h45  
Ven. 17 oct. 9h15 | 10h45  
Sam. 18 oct. 10h30 | 16h  
Dim. 19 oct. 9h45 | 11h15

→ Petit Théâtre

# Touche - Aire de jeu(x)

Collectif POM

Dès 18 mois  
40 min  
Tarif D  
Tarif en journée



 **Poussettes  
et bébés  
bienvenus**

*Touche* est une invitation à explorer, à sentir et à jouer. Une expérience entre spectacle et aire de jeu, où la matière et la musique éveillent les sens et l'imaginaire.

Dans une ambiance douce et tamisée, une comédienne et un musicien donnent vie à des objets tactiles étonnants : un tapis de noix devient une carapace, un nid se transforme, une chrysalide éclôt... Dans des univers terrestres ou sous-marins, chacun-e voyage et découvre les formes, les textures et les sons qui se mêlent.

Ici, on manipule, on s'aventure, on s'abrite, on assemble. Les objets prennent sens, la musique naît en direct, et l'on devient explorateur-ice d'un monde où le toucher raconte des histoires.

Un spectacle sensoriel et poétique à partager en famille, pour ressentir, imaginer... et être touché, comme une passerelle vers le monde des rêves.

**Avec:** Pauline Leurent, Olivier Touratier / **Conception et mise en scène:** Collectif POM (Pauline Leurent, Olivier Touratier, Myriam Colin)

**Objets et sculptures:** Myriam Colin / **Création sonore:** Olivier Touratier / **Co-mise en scène:** Anne Aycoberry / **Scénographie et costumes:** Mathilde Melero

**Création lumière:** Laëtitia Hohl / **Régie générale et lumière:** Chris Oaridi / **Production:** Artenréel Spectacle

- Danser et dessiner
- Poésie de l'absurde
- Questions existentielles



**CHANGEONS  
DE SAISON! #7**

Un week-end  
au Théâtre

Jeu. 16 oct. 10h | 14h → Au Théâtre  
Ven. 17 oct. 10h | 14h  
Sam. 18 oct. 15h  
Dim. 19 oct. 10h30  
Lun. 20 oct. 10h | 14h

# Pourquoi un arbre est une poule?

Marc Lacourt · Delphine Perret · Pauline Valentin  
MA compagnie

Dès 5 ans  
35 min  
Tarif D  
Tarif en journée



Rencontre entre un chorégraphe et une autrice, *Pourquoi un arbre est une poule?* s'amuse des certitudes et de tout ce qui pourrait ou ne pourrait pas être possible...

Comment ça marche? Il y avait quoi au début? Comment était le monde avant qu'on l'appelle «monde»? Et si tout pouvait être autrement? Et si un arbre pouvait devenir une poule? Avec malice, Marc Lacourt et Pauline Valentin tordent nos questions existentielles pour créer des liens entre le mouvement et le dessin. Dans cet espace fait de planches, de cartons et de tableaux noirs, les objets bougent, les idées s'assemblent. Doucement, tout se transforme, les choses se construisent, les murs s'ornent de dessins et le monde se met à danser. Entre amusement et questionnement, naissent des instants de bascule.

Un spectacle qui attise la curiosité et nous embarque dans un univers joyeux où la danse raconte des histoires et où l'absurde devient évident.

**Chorégraphie:** Marc Lacourt  
**Créé en collaboration avec:**  
Delphine Perret, Pauline Valentin

**Avec:** Marc Lacourt ou Élise Roy  
**Régie:** Abigaël Dutertre, Jennyfer  
Benard ou Anya Masson

- Théâtre d'ombres
- Voltige et musique
- Ode à la liberté

**CHANGEONS  
DE SAISON! #7**  
Un week-end  
au Théâtre

Ven. 17 oct. 14h30  
Sam. 18 oct. 18h

→ Grand Théâtre

# Natchav

Cie Les ombres portées

Dès 8 ans  
1h  
Tarif B  
Tarif en journée



AD<sup>1)</sup>  
**Audiodescription  
disponible**  
Sam. 18 oct.

**Spectacle sans paroles, *Natchav* mêle théâtre d'ombres et musique en direct pour raconter l'histoire d'un cirque qui cherche à retrouver sa liberté.**

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque *Natchav* arrive dans un village endormi. Le chapiteau se déploie, la fête se prépare... mais rien ne se passe comme prévu. À la suite d'affrontements avec les autorités, un acrobate est arrêté, et c'est tout un monde qu'on emprisonne. Une aventure spectaculaire pleine de ruse et de poésie s'engage alors pour orchestrer son évasion. *Natchav* - qui signifie «s'en aller, s'enfuir» en langue romani - relate les aventures d'un cirque qui défie toutes les lois pour rester libre et préserver son mode de vie.

Grâce à une mise en scène inventive inspirée du cinéma, le spectacle nous emporte dans un tourbillon de suspense, à la manière d'un film d'aventures. Une évasion poétique extraordinaire pour petits et grands rêveurs racontée par la magie du théâtre d'ombres.

**Manipulation et lumières  
(en alternance):** Erol Gülgönen,  
Florence Kormann, Frédéric  
Läugt, Marion Lefebvre,  
Christophe Pagnon, Claire Van  
Zande / **Musique et bruitages  
(en alternance):** Séline Gülgönen  
(clarinettes), Jean Lucas  
(trombone, accordéon),

Simon Plane (trompette, tuba,  
accordéon, percussions), Lionel  
Riou (trompette ou trombone,  
accordéon, percussions)  
**Régie lumière (en alternance):**  
Nicolas Dalban-Moreynas,  
Thibault Moutin

**Régie son (en alternance):**  
Frédéric Läugt, Yaniz Mangó,  
Corentin Vigot / **Diffusion,  
production:** Christelle Lechat  
**Administration, production:**  
Susanna Hsing

Le Théâtre ● Mâcon  
Scène nationale accueille...

# Les Symphonies d'Automne

Mâcon Symphonies · David Hurpeau

- Festival d'art lyrique
- Opéra pour tous·tes
- Envoûtement



Dim. 9 nov. 16h

→ Grand Théâtre

Une collaboration Mâcon Symphonies  
Le Théâtre / Conservatoire Edgár-Varèse

## Faust

Dès 8 ans

2h

Tarif A



**Voici une invitation à (re)découvrir la splendeur intemporelle de *Faust* de Gounod, sublimée dans une version savamment condensée pour la rendre accessible à tous·tes.**

L'opéra de Gounod oppose la soif de connaissance et l'appel envoûtant du désir à la dualité du bien et du mal. Il raconte l'histoire fascinante de *Faust*, cet érudit tourmenté qui, en quête de sens et d'absolu, conclut un pacte fatidique avec les forces obscures personnifiées par Méphistophélès. Au cœur de cette fresque dramatique, l'amour interdit et la quête de rédemption se mêlent aux enjeux éternels de l'âme humaine.

*Faust* est l'un des opéras français les plus connus au monde. Il a été créé en 1859, d'après la pièce éponyme de Johann Wolfgang von Goethe, sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré.

**Solistes:** Vincent Guérin,  
Lise Nougier, Halidou Nombre,  
Florent Karper, Lyriel Benameur  
**Chœur opéra:** Symphonies  
d'Automne et Conservatoire  
Edgár-Varèse

**Préparation du chœur:**  
Dania El Zein et Nicolas Parisot  
**Accompagnement au piano:**  
Dasom Jeong  
**Costumes:** Claire Bourloux

**Mise en scène:** Catherine  
Dumousseau-Burthier  
**Ensemble:** Sinfonia Lumina  
**Direction musicale:**  
David Hurpeau

Dim. 16 nov. 16h

→ Grand Théâtre

Une collaboration Mâcon Symphonies  
Le Théâtre

## Finale et palmarès du Concours International de Chant lyrique

Dès 12 ans  
3h avec entracte  
Tarif B  
Gratuit pour  
les - de 15 ans



**Cette année, les Symphonies d'Automne invitent les pays scandinaves. Parmi les six finalistes sélectionné·es, quatre concourent pour le Prix de la mélodie et interpréteront les créations commandées au compositeur Régis Campo. Catherine Trottmann, prestigieuse soprano, sera la marraine de cette édition, apportant son expertise et sa passion à cette compétition.**

Le public sera également invité à désigner son candidat favori. Pour animer cette soirée mémorable, vous aurez le plaisir de retrouver Saskia De Ville, une voix réputée de France Musique. Temps fort de la soirée: l'interprétation de la *Pavane* de Gabriel Fauré, par les chorales des Polyphonies d'Automne, les finalistes du concours de Chant lyrique et l'Orchestre Symphonique de Mâcon. Une soirée où talent, passion et musique se conjuguent pour offrir un spectacle vibrant et émouvant.

- Huis clos
- La vérité des fous
- Relation patient / soignant



Jeu. 20 nov. 20h

→ Grand Théâtre

En partenariat avec le PETR\*  
Mâconnais Sud Bourgogne  
Dans le cadre des semaines  
d'information sur la santé mentale

# La Brande

Alice Vannier · Cie Courir à la Catastrophe

Dès 14 ans  
2h30  
Tarif A



**On garde  
vos enfants!**  
Atelier créatif  
(cf p.15)

**Avec *La Brande*, Alice Vannier et sa compagnie Courir à la Catastrophe nous embarquent dans un décor singulier: celui de la psychiatrie des années 1960 et de ses idéaux. Mêlant réalité et fiction, le spectacle explore le flou des frontières entre la norme et la folie.**

Dans un asile d'un nouveau genre, soignant-es et patient-es présentent un spectacle lors de la grande kermesse estivale. En cette année 1963, ils choisissent de monter *Comme il vous plaira* de Shakespeare. Retraçant la préparation de la fête, le spectacle est une pièce dans la pièce, où «le fou se croit sage et le sage se reconnaît fou». Chaque acteur-ice porte plusieurs identités, les rôles se brouillent. La folie n'est plus un état fixe, mais un mouvement, une liberté, un jeu. Inspirée de témoignages, de recherches et d'archives, cette création s'appuie sur une période historique de la psychiatrie où un collectif de médecins a imaginé des lieux de soin en rupture avec les conventions.

*La Brande* questionne notre manière d'endosser des rôles, au théâtre comme dans la vie. Elle nous entraîne avec beaucoup d'humour et d'énergie dans une réflexion sur nos utopies perdues. Un séjour troublant dans la vérité des fous.

**Avec:** Anna Bouguereau, Margaux Grilleau, Adrien Guiraud, Simon Terrenoire\* (rôle tenu par Hector Manuel à la création), Sacha Ribeiro et Judith Zins / **Écriture:** collective  
**Mise en scène:** Alice Vannier

**Collaboratrice à la mise en scène et à la dramaturgie:** Marie Menechi / **Scénographie:** Lucie Auclair / **Création lumière:** Clément Soumy / **Création son:** Robert Benz / **Régie son:** Nicolas Hadot / **Costumes:** Léa Emonet

**Administration, production, diffusion:** Floriane Fumey

\*Pôle d'Équilibre Territorial et Rural

- Danse et cinéma
- Images et mirages
- Traversée sonore

Mer. 26 nov. 20h  
 Jeu. 27 nov. 14h  
 Ven. 28 nov. 20h

→ Petit Théâtre

En partenariat avec l'Espace des Arts,  
 scène nationale de Chalon-sur-Saône

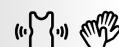
# Fata Morgana

Étienne Rochefort · Cie 1 des Si

Dès 12 ans  
 55 min  
 Tarif B  
 Tarif en journée



Artiste associé



**Gilets vibrants disponibles et Rencontre traduite en Langue des Signes Française**

à l'issue de la représentation  
 Ven. 28 nov.



**On garde vos enfants!**

Ven. 28 nov.  
 Atelier créatif  
 (cf p.15)

**Fata Morgana est un spectacle tout en illusions d'optique qui agrège danse, cinéma et musique, pour nous inviter à questionner ce que l'on croit voir. Une performance puissante portée par une création visuelle et sonore riche.**

Deux danseuses issues des danses urbaines défient la perception, jusqu'à l'hallucination. Le film, d'abord unique réalité, se dérobe peu à peu, laissant place à la danse, où l'écran et la scène se confondent. À travers un voyage dans les strates mentales d'un personnage solitaire, ce spectacle interroge la quête de soi et le besoin de se retrouver. La « fata morgana » (phénomène optique qui traduit un double mirage) incarne l'idée d'un monde à la fois proche et inaccessible.

Avec cette nouvelle création, Étienne Rochefort nous amène à réfléchir sur la mise en scène de soi, la solitude et la nécessité de se connecter aux autres. À l'ère de la post-vérité, où les images sont souvent manipulées, comment distinguer le vrai du faux ?

Une excursion fascinante par-delà le réel qui brouille nos repères et nous entraîne dans une danse où le visible n'est jamais totalement fiable.

**Conception, mise en scène et chorégraphie:** Etienne Rochefort  
**Création lumière:** Olivier Bauer  
**Création cinématographique:** Grégoire Orio et Grégoire Couvert  
**Composition musicale:** Mondkopf

**Ingénieur du son:** Bertrand Charret  
**Interprétation:** Marine Wroniszewski et Megan Deprez / **Costumes:** Mathilde Marie / **Production:** Thibault Hamelin et Elia Labonne

- Lien fraternel
- Fiction acrobatique
- Mer d'émotions



Mar. 2 déc. 10h | 14h → Grand Théâtre  
 Mer. 3 déc. 20h  
 Jeu. 4 déc. 10h | 14h

# Et la mer s'est mise à brûler

Valia Beauvieux · Cie UNA

Dès 9 ans

1h

Tarif B

Tarif en journée



*Et la mer s'est mise à brûler* raconte l'histoire de demi-frères que tout oppose qui se rencontrent pour la première fois sur une île, réunis par la disparition de leur père en mer.

Sido et Rémi n'auraient jamais dû se croiser. Né en banlieue parisienne, Sido ne connaît pas son père. Lors des funérailles, il fait la connaissance de Rémi, un petit frère qui n'a peur de rien, aussi bizarre que pot de colle. Entre partage de souvenirs et confrontation, ils partent sur les traces de leur père pour comprendre celui qui les lie malgré eux.

Dans cette mise en scène entre cirque, récit et cinéma, les corps et les mots sont au service de l'essentiel. Les liens du sang peuvent-ils aider à surmonter les blessures du passé ?

Un spectacle bouleversant qui questionne le deuil, les non-dits et la fatalité, à un âge où il est attendu d'un garçon de ne pas montrer ses émotions. *Et la mer s'est mise à brûler* est une traversée pour se construire après une épreuve au sortir de l'enfance.

**Avec :** Guillaume Blanc, Michaël Hottier en alternance avec Jules Sadoughi / **Mise en scène :** Valia Beauvieux / **Auteur :** Pierre Le Gall / **Collaboration artistique et direction d'acteur :** Fiona Chauvin

**Scénographie et création lumière :** Maïwenn Cozic / **Régie générale et lumière :** Maïwenn Cozic en alternance avec Julie Houdayer / **Création sonore :** Philippe Perrin

**Régie son :** Philippe Perrin en alternance avec Fred Le Gras **Création costumes :** Coline Dalle / **Regard complice :** Olivier Letellier / **Administration :** Philippe Nault

- Ballet d'oiseaux
- Danse en grand
- Acrobaties aériennes



Lun. 8 déc. 20h  
Mar. 9 déc. 20h

→ Grand Théâtre

# Möbius

Collectif XY  
En collaboration avec Rachid Ouramdane

Dès 8 ans  
1h05  
Tarif A



**Au travers d'un fascinant jeu de portés et de suspensions, les 19 artistes du collectif XY défient la gravité dans un mouvement continu, inspiré des nuées d'oiseaux en plein ciel.**

Sur scène, l'espace se remplit et se vide par vagues, dans une chorégraphie où les corps s'entrelacent, s'élèvent et se métamorphosent. Ode au vivant et à la nécessité de faire ensemble, *Möbius* met en avant la force d'un collectif qui développe son propre langage acrobatique. D'une absolue fluidité, les mouvements s'inspirent de la murmuration des étourneaux, cet impressionnant rassemblement de milliers d'oiseaux qui crée un nuage opaque dans le ciel.

Accompagné par le chorégraphe Rachid Ouramdane, le collectif XY livre une performance puissante et organique, où l'énergie du groupe repousse sans cesse les limites du possible. Un spectacle total et inattendu qui donne à voir notre humanité en perpétuel mouvement, entre équilibre et chaos.

**Création collective avec:**  
Abdeliazide Senhadji,  
Airelle Caen, Alejo Bianchi,  
Arnau Povedano, Andres Somoza,  
Antoine Thirion, Belar San  
Vincente, Florian Sontowski,  
Gwendal Beylier, Hamza  
Benlabied, Lörïc Fouchereau,  
Maélie Palomo, Mikis Matsakis,

Oded Avinathan, Paula Wittib,  
Peter Freeman, Seppe Van  
Looveren, Tuk Frederiksen,  
Yamil Falvella / **Collaboration  
acrobatique:** Nordine Allal  
**Collaborations artistiques:**  
Rachid Ouramdane, Jonathan  
Fitoussi, Clemens Hourrière

**Création et régie lumière:**  
Vincent Millet / **Régie générale  
et son:** Claire Thiebault-Besombes  
**Création costumes:** Nadia Léon  
**Direction de production et  
administration de tournée:**  
Johanna Autran et Antoine Billaud

- Roller dance
- Dancefloor
- DJ sets

Ven. 9 jan.    Dès 18h    → Au Théâtre

# La boum!

**Le Théâtre invite La Cave à Musique  
Bankal · U'Know Event**

**Prix libre  
Toute la soirée**

**Pour fêter la nouvelle année, Le Théâtre ouvre grand  
ses portes et vous invite à sa boum de janvier.**



**Venez avec  
vos rollers ou  
louez-en sur place**

Toute la soirée, des DJ invités par La Cave à Musique, Bankal et U'Know Event se relayeront pour proposer un dancefloor géant ouvert à toutes les générations. L'occasion de traverser ensemble les meilleures époques de la musique, du disco à la techno.

*Des gens cool* prendront les commandes de l'échauffement avec une animation roller dance accessible à toutes et tous. Ouvrez bien les yeux, des surprises et animations seront proposées.  
Que la fête commence...

- **Contraste**
- **Précieux équilibres**
- **Roues et acrobaties**



Jeu. 15 jan. 20h  
Ven. 16 jan. 14h

→ Petit Théâtre

# In Difference

Marica Marinoni · Jef Everaert

Dès 8 ans  
1h  
Tarif B  
Tarif en journée



**Deux roues de métal, deux artistes, deux personnalités opposées, *In Difference* est un spectacle de cirque qui explore les contrastes et se joue des différences.**

Sur scène, Marica et Jef se retrouvent confrontés à leur façon inverse de penser et de voir le monde. Leur binôme semble ne pas pouvoir trouver de point de rencontre. Trop différent-es pour s'aligner, trop lié-es pour s'ignorer. Au centre de ce duo, une roue métallique de près de deux mètres de diamètre, à la fois ligne de fracture et point de rencontre. Elle est le lieu d'échange, de transformation. À travers elle, ils apprennent à communiquer, tombent ensemble, se relèvent pour recommencer. Leurs mouvements se croisent, s'éloignent, se retrouvent, l'autre devient un moteur créatif. Une performance captivante en constant dialogue qui traduit la complexité des rencontres et du vivre-ensemble.

Qu'est-ce qu'être deux sans se fondre ? Peut-on coexister sans compromis, sans fusion, sans hiérarchie ? *In Difference* n'offre pas de réponses. Elle les performe.

**Auteurs et interprètes:** Jef Everaert & Marica Marinoni  
**Collaboration artistique:** Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò

**Accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène:** Alexander Vantourhout et Marie Ballet / **Création lumière:** Bernard Revel

**Création sonore:** Francesco Sgrò / **Costumes:** Torhanna Da Cunha / **Production:** Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain Cirq'ônflex Dijon

- Danse d'avant-garde
- Fascination exotique
- Déconstruire les clichés

Ven. 16 jan. 20h  À l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

# Post Orientalist Express

Eun-Me Ahn

Dès 12 ans  
1h15  
Plein tarif: 30€  
- de 25 ans  
et solidaire: 15€



**On vous emmène en bus!**

Réservation obligatoire

**Femmes irréelles, filles fleurs, oiseaux de Paradis, tel est l'univers d'une beauté à couper le souffle, déployé dans *Post Orientalist Express*, la dernière création de Eun-Me Ahn.**

Figure de proue de la danse contemporaine coréenne, Eun-Me Ahn nous plonge dans la richesse des représentations de l'Asie... pour mieux les détourner. Car aujourd'hui, la fascination occidentale pour l'exotisme interroge. Associant son style flamboyant et coloré, et sa vision radicalement d'avant-garde, Eun-Me Ahn propose un spectacle d'une beauté à couper le souffle, avec 90 costumes qu'elle a elle-même créés, tous inspirés de tenues traditionnelles. S'appuyant sur des danses de Manille, Bali ou Okinawa, la chorégraphe, initiée aux rituels chamaniques, remet en question de manière fondamentale les fantasmes orientalistes pour inventer de nouvelles images.

Une pièce éblouissante par sa danse et ses costumes où traditionnel et contemporain s'entrechoquent pour mieux dynamiser les clichés.

**Chorégraphie et direction artistique:** Eun-Me Ahn  
**Musique:** Young-Gyu Jang  
**Scénographie et costumes:** Eun-Me Ahn / **Création lumières:** Jinyoung Jang / **Video:** Taeseok Lee

**Direction technique création:** Jimyung Kim / **Méta-dramaturgie:** Geun-Jun Changwoo-Michael Lim / **Production costumes:** Yunkwan Design / **Production accessoires:** Dongyoung Kim

**Assistant de production:** Sungbin Kim / **Danseurs:** Eun-Me Ahn, Hyekyoung Kim, Yongsik Moon, Doohee Lee, Deokyeong Kim, Gaon Han, Jeonghwan Oh, Hyeonseon Lee, Seyeon Kim

- Voyage immobile
- Couleurs pop-up
- Conte merveilleux

Sam. 17 jan. 9h45 | 11h15  
Mer. 21 jan. 9h15 | 10h30

→ Au Théâtre

# À l'ombre d'un nuage

Jean-Philippe Naas · Compagnie en attendant...

Dès 10 mois  
25 min  
Tarif D



Deux grandes pages blanches s'entrouvrent et laissent apparaître un personnage singulier. Avec lui, les spectateur·ices entrent dans un espace accueillant, avec une musique douce et une lumière chaleureuse.

 **Poussettes et bébés bienvenus**

Il tient dans ses mains un grand livre duquel sortent des nuages qui cherchent à prendre leur envol. Un peu jongleur, un peu pantin, un peu magicien, un petit bonhomme invite à la découverte d'un paysage qu'il va déployer, un peu comme un livre à surprises, un pop-up tout en malice!



**Tout-petit matin**

Sam. 17 jan.  
9h30-12h30  
Ateliers artistiques gratuits, sans réservation et en continu

À l'ombre d'un nuage est un voyage immobile, une invitation à la rêverie. Un spectacle en forme de balade au gré des nuages, du vent, des montagnes et des ruisseaux. Les éléments arrivent un peu par surprise, s'installent au fil de la déambulation du personnage, et les saisons défilent joyeusement, dévoilées par les lumières, les ombres et les sons.

C'est un instant de poésie tout en couleurs pour les tout-petits. Un moment à partager avec des adultes, pour ressentir le plaisir et l'aventure des premières pages tournées...

**Avec:** Sophie Dufouleur  
**Mise en scène:** Jean-Philippe Naas / **Images:** Vincent Godeau  
**Scénographie:** Mathias Baudry  
**Lumières:** Nathalie Perrier

**Costume:** Juliette Barbier  
**Musique:** Julie Rey  
**Collaborateur artistique:** Michel Liégeois / **Régie générale:** Samuel Babouillard

**Régie lumière et son:** Benjamin Crouigneau ou Arnaud Morize  
**Production:** Audrey Roger  
**Coordination:** Marie Léglantier

- Anti-héros
- Figure mythologique
- Légende contemporaine



Jeu. 22 jan. 20h  
Ven. 23 jan. 14h

→ Grand Théâtre

# Herkül

Cyril Balny · Cie La Récidive

Dès 12 ans

1h

Tarif B

Tarif en journée



*Herkül* est une expérience atypique, une histoire qui ne correspond en rien à celles déjà connues. *Herkül*, c'est le nom du show. Alcide, c'est le nom du rappeur qui aurait dû en être le héros.

À l'occasion d'un énième exploit, *Herkül*, héros des héros interprété par Alcide, revient... ou peut-être pas. Mais voilà qu'en proie à un doute existentiel, il refuse soudain d'incarner sa légende. L'ordre du monde est sur le point de basculer: Alcide ne veut plus être Hercule, icône de force et de courage. Il va donc falloir, en urgence, lui trouver un-e remplaçant-e. Alors, le mythe se fissure, se transforme. Une nouvelle histoire prend forme sous nos yeux, mélangeant épreuves et détournements audacieux. Tout devient possible, tout est à réinventer: liens entre rap et mythologie, nouvelles figures et rituels détournés... Et notre époque s'invite dans le mythe.

*Herkül* se joue des représentations classiques et interroge la figure du héros. Et si l'héroïsme n'était pas ce que l'on croit? Si derrière la puissance et la gloire se cachait un doute, une quête d'identité plus profonde? Avec humour et énergie, *Herkül* invite chacun-e à repenser sa propre légende.

**Avec:** Iannis Haillet, Barthélémy Meridjen, Hélène Morelli et Romain Pierre / **Conception et réalisation:** Cyril Balny  
**Création musicale:** Nicolas Lutz et Cyril Balny

**Création et régie lumière:** Fanny Perreau / **Régie vidéo et régie générale:** Pierre Mallais  
**Régie son:** Nicolas Lutz  
**Scénographie et costumes:** Julie Camus

**Maquillage:** Chris Schimmel  
**Construction:** Karim Bakhouché  
**Administration et production:** La Poulie Production, Frédérique Wirtz, Victor Hocquet

- Radio libre
- Théâtre et mémoire
- Luttes émancipatrices



Mer. 28 jan. 20h Salle des fêtes, La Roche-Vineuse  
 Ven. 30 jan. 20h Salle des fêtes, Laizé

En partenariat avec les communes du Val Lamartinien\*  
 et du Corridor Nord\*\*

# Longueur d'ondes

## Histoire d'une radio libre

Bérangère Vantusso · Théâtre Olympia  
 Centre dramatique national de Tours

Dès 14 ans  
 55 min  
 Tarif B

*Longueur d'ondes* est une invitation à un voyage dans le temps à la fin des années 1970. À ce moment-là, au cœur du bassin sidérurgique de Lorraine, l'une des premières radios libres françaises commence à émettre.



**On vous emmène en bus!**

Mer. 28 jan.  
 Réservation obligatoire

Les premiers mots diffusés par la radio Lorraine Cœur d'Acier datent du 17 mars 1979. Fondée à Longwy par un syndicat, elle a pour objectif de mobiliser en vue d'une grande manifestation parisienne des sidérurgistes. Radio de libre expression, elle donne la parole aux femmes, aux travailleur-ses immigré-es, parle de lutte pour l'égalité des droits, de culture, d'histoire et devient le théâtre de tous les débats. Une expérience démocratique d'insoumission populaire, fondatrice pour le mouvement des radios associatives.

Grâce à une scénographie inspirée de l'art du théâtre de papier japonais, les interprètes dépeignent ces vies multiples. Il et elle font défiler de grands dessins, comme un roman graphique, avec une accumulation de feuilles, d'affiches et d'images d'archives...

Aujourd'hui encore, ces seize mois d'émission et d'aventure humaine disent quelque chose de la liberté. Une histoire en mots et en images, qui raconte l'émancipation par le débat.

**Avec:** Hugues De La Salle, Laura Fedida / **Mise en images:** Paul Cox / **Mise en scène:** Bérangère Vantusso / **Collaboration artistique:** Guillaume Gilliet  
**Scénographie:** Cerise Guyon  
**Lumière:** Jean-Yves Courcoux  
**Son:** Mélanie Péclat / **Costumes:** Sarah Bartesaghi Gallo

**Régie générale et son:** Thomas Clément / **Production:** Anaïs Arnaud / **Direction artistique:** Bérangère Vantusso

En tournée dans les lycées du 26 au 29 jan.

\*Berzé-la-Ville, Bussières, Chevagny-les-Chevrières, La Roche-Vineuse, Milly-Lamartine, Prissé, Sologny, Verzé  
 \*\*Charbonnières, La Salle, Laizé, Saint-Martin-Belle-Roche, Senozan

- Voyage poétique
- Imaginaire dansé
- Animaux fantastiques



Mar. 3 fév. 10h | 14h → Petit Théâtre  
 Mer. 4 fév. 18h30  
 Jeu. 5 fév. 10h | 14h  
 Ven. 6 fév. 10h | 14h

# Le poisson qui vivait dans les arbres...

Sylvain Riéjou · Hervé Walbecq · Association Cliché

Dès 5 ans  
 45 min  
 Tarif C  
 Tarif en journée

Cette pièce, imaginée par Sylvain Riéjou, chorégraphe et Hervé Walbecq, comédien, auteur et illustrateur, est l'histoire d'une rencontre entre la danse, le dessin et la nature.

Hervé et Yoann sont deux amis qui aiment par-dessus tout être dans la nature : observer les insectes, écouter le chant des oiseaux, sentir le vent sur leur peau...

Un jour, un petit événement les embarque dans une grande aventure riche en paysages et en rencontres, sur la terre, dans l'eau et dans les airs. Les deux amis vont se perdre, rêver ensemble, jusqu'à inventer un langage fait de mouvement et de danse pour communiquer avec le monde qui les entoure pour mieux se retrouver.

Avec une touche d'humour et une immense liberté, les auteurs nous entraînent dans un univers sensible et décalé. *Le poisson qui vivait dans les arbres...* est une odysée poétique où l'imaginaire n'a pas de limites.

Un spectacle généreux qui invite petits et grands à rêver, explorer et se laisser transporter dans cet univers plein de fantaisie.

**Avec :** Hervé Walbecq et Yoann Hourcade / **Conception :** Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq  
**Regard extérieur :** Émilie Cornillot  
**Regard dramaturgique :** Jeanne Lepers

**Animations vidéo :** David Heidelberger / **Création sonore, régie son et vidéo :** Émile Denize  
**Scénographie et Lumières :** Ronan Bernard

**Production et développement :** Marion Valentine et Charles Éric Besnier - Bora-Bora Productions  
**Production :** Association Cliché

- Œuvre emblématique
- Trio implacable
- Huis clos dramatique



Mar. 24 fév. 20h  
Mer. 25 fév. 20h  
Jeu. 26 fév. 20h

→ Grand Théâtre

# L'Amante anglaise

Cie Émilie Charriot · Marguerite Duras

Dès 14 ans  
1h35  
Tarif A



AD<sup>1)</sup>  
Audiodescription  
disponible  
Jeu. 26 fév.



**On garde  
vos enfants!**  
Atelier créatif  
Mar. 24 fév.  
(cf. p.15)

Émilie Charriot s'approprie *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras et propose une œuvre où la parole, déroutante et intime, est ponctuée d'hésitations et de silences. Ce huis clos théâtral révèle des personnages intrigants, incarnés par un trio d'acteurs magnétique.

Le fait divers a souvent inspiré Marguerite Duras, fascinée par les destins tragiques des invisibles de son époque. Écrit en 1968, ce texte révèle une femme quasiment muette face aux questions des jurés, incapable durant tout son procès d'expliquer l'atrocité de son geste. Au-delà de la justice, il est question de savoir qui a tué et pourquoi.

Les émotions et les mots des personnages font la force de cette pièce. Dans une maison où personne ne parle, le mystère est petit à petit mis à mal par un interrogateur au verbe cru et aux nombreuses questions. Humour noir et silence invitent à suivre son propre cheminement de pensée pour démêler ce crime.

Émilie Charriot sublime le texte de Duras et lui donne un souffle nouveau, nous plongeant dans les méandres de la psyché humaine, de sa violence et des passions vécues ou imaginées avec une grande poésie.

**Avec:** Dominique Reymond, Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux / **Texte:** Marguerite Duras / **Mise en scène:** Émilie Charriot / **Dramaturgie:** Olivia Barron

**Lumière et scénographie:** Yves Godin / **Régie lumière et régie générale:** Thierry Morin / **Costumes:** Caroline Spieth / **Production et administration:** Morgane Kursner

**Développement et montage des tournées:** EPOC productions - Emmanuelle Ossena

- Classique revisité
- Ode à la liberté
- Langage des corps



Mar. 3 mars 20h

→ Grand Théâtre

# Carmen

Ballet de l'Opéra de Tunis · Abou Lagraa

Dès 10 ans

1h

Tarif A



**On garde vos enfants!**  
Atelier créatif  
(cf. p.15)

**Abou Lagraa revisite *Carmen*, opéra mythique sur l'amour et la liberté, en une chorégraphie majestueuse pour 13 danseur-ses du Ballet de l'Opéra de Tunis.**

Opéra français le plus présenté au monde, *Carmen* met en lumière une femme au tempérament passionné. Il s'agit aussi d'une musique universelle, tendre et mélancolique, pleine d'entrain et de promesses. Sur les notes de Georges Bizet, Abou Lagraa déploie un langage chorégraphique entre puissance et retenue, teinté de ses origines, influences et perceptions. Dans une mise en scène épurée, les lumières habillent avec élégance les corps des danseur-ses. Emprisonnée dans le désir des autres, la violence du destin de Carmen fait place à la vitalité. Sur scène, elle n'est plus une seule femme, mais une multiplicité de voix, d'énergies et d'émotions, célébrant la sensualité et la liberté.

Un ballet pluriel porté par une danse intense et engagée, comme pour revendiquer le droit de laisser parler les corps.

**Chorégraphie:** Abou Lagraa  
**Danseur-ses du Ballet de l'Opéra de Tunis:** Omar Abbas, Houssemeddine Achouri, Fatma Balti, Khoulood Ben Abdallah, Zeineb Bouzgarrou, Hazem Chabi, Hichem Chebli,

Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Abdelmonam Khemis, Oumaima Manai, Elyes Triki / **Musique:** Georges Bizet (Morton Gould & his orchestra, London Symphony Orchestra, Luka Faulisi & Itamar Golan)

**Costumes:** Paola Lo Sciuto  
**Lumières:** Alain Paradis  
**Production:** Théâtre de l'Opéra de Tunis

- Filiation
- Théâtre-récit
- Exil et histoire

Mer. 11 mars 20h  
Jeu. 12 mars 20h

→ Petit Théâtre

# Abysses

Alexandra Tobelaim · Davide Enia  
Le Nest · Centre dramatique national  
de Thionville-Grand Est

Dès 14 ans  
1h15  
Tarif B



Sur un rivage en Italie, face à l'immensité de la Méditerranée, un père et son fils regardent l'Histoire se dérouler sous leurs yeux. Celle des départs, des traversées, des sauvetages, mais aussi des rencontres.

Tiré du texte de Davide Enia, ce spectacle entremêle deux histoires. La grande histoire de l'exil à travers des témoignages de sauveteurs en mer et des femmes et des hommes à la recherche d'une vie meilleure qui voient leurs espoirs se noyer. En parallèle, l'histoire plus intime d'un fils face à son père, où les mots manquent mais où tout se joue dans les silences. Puisant dans la tradition du théâtre de récit italien, *Abysses* est porté par la force de l'interprétation du comédien Solal Bouloudnine, qui incarne les deux personnages. Sur scène, une musicienne accompagne ce récit avec des sonorités tantôt électriques, tantôt traditionnelles, des chants qui portent l'émotion et donnent du souffle au texte.

*Abysses* n'offre pas de réponses, il ouvre des portes. Il plonge au cœur du réel et nous rappelle que, dans l'obscurité, il y aura toujours des mains tendues prêtes à aider sans jugement. Un spectacle puissant et nécessaire, qui donne du courage.

**Avec:** Solal Bouloudnine et Claire Vailler (guitare et voix)  
**De** Davide Enia  
**Traduction:** Olivier Favier  
**Mise en scène:** Alexandra Tobelaim

**Composition musicale:** Claire Vailler et Olivier Mellano  
**Scénographie:** Olivier Thomas  
**Création lumière:** Alexandre Martre / **Régie son et régie générale:** Émile Wacquiez

**Production:** Le Nest · Centre dramatique national de Thionville-Grand Est  
Audrey Astruc

- Éclats d'émotion
- Virtuosité
- Passion



Dim. 22 mars 16h

→ Grand Théâtre

# Éclats de lumière, reflets de feu

**Orchestre Symphonique de Mâcon**  
**David Hurpeau · Nour Ayadi**

Dès 10 ans

1h30

Tarif A



L'Orchestre Symphonique de Mâcon nous convie à un voyage musical enchanteur, où se dévoilent deux univers complémentaires: Debussy, le maître de la lumière, et Rachmaninov, le virtuose de l'émotion.

Avec *La Mer*, Claude Debussy nous dévoile un univers impressionniste où se révèlent la danse envoûtante des vagues, la lumière mouvante sur l'horizon et les profondeurs mystérieuses de l'océan. Chaque note invite au voyage, à la contemplation et à l'évasion. En contraste saisissant, le *Concerto N° 3* de Sergueï Rachmaninov offre un tourbillon d'émotions. Ce chef-d'œuvre de virtuosité pianistique et d'intensité dramatique met en scène un dialogue passionné entre le piano et l'orchestre, révélant toute la puissance expressive de la musique. Vladimir Horowitz, le légendaire pianiste, déclarait d'ailleurs: «Le *Concerto N° 3* de Rachmaninov est le concerto pour piano le plus difficile jamais écrit.»

Ce concert est la rencontre harmonieuse de deux univers distincts, intrinsèquement complémentaires, qui nous promet un voyage musical unique, de la beauté sauvage de la mer à la passion exaltante du piano.

- Passion partagée
- Histoire du cirque
- Spectacle documentaire

Mer. 25 mars 20h  
Jeu. 26 mars 10h | 20h

→ Petit Théâtre

# Suzanne: une histoire du cirque

Anna Tauber · Fragan Gehlker  
L'Association du Vide

Dès 10 ans  
1h20  
Tarif B  
Tarif en journée

Quand Anna Tauber rencontre Suzanne, 90 ans, ancienne voltigeuse, elle découvre une histoire fascinante : celle du duo de circassiens que Suzanne a formé avec son mari et qui a fait le tour du monde dans les années 1950 et 1960.

De leur numéro, pratiqué des centaines de fois à dix mètres de hauteur sans tapis ni filet de sécurité, il reste seulement des souvenirs et quelques photos jaunies. Naît alors un projet fou : remonter le numéro de Suzanne avec des acrobates d'aujourd'hui. En binôme avec Fragan Gehlker, s'entame une vaste recherche sur ce qui fait une vie et particulièrement une vie d'acrobate. Entre images d'archives, témoignages et performances, Anna Tauber tisse un spectacle hybride, intime et captivant. Sur scène, seule face à un écran, elle partage sa recherche dans une grande sincérité. Avec *Suzanne*, c'est le cirque d'hier et celui d'aujourd'hui qui s'entrelacent et nous rappellent combien l'art est aussi une trace vivante que l'on transmet.

Un spectacle documentaire pour interroger la mémoire et l'héritage du cirque, le rapport au risque, à la mort et à la vie.

**Avec :** Anna Tauber / **Réalisation et mise en scène :** Anna Tauber et Fragan Gehlker / **Montage :** Ariane Prunet / **Numéro de cadre retrouvé :** Simon Bruyninckx, Marine Fourteau et Luke Horley / **Caméra :** Zoé Lamazou, Lucie Chaumeil et Raoul Bender

**Documentation :** Suzanne Marcaillou et François Rozès / **Costumes et accessoires :** Marie-Benoîte Fertin, Héroïse Calmet et Lise Crétiaux / **Composition musicale finale :** Tsirohaka Harriovel / **Lumière :** Clément Bonnin / **Mixage son :** Alexis Auffray

**Étalonnage :** Axelle Gonay / **Régie générale et lumière :** Elie Martin / **Pour muscler le propos :** Perrine Carpentier, Aziz Drabia et Roselyne Burger / **Administration :** Adrien Chupin

- Mobilier modulable
- Symboles et motifs
- Expérience de vie



Du sam. 4 avr.  
au ven. 27 juin

→ Au Théâtre  
↻ Sur le territoire

# Nuances #5

Mélissa Mariller · Histoires Vernaculaires

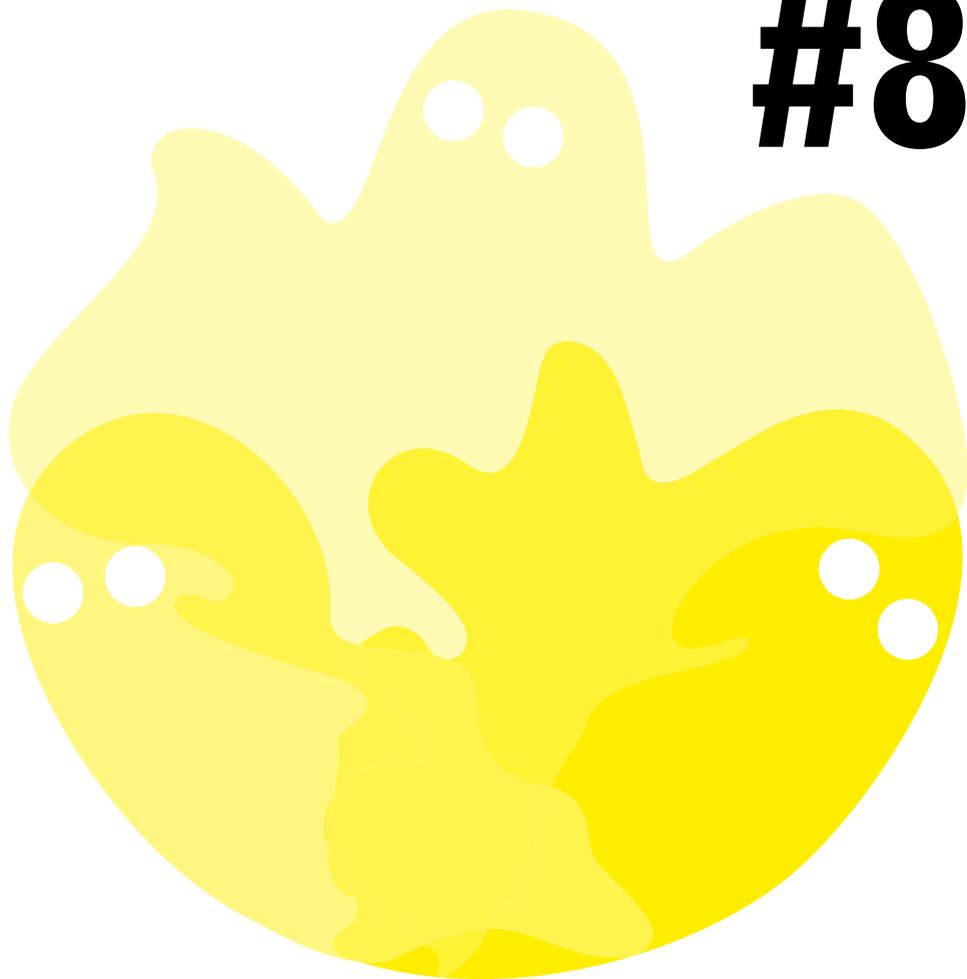
*Cura -  
arts visuels et  
scènes nationales*

Pour *Nuances #5*, Mélissa Mariller souhaite produire une œuvre semi-pérenne qui rassemble, évolue et se déplace. Une micro-architecture lieu de vie, construite petit à petit au gré des rencontres avec des habitant-es, qui puisse s'installer au Théâtre et se déplacer.

Mélissa Mariller poursuit une réflexion sur le mobilier traditionnel bourguignon en imaginant un système modulaire qui se décline en bancs. Ce module-œuvre évolue progressivement : lors d'ateliers intergénérationnels animés par Mélissa Mariller, il augmente, se construit avec les participant-es qui se l'approprient et l'ornent. Modulable, l'œuvre se déplace, est présentée d'un endroit à l'autre et récolte les vécus de différentes personnes avant de se poser, riche de ces rencontres. Plusieurs histoires personnelles dialoguent alors les unes à côté des autres et ornent les formes en métal, à la manière des motifs que l'on retrouve sur les armoires comtoises. Les participant-es peuvent ainsi travailler sur des symboles qui évoquent leurs expériences de vie.

Mélissa Mariller proposera plusieurs modules qu'elle aura préalablement dessinés, et invitera les participant-es des ateliers à réfléchir aux motifs qu'ils souhaitent y apposer. Que racontent ces motifs ? D'où viennent-ils ?

# CHANGEONS #8



# DE SAISON!

Sam. 4 et dim. 5 avril

 Poussettes et bébés bienvenus

# Tout un week-end au Théâtre

Pendant deux jours, Le Théâtre est grand ouvert et se transforme. Au programme: spectacles, ateliers créatifs et moments de convivialité de 1 à 99 ans.

### ● 3 spectacles

Sam. 4 avr. 10h30 | 16h  
Dim. 5 avr. 9h45 | 11h15

**Les forces rondes**  
Cie Melampo  
(cf. p.66-67)

Sam. 4 avr. 15h  
Dim. 5 avr. 10h30

**Les songes d'Angèle**  
Clédat & Petitpierre  
(cf. p.68-69)

Sam. 4 avr. 18h  
**Pillowgraphics**  
Cie La BaZooKa  
(cf. p.70-71)

### ● Des ateliers gratuits, sans réservation et en continu

Sam. 4 avr. 10h-12h30 et 14h-17h30  
**Grande journée du samedi**

Dim. 5 avr. 9h30-12h30  
**Tout-petit matin**

Venez jouer, observer, créer, échanger en famille autour des œuvres exposées et des spectacles.

### ● 1 exposition

Du mer. 25 mars au jeu. 30 avr.  
Œuvres choisies par des binômes d'habitant-es parent/enfant en partenariat avec le FRAO Bourgogne.

- Théâtre d'images
- Cycles du vivant
- Trouver sa place

Sam. 4 avr. 10h30 | 16h  
Dim. 5 avr. 9h45 | 11h15

→ Au Théâtre

# Les forces rondes

Eleonora Ribis · Cie Melampo

Dès 2 ans  
30 min  
Tarif D

Un cercle se forme, un vélo-théâtre arrive. À son bord, un conteur et son petit théâtre d'images inspiré de la tradition du kamishibai, l'art japonais du conte.

 **Poussettes et bébés bienvenus**

La boîte à histoires s'ouvre, et raconte celle d'un serpent et de sa mue, mais aussi des cycles de la nature : l'éclosion d'un œuf, le passage du jour à la nuit, les merveilles cachées dans l'obscurité... Les images défilent, accompagnées par des passages musicaux et des mots qui résonnent comme une mélodie. *Les forces rondes* invite le public à une expérience immersive. Entre les lignes, le texte parle aussi de la nécessité de trouver sa place au sein d'un groupe, mais aussi dans notre rapport au monde et au vivant. Croisant conte, théâtre et musique, *Les forces rondes* laisse sur le sol et en nous la trace de son passage : un cercle, une mémoire collective, une mue, avant de renaître ailleurs.

Dans ce théâtre de poche, tout un monde prend vie, célébrant la métamorphose et la beauté des cycles de la vie.

**CHANGEONS DE SAISON! #8**  
Un week-end au Théâtre

**Avec:** Frédéric Tellier  
**Mise en scène:** Eleonora Ribis  
**Texte:** Ramona Badescu  
**Illustrations:** Marianne Rulland  
**Création sonore:** Raphaël Aggery / **Scénographie:** Patricia Lacoulonche / **Construction:** Julien Lett

**Costumes:** Julia Morlot / **Régie de tournée:** Nicolas Le Fur  
**Collaboration artistique sur l'espace public:** Camille Perreau  
**Collaboration artistique à la recherche:** Candice Hayat & Julia Peslier / **Production et diffusion:** Claire Thibault

 En tournée dans la MBA du 16 mars au 23 mars

- Rêverie musicale
- Beauté étrange
- Animal surréaliste

**CHANGEONS  
DE SAISON! #8**

Un week-end  
au Théâtre

Jeu. 2 avr. 10h | 14h → Petit Théâtre  
 Ven. 3 avr. 10h | 14h  
 Sam. 4 avr. 15h  
 Dim. 5 avr. 10h30

# Les songes d'Angèle

Clédat & Petitpierre

Dès 5 ans  
25 min

Tarif D

Tarif en journée



Artistes associé-es

Accompagnée par une étrange créature mi-lapin, mi-oiseau, une jeune personne invite le public à un concert d'un genre tout particulier.

D'abord, il y a la comédienne et chanteuse à la voix claire. Elle est bientôt rejointe par un animal imaginaire, qui semble tout droit sorti d'un tableau surréaliste de Max Ernst. Ce spectacle convoque les mondes de l'enfance où dans l'abandon des rêves, les peurs se mêlent au merveilleux. Un moment suspendu entre chant, musique et danse incarné par un tendre duo. Artistes associé-es au Théâtre, scène nationale de Mâcon, les plasticiens, metteurs en scène et chorégraphes Coco Petitpierre et Yvan Clédat livrent ici une proposition pleine de fantaisie qui parle à l'imaginaire des enfants comme à celui des adultes.

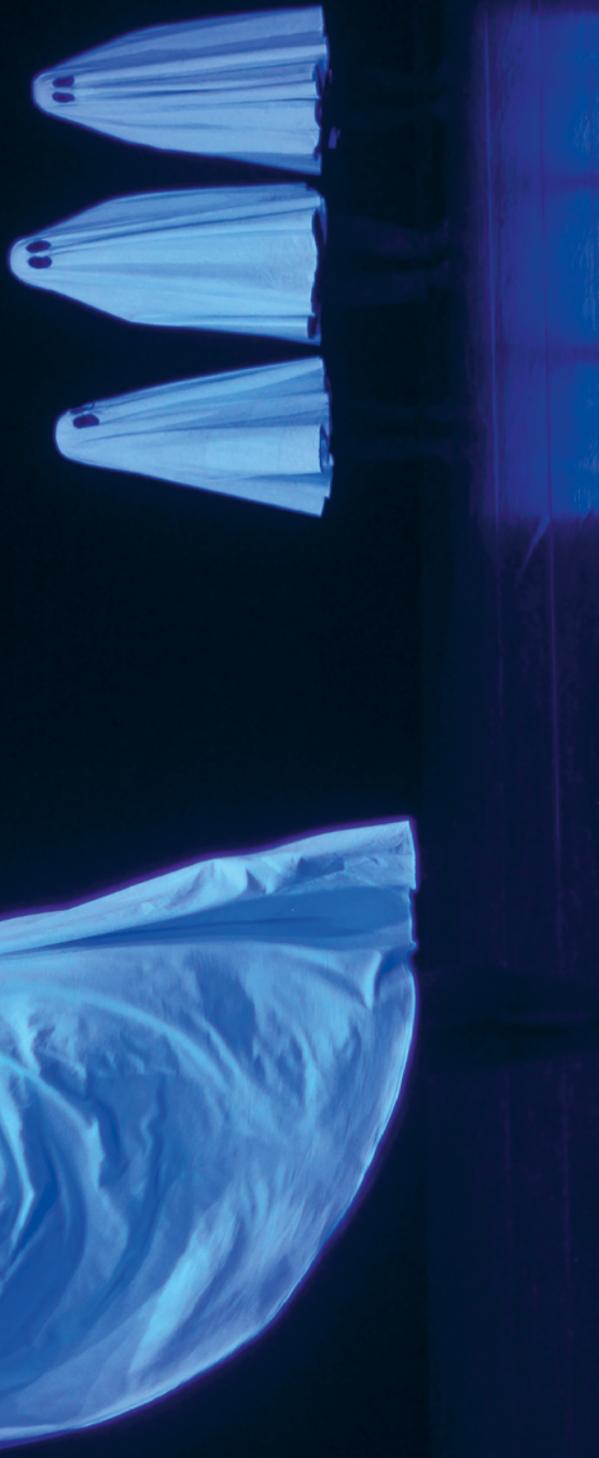
Dans le regard plein d'humanité de la marionnette, on peut voir un hommage à la beauté de l'étrange et des rencontres inattendues.

**Avec (chant et jeu):** Angèle Prunenec / **Conception, mise en scène, scénographie, costume:** Yvan Clédat et Coco Petitpierre

**Lumière, son, régie robot:** Lucien Prunenec

**Administration, production, diffusion:** Les Indépendances, Clémence Huckel et Iris Cottu

- Histoire de la danse
- Jeux de lumières
- Fantômes



**CHANGEONS  
DE SAISON! #8**

Un week-end  
au Théâtre

Sam. 4 avr. 18h

→ Grand Théâtre

# Pillowgraphies

Sarah Crépin · Étienne Cuppens  
Cie La BaZooKa

Dès 7 ans  
50 min  
Tarif B



**Intégrez le  
chœur amateur  
du spectacle**

***Pillowgraphies***  
(cf. p.15)  
Dès 10 ans

*Pillowgraphies* est un spectacle comme une traversée de l'invisible dans l'univers vaporeux des fantômes. La BaZooKa déploie une chorégraphie toute en légèreté, dans laquelle le corps devient une figure flottante et entre presque en lévitation.

De courses folles en files indiennes, les fantômes glissent, apparaissent et disparaissent. Drapés de mystère, dans le noir ou la lumière, ils jouent, se poursuivent et forment un ballet atypique. *Pillowgraphies* explore la liberté du mouvement, s'inspirant des jeux d'enfants comme des grands classiques de la danse. De Bédart à Cunningham, de Ravel aux Sept Samouraïs, les références se mêlent et se réinventent dans une chorégraphie inattendue. Attention aux retournements de situation... Les fantômes sont extrêmement sensibles aux courants d'air!

Ce ballet phosphorescent est empli de liberté et de coups de théâtre. Une belle manière de partager l'histoire de la danse avec toutes et tous.

**Avec (en alternance):** Nicolas Chaigneau, Louis Chevalier, Sarah Crépin, Aurone Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Félix Maurin, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung

**Chorégraphie:** Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs / **Mise en scène:** Étienne Cuppens / **Création lumière:** Christophe Olivier et Max Sautai / **Réalisation costumes:** Salina Dumay et Elsa Gérant

**Musiques:** Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach / **Administration et production:** Margaux Roland / **Production et diffusion:** Mathilde Mahier

- Rap et jonglage
- Discours intérieur
- Expérience immersive

Ven. 24 avr. 20h  
Sam. 25 avr. 20h

→ Grand Théâtre

# Biographies

Cie Ea Eo

Dès 8 ans  
1h  
Tarif B



**After**

Sam. 25 avr. 21h  
*En partenariat  
avec Bankal*

**Une jongleuse nous fait entendre ses pensées intimes. La voix dans sa tête est incarnée par un rappeur, parfois invisible, parfois tout proche, qui rythme la performance.**

*Biographies* mélange la technicité du jonglage à un flot de pensées incessantes qui se fondent en un propos artistique percutant. Le texte est une intense digression philosophique sur la vie d'artiste: la concentration extrême, le trac, l'euphorie... Elle parle de son art, de ses doutes, de sa vie de jongleuse, de femme, de mère. Lui rappe ses souvenirs, scande l'instant, grave chaque mot dans sa mémoire. La jongleuse et le rappeur se font tour à tour écho du propos de l'autre. Les lancers de balles suivent les rimes, pour épouser les intonations au gré des confidences.

Avec ce spectacle entre rap et jonglage, la compagnie Ea Eo propose une expérience unique comme une course contre le temps. Que restera-t-il de ces instants partagés? De la cadence effrénée que l'on impose à nos vies?

**Texte:** Neta Oren, Éric Longeque  
et Pierre Laloge / **Mise en scène:**  
Éric Longeque / **Jonglage:** Neta  
Oren / **Rap:** Pierre Laloge  
**Musique:** Jérémy Ravoux

**Regard extérieur:** Étienne  
Manceau / **Création lumière,  
conception et construction**  
**scénographie:** Jules Guerin  
**Costumes:** Iorhanna Da Cunha

**Régie de tournée:** Erwan  
Sautereau / **Chargée  
de production:** Léa Calu  
**Administration:** Kristele Ajavon

- Sculptures et objets
- Énigmes visuelles
- Fantaisies dansées



Mar. 28 avr. 20h  
Mer. 29 avr. 20h

→ Petit Théâtre

# L'art de vivre

Clédat & Petitpierre

Dès 12 ans  
1h  
Tarif B

Inspiré par l'univers du peintre surréaliste René Magritte, *L'art de vivre* réunit un duo hors-normes dans un univers fascinant et poétique.



Artistes associé-es



**On garde vos enfants!**  
Atelier créatif  
(cf p.15)  
Mar. 28 avr.

Complices dans la vie réelle, Guillaume Drouadaine et Fabien Coquil partagent tous deux la richesse et la singularité d'un imaginaire qui se plaît à distordre le réel et à inverser l'ordre des choses. Sur scène, leur rapport au monde et l'intensité de leur relation, à la fois tendre, burlesque et émouvante, projette le handicap dans un univers joyeux et fertile, bien loin du quotidien. Le langage corporel est fluide, précis, les mots rares et les corps s'agencent et s'éprouvent, non sans humour et légèreté, dans une intimité partagée et envoûtante.

Dans *L'art de vivre*, le temps qui s'écoule est celui des rêves, de l'inconscient et des paysages imaginaires que les interprètes convoquent devant nous et qu'ils nous invitent à partager avec eux.

**Avec:** Guillaume Drouadaine et Fabien Coquil / **Conception, chorégraphie, scénographie et costumes:** Yvan Olédad et Coco Petitpierre / **Dramaturge:** Baudouin Woehl

**Création sonore:** Stéphane Vecchione / **Création lumière:** Yan Godat / **Assistanat textiles:** Anne Tesson / **Accompagnement pédagogique et éducatif:** Erwana Prigent et Julien Ronen

**Administration, production, diffusion:** Les Indépendances, Olémence Huckel et Iris Cottu

- Musicodrame
- Errance du voyageur
- Récit intime



Jeu. 28 mai 20h

→ Grand Théâtre

En partenariat avec le Festival Musical (Fortissimot)

# Un Voyage d'hiver

Franz Schubert · Ensemble In & Out

Dès 12 ans  
1h20  
Tarif A



Rencontre avec  
**Jean-Pierre Siméon**  
à l'issue de la  
représentation

Deux siècles après sa création, *Un Voyage d'hiver* n'a rien perdu de sa force: il parle à chacun-e, peut-être plus encore qu'en son temps.

À travers ce récit d'errance, de rupture, de solitude, l'œuvre de Schubert met en scène une crise existentielle universelle. Le voyageur est un homme déconnecté du monde, retranché en lui-même, sans boussole ni refuge. Il fuit un amour perdu, un monde devenu étranger. Ce qu'il cherche n'est pas seulement une personne, mais un sens, un lien, une cohérence intérieure. Cette adaptation proche du musicodrame donne à entendre ces failles avec les outils du théâtre et de la parole poétique. Les voix permettent d'incarner les tensions intérieures de chacun-e: mémoire, doute, voix du passé, conscience, appel. La traduction française contemporaine signée Jean-Pierre Siméon renforce cette actualité: les spectateur·ices se trouvent face à un récit intime, une confession, une fêlure qui parle au présent. L'accompagnement musical à l'alto et au piano prolonge ce climat de fragilité intérieure.

*Un Voyage d'hiver* devient ainsi un théâtre de la conscience moderne, un poème dramatique sur ce que c'est qu'être seul, perdu, et pourtant vivant.

**Compositeur:** Franz Schubert  
**Auteur:** Wilhelm Müller  
Traduit de l'allemand par le poète  
Jean Pierre Siméon (Éditions  
Les Solitaires intempestifs)

**Avec:** Sylvia Bergé, comédienne,  
Sociétaire de la Comédie  
Française  
**Comédien:** Olivier Balazuc,  
**Altiste:** Cécile Grassi

**Pianiste:** Thierry Ravassard

- Danse hip hop
- Beatbox
- Ode à l'amitié



Mer. 3 juin 18h30

Sam. 6 juin 19h

Mar. 9 juin 10h | 14h

Jeu. 11 juin 10h | 14h

↪ Salle du pressoir,  
La Chapelle-de-Guinchay

↪ Salle des fêtes, Azé

→ Petit Théâtre

→ Petit Théâtre

En partenariat avec les communes  
de La Chapelle-de-Guinchay et d'Azé

# Yès

**Fouad Boussouf · Le Phare · Centre chorégraphique national du Havre Normandie**

Dès 4 ans  
30 min  
Tarif C  
Tarif en journée



Deux danseurs à l'énergie débordante portent **Yès**, une pièce explosive chorégraphiée par Fouad Boussouf, qu'ils accompagnent eux-mêmes avec beatbox et mélodies sifflées.

Sans qu'un seul mot ne soit prononcé, **Yès** offre une tribune d'expression à ce duo virtuose et attachant. Infatigables, les deux interprètes inventent un espace de liberté pour déployer leur complicité artistique. Tout en dansant, ils bricolent avec leurs bouches une bande son en direct, faite de standards de la pop culture ou du cinéma. Avec fluidité et sincérité, les corps se répondent et s'harmonisent à la perfection, dans une irrésistible ambiance de folie douce.

**Yès** est une ode à l'amitié, à la figure du danseur et une invitation à voir la vie comme un terrain de jeu infini. Une performance totale, drôle et pleine de générosité partagée.

**Avec:** Yanice Djae, Sébastien Vague / **Chorégraphie:** Fouad Boussouf / **Dramaturgie et direction d'acteur:** Mona El Yafi

**Lumière:** Romain Perrillat-Collomb / **Tour manager et régie technique:** Aloïs Darles ou Mathieu Morelle

↪ En tournée dans la MBA du 3 au 9 juin

- Danse aérienne
- Trampoline
- Palpitations



Sam. 27 juin

↗ **Mâcon** (lieu et horaire à venir)

En partenariat avec la Ville de Mâcon  
dans le cadre de l'Été Frappé

# Pulse

Cyrille Musy · Cie Kiaï

Dès 8 ans  
35 min  
Gratuit



**Le Théâtre  
fête l'été!**

Sam. 27 juin.  
Lieu et horaires  
à venir  
Grande journée  
d'activités en  
plein-air pour  
petits et grands



**After**

En partenariat  
avec U'Know Event

Réunis autour d'un espace rebondissant de 9 mètres de diamètre, six acrobates nous emportent dans une danse aérienne cadencée par une pulsation musicale qui s'accélère progressivement, de 1 à 150 battements par minute.

Dans *Pulse*, tout est énergie, rythme et mouvement. Dès la première seconde, une pulsation résonne. Au début à peine perceptible, elle s'intensifie au fil du temps, en écho à nos propres battements cardiaques. Les corps s'envolent, se croisent et se synchronisent dans une chorégraphie vertigineuse où l'apesanteur semble abolie. Entre voltiges, acrobaties et rebonds, les artistes défient la gravité avec une intensité physique saisissante. Le spectacle témoigne aussi de l'accélération constante de la société dans laquelle nous vivons, du rythme effréné d'un monde qui s'emballe...

*Pulse* est une immersion dans un tourbillon d'énergie, où l'on ressent les mouvements des artistes dans une montée en puissance palpitante. Jusqu'à l'explosion finale, quand le tempo s'emballe et que la transe atteint son apogée. Une invitation à prendre de la hauteur.

**De et avec:** Natasha Chauhan,  
Sian Foster, André Hidalgo,  
Théo Lavanant, Cyrille Musy  
et Maya Peckstadt  
**Chorégraphie:** Cyrille Musy

**Costumes:** Mélinda Mouslim  
**Création sonore:** Frédéric  
Marolleau / **Scénographie:**  
Bénédicte Jolys / **Construction**  
**décor:** Vincent Gadras

**Co-direction, production  
et diffusion:** Camille Talva  
**Production:** Compagnie Kiaï

# Production et mentions obligatoires

## Jean-Pierre, Lui, Moi

Production : Cie POCKET Théâtre  
Soutiens et partenariats : Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté / Conseil départemental du Jura / Communauté de communes Bresse Haute Saône / Réseau Affluences Bourgogne-Franche-Comté / La Vache qui Rue (39) / Studio Danse : Cie Pernette (25) / Studio des 3 Oranges (25) / Théâtre de l'Unité (25) / La Fabrik, Monts du Lyonnais (69) / FRAKA – Espace Culturel Éclaté (39) / La Transverse – Métalvoix (58) / Le Colombier des Arts (39) / Cie La Carotte (39) / Cie Pièces & Main d'Œuvre (71) / Soutiens : Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté / Conseil départemental du Jura / Communauté de communes Bresse Haute Saône / Commune de Voiteur / Réseau Quint'Est / Réseau Affluences / SACD / La compagnie POCKET Théâtre, affiliée à la Fédération des Œuvres Laïques du Jura, a reçu le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura, de la Communauté de communes Bresse Haute Saône, de la Commune de Plaineoiseau et de la Commune de Voiteur.  
© Hélène Dodet

## Personne

Production déléguée : Compagnie L'Absente – association L'Absente de tous bouquets  
Coproductions : Les Nuits de Fourvière / La Coursive, Scène nationale de la Rochelle / Théâtre Sénart, Scène nationale / 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Channel, scène nationale de Calais / Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine / CREAC – La cité Cirque de Bègles / La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique) / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Le Cratère, scène nationale d'Alès / Ville du Mans et le Plongéoir-Cité du Cirque, Pôle cirque / Le Mans / Le Montfort / Théâtre de la Ville / Malraux Scène nationale Chambéry Savoie / Théâtre du Champ au Roy – Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp / La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc / L'Onde, Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay / La Passerelle, scène nationale de Gap – Alpes du Sud / CirqueÉvolution / Avec le soutien de l'État, DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire / La Compagnie L'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets / L'Absente remercie la Compagnie DCA / Philippe Decouffé.  
© Christophe Raynaud De Lagé

## Touche – Aire de jeu(x)

Collectif POM (Pauline Leurent, Olivier Touratier, Myriam Colin) / Production : Arterréel Spectacle  
Coproduction : TJP – CDN Strasbourg Grand-Est, Théâtre Lillico, Rennes, Maison des Arts, Lingolsheim, Centre de Création pour l'Enfance de Tinquex. La Passerelle, Rixheim, Relais Culturel de la Ville d'Erstein, Créa Kingersheim – festival Momix / Soutien : Ministère de la Culture DRAC Grand-Est, Région Grand-Est, Collectivité Européenne d'Alsace, Ville de Strasbourg, Taps – Théâtre actuel et public de Strasbourg, Fonds SACD Musique de Scène, SACEM et SPEDIDAM / Touche est soutenu par Le Tigre, réseau Jeune Public Grand-Est (Lauréat de l'appel à projet Les griffes du Tigre), Touche a bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand-Est au titre du dispositif « Tournée de coopération »  
© Michel Grasso

## Pourquoi un arbre est une poule ?

Production : MA Compagnie  
Coproductions : L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse / L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux – La Rochelle / THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou / L'Orange Bleue – Eaubonne / MA Compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine / Marc Lacourt est artiste complice du Théâtre Scène nationale d'Angoulême depuis 2025 et a été artiste associé à L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et au THV Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou  
© Pierre Planchenault

## Natchav

Margot Chamberlin a participé à la construction des marionnettes et joué avec la compagnie jusqu'en 2024 / Avec l'aide de : Zoé Cauçant (costumes), Léo Maurel (construction bruitages), Baptiste Bouquin (oreilles extérieures), Jean-Yves Pénafiel (regard extérieur) / Merci à : Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant et Elsa Vanzande. La compagnie dédie ce spectacle à Olivier Cueto, membre de la compagnie, décédé en mars 2020. Il a imaginé, créé et joué ce spectacle jusqu'au bout. / Coproductions et résidences : Espace Périphérique – Mairie de Paris – Parc de la Villette / La Fabrique, Messeugne / La Faiencerie, Théâtre de Creil / La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée / Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim / La Fonderie, Le Mans / Le Théâtre, scène conventionnée de Laval / Maison de la Culture de Nevers / Agglomération / La Maison des Enfants du Quercy,

Le Bouyssou / MA scène nationale – Pays de Montbéliard / La Minoterie, Scène convention Art, Enfance, Jeunesse, Dijon / Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai / Le Tas de Sable, Amiens / Théâtre La Licorne, Dunkerque / Théâtre-Sénart, scène nationale / TJP, CDN Strasbourg – Grand Est / Subventions : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France / Région Île-de-France  
© Cie Les ombres portées

## Faust

© Roxana Albu-Mercié

## Finale et palmarès du Concours International de Chant Lyrique

© Roxana Albu-Mercié

## La Brande

Production : Compagnie Courir à la Catastrophe  
Coproduction : Théâtre du Point du Jour – Lyon / La Comédie de Saint-Étienne – CDN / Théâtre de la Cité internationale – Paris / Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique, et à la résidence du Théâtre 13, Paris  
© Luc Jacquin

## Fata Morgana

Production : Cie 1 des Si / Coproductions : MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Le Dancing – CDCN de Bourgogne-Franche-Comté à Dijon, VIADANSE – CDN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort et le Théâtre de Mâcon. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté). La compagnie est soutenue par la ville de Besançon, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département du Doubs.  
© Patrice Guyon

## Et la mer s'est mise à brûler

Production : Cie UNA / Coproductions : L'Avant Seine – Théâtre de Colombes / CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Théâtre de la Coupole de Saint-Louis / Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans / Espace Athic – Obernai / L'Atelier Culturel – Landerneau / Soutiens : Le Grand Logis – Bruz / Espace Germinal – Fosses / Réseau CirqueEvolution / Centre Culture Le Triskell – Pont l'Abbé / Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper / L'association UNA est soutenue par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne et de la Ville de Rennes au titre de l'aide au projet 2021.  
© Christophe Raynaud De Lagé

## Möbius

Production : Collectif XY  
Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Scène nationale – Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse – Lyon / MC2 Grenoble / Tandem – Scène nationale / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT Champ Fleuri (La Réunion) / Agora – Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux / Bonlieu – Scène nationale d'Annecy / Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion / Trégor / Espace des Arts – Scène nationale

de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken – Allemagne / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Soutiens en résidence : Le Cirque – Pôle National Cirque Nexon Limousin Furies – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand-Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / CCN – Grenoble / MC2 – Grenoble / Maison de la danse – Lyon / La Brèche – Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCa / Pôle National Cirque Auch / Tandem – Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf – Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Scène nationale – Pôle européen de création à Valenciennes / Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région Hauts-de-France / Le collectif XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot-Théâtre National de la Danse, Paris et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale – Beauvais. Le collectif est également accompagné depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.  
© Cholette Lefebure

## La boum !

© Le Théâtre, scène nationale de Mâcon

## In Difference

Production : Joséphine Théoleyre et Manon Gagnepain / Cirq'ònfex Dijon / Production déléguée : Cirq'ònfex – Dijon / Coproductions (en cours) : Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté / Le Prato – Pôle National Cirque – Lille / L'Espace des Arts – Scène Nationale de Chalon-sur-Saône / Les Scènes du Jura – Scène Nationale du Jura / Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon / Soutiens financiers et/ou accueil en résidence (en cours) : Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon / Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon / La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-Octeville / CIRCa – Pôle National Cirque – Auch Gers, Occitanie / Le Palc – Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne / Archaos – Pôle National Cirque – Marseille / Le Plongéoir – Pôle National Cirque – Le Mans / Théâtre du Rond-Point – Paris / Théâtre Mansart – Crous BFC – Dijon / Cirque Lili – Compagnie Jérôme Thomas – Dijon / Château de Monthelon – Atelier international de création artistique – (89) / La Transverse – Corbière / Cirk'Eole – Montigny-lès-Metz / CNAC – Centre National des Arts du Cirque / CIRLABO – Leuven (Belgique) / Società Ginnastica di Torino / Flic scuola di circo a.s.d / Les Transversales, SCIN Cirque à Verdun / Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand-Est  
© Kalimba

# Production et mentions obligatoires

## Post Orientalist Express

Production : Eun-Me Ahn Company  
Coproductions : Sejong Center for the Performing Arts / Berliner Festspiele / Théâtre de la Ville – Paris / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Théâtre d'Orléans / Scène Nationale  
© Jean-Marie Chabot

## À l'ombre d'un nuage

Production : Cie en attendant...  
Coproduction : Avec l'aide de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental de la Côte-d'Or, de la ville de Dijon / Avec le soutien de l'Abreuvoir à Salives et de Dieppe Scène Nationale  
© Stéphane Bozon

## Herkül

Production : La Récidive  
Coproduction : Le Maillon, Scène européenne de Strasbourg / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / L'Espace 110, Centre culturel d'Illzach Pôle spectacle vivant – Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (en cours) / Ce projet est soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand-Est  
© DR

## Longueur d'ondes

Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN / Studio-Théâtre de Vitry / Théâtre Olympia – CDN de Tours / Avec le soutien du T2G / Théâtre de Gennevilliers – CDN / Avec l'aide à la création et la diffusion de la SPEDIDAM / Avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle  
La Compagnie trois-Six-trente est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand-Est et soutenue par le Conseil régional Grand-Est au titre de l'aide à la création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale / Inspiré d'Un morceau de chiffon rouge, un documentaire radiophonique réalisé par Pierre Barron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès, édité par La Vie Ouvrière éditions, 2012  
© Jean-Marc Lobbé – Théâtre de Sartrouville

## Le poisson qui vivait dans les arbres...

Production : Association Cliché  
Coproductions : Le Triangle, Cité de la danse de Rennes / Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Pôle-Sud, ODCN de Strasbourg / L'Échangeur – ODCN des Hauts-de-France / Partenaires : Lillico, Festival Marmaille (Rennes) / Centre culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy / Le Pavillon (Romainville)  
© David Heidelberger

## L'Amante anglaise

Production : Cie Émilie Charriot  
Coproductions : Théâtre Vidy-Lausanne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Bonlieu Scène nationale Annecy / Avec le soutien de la Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Fondation suisse des artistes interprètes SIS et les Affaires culturelles du Canton de Vaud. La compagnie Émilie Charriot est soutenue par la Ville de Lausanne au titre d'une convention de subventionnement.  
© Patrick Fouque

## Carmen

Production : Théâtre de l'Opéra de Tunis  
Partenaires, soutiens : Ministère des Affaires Culturelles de Tunisie / Compagnie La Baraka Institut Français de Tunisie / Office National du Tourisme Tunisien – Inspiring Tunisia / Annonay Rhône Agglo – saison culturelle En Scènes  
© David Bonnet

## Abysse

Coproduction : Centre Dramatique National de l'Océan Indien / La Passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTOCENA / subventionné par le ministère de la Culture, la DRAC Grand-Est, la Ville de Thionville et la Région Grand Est.  
© Matthieu Edet

## Éclats de lumière, reflets de feu

© Roxana Albu-Mercié

## Suzanne: une histoire du cirque

Une production de L'Association du Vide & Avant La Faillite / Coproductions et résidences : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche, Cherbourg, et Le Cirque Théâtre, Elbeuf / Le Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand-Est / Le Carré Magique-PNC, Bretagne / Latitude 50, Pôle arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique) / L'Azimut – Pôle National Cirque, Île-de-France / L'Espace Périphérique, Ville de Paris-Parc de la Villette / Soutiens institutionnels : DRAC Île-de-France, avec le soutien pour la tournée du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT / Autres soutiens : L'Essieu du Batut / Le Pop Circus / La Grainerie La Martofactory / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans / Le Canal-Théâtre / Le Ciné Manivel / Les Tob's.  
© Collage Axelle Gonay / Fonds des Antinoüs – Pierre Dannès – Alain Julien

## Les forces rondes

Production : Cie Melampo – Eleonora Ribis  
Partenaires, coproducteurs, soutiens : L'Espace 600 – Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble / La Minoterie, à Dijon / L'Arc, Scène Nationale du Creusot / La Maison du développement culturel (MDC) de Gennevilliers Très Tôt Théâtre, Scène Conventionnée de Quimper /, La PLAJE-Collectif Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté (d'AJT 2021 et soutien à la production 2023), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (partenaire du cycle de créations) Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la DRAC Grand-Est dans le cadre du dispositif Passerelle 2023, de la Région Bourgogne-Franche-Comté (Aide à la création), et de la Ville de Dijon.  
© Fabio Falzone

## Les songes d'Angèle

Clédad & Petitpierre est artiste associé au Théâtre, Scène nationale de Mâcon pour les saisons 25/26, 26/27 et 27/28. TWENTYTWENTY est conventionné par le ministère de la culture – DRAC Bretagne.  
© Gilles Fernandez

## Pillowgraphies

Production : La BaZooKa / Coproductions : Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Dieppe Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine ; L'Arc – Scène Nationale Le Creusot ; Théâtre de l'Arsenal – Scène Conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil / Accueils en résidence : Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Dieppe Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine ; Théâtre de l'Arsenal – Scène Conventionnée Art en Territoire Danse Val-de-Reuil ; Le SiRoCo – Ville de Saint-Romain-de-Colbosc Soutien : Adami / Aide à la diffusion : ONDA et ODA-Normandie / Remerciements : Emilie Podevin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Gardin et Marine Costard / La BaZooKa est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour Pillowgraphies.  
© Roger Légrand

## Biographies

Production Ea Eo / Coproductions et accueils en résidence : Théâtre du Vellein – Scène de la Capi Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère Plateforme 2 pôles cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon / Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue / UP – Circus & Performing Arts (BE) / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes Palc – Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne, Grand Est / Le Plongéoir – Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire / RueWATT – Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) / La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve ETAC Bourg-en-Bresse / La MC2 : Grenoble – scène nationale / Coproductions :

Rayon C – Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté / utoPistes / Association de Préfiguration pour une Cité Internationale des Arts du Cirque – Lyon Métropole / Fonds TDC / Théâtre De La Mouche – Ville De Saint Genis Laval le groupe des 20 de la Région AURA / CIRQU'AURA, Réseau Cirque en Région AURA / Le Théâtre, Scène Nationale de Macon / Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon / Avec le soutien de : DRAC Île de France – conventionnement triennal, AURA aide à la création DRAC AURA DGCA – Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque aide à la création de la Région Île-de-France / du réseau Cirqu'AURA / du Groupe des 20 de la Région AURA. La Compagnie est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère / Accueils en résidence : Théâtre des Clochards Océstes, Théâtre de la Croix Rousse, Collectif Petit Travers, Théâtre Mansart, Dijon  
© Marc Lahore

## L'art de vivre

Production : TWENTYTWENTY / Bureau Les Indépendances / Coproduction : Centre National pour la Création Adaptée – Morlaix / Le CND Centre national de la danse / Le Théâtre, scène nationale de Mâcon / Les Subsistances / Le Quartz – Scène nationale de Brest / Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis / Théâtre Public de Montreuil ODN. TWENTYTWENTY est conventionné par le ministère de la culture – DRAC Bretagne.  
© Yvan Clédad (photo de répétition)

## Un Voyage d'hiver

© Patricia Dietzi et Maria Mosconi

## Yés

Reprise de production : Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie Direction : Fouad Boussouf / Production : Compagnie Massala / Coproduction : La Maison de la danse de Lyon / Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire – Territoire Istres Ouest Provence / Espace André Malraux Le Kremlin-Bicêtre / Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / Prêt de studios La Briqueterie – ODCN du Val-de-Marne / Théâtre Jean-Vilar – Vitry-sur-Seine / Le Studio Dahomey – Alfortville  
© Charlottte Audureau

## Pulse

Production : Compagnie Kiaï / Coproduction et accueil en résidence : Transversales, Scène conventionnée Cirque de Verdun, La Verrière, Pôle National Cirque Occitanie Alès, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Le Plus Petit Cirque du Monde  
© Elly Contini

# La Fabrique de la relation...

## Avec ses partenaires culturels

Fort d'une dynamique locale, de la diversité des acteurs culturels et d'une volonté commune de coopérer, la saison 2025/2026 est partagée dans sa construction avec 18 partenaires :

### ● L'Arc, scène nationale du Creusot

Yann Frisch · Parcours d'artiste  
*Le paradoxe de Georges*  
Du mer. 15 au sam. 18 oct.

### ● Bankal

*La boum!*  
Ven. 9 jan. (cf. p.38-39)  
After après *Biographies*  
Sam. 25 avr. (cf p.72-73)

### ● La Cave à Musique

*La boum!*  
Ven. 9 jan. (cf. p.38-39)

### ● Le Conservatoire de musique et de danse Edgar Varèse de Mâcon

Parcours de spectateur·ices imaginé pour les élèves du conservatoire.  
Workshops et ateliers autour des artistes de la saison.

### ● L'École municipale d'arts plastiques

*Changeons de saison! #7*  
Sam. 18 et dim. 19 oct. (cf. p.20-21)  
*Changeons de saison! #8*  
Sam. 4 et dim. 5 avr. (cf. p.64-65)  
*Le Théâtre fête l'été!*  
Sam. 27 juin (cf. p.80-81)

### ● Festival Effervescence

*Personne* · Yann Frisch · Cie l'Absente  
Du 2 au 5 oct. à Saint-Martin-Belle-Roche en partenariat avec les communes du Corridor Nord (cf. p.18-19)

### ● L'Embobiné

*Le Théâtre fait son cinéma*: des cartes blanches aux artistes de la saison et des échos à la programmation

### ● L'Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône

Yann Frisch · Parcours d'artiste  
*Le Syndrome de Cassandre*  
Du jeu. 6 au sam. 8 nov.  
*Fata Morgana*  
Étienne Rochefort · Cie 1 des Si  
Du mer. 26 au ven. 28 nov.  
*Post Orientalist Express* · Eun-Me Ahn  
Ven. 16 jan. (cf. p.42-43)

### ● Le FRAC Bourgogne

La curation en partage avec des groupes de médiateur·ices ou d'habitant·es  
1<sup>ère</sup> exposition du mer. 8 au ven. 31 oct.  
2<sup>e</sup> exposition du mer. 25 mars au jeu. 30 avr.

### ● Ville de Mâcon

*Journées européennes du patrimoine*  
Sam. 20 sept.  
*Pulse* · L'Été Frappé  
Sam. 27 juin (cf. p.80-81)

### ● La Médiathèque de Mâcon Le Coin de la Médiathèque

*Changeons de saison! #7*  
Sam. 18 et dim. 19 oct. (cf. p.20-21)  
*Changeons de saison! #8*  
Sam. 4 et dim. 5 avr. (cf. p.64-65)

### ● Le Musée des Ursulines Les visites thématiques

*Chanson de gestes*  
Damien Briçon · Cie Bondir Dedans  
Sam. 20 sept. à 14h30 et 16h30 au Musée des Ursulines  
*Changeons de saison! #7*  
Sam. 18 et dim. 19 oct. (cf. p.20-21)  
*Changeons de saison! #8*  
Sam. 4 et dim. 5 avr. (cf. 64-65)  
*Le Théâtre fête l'été!*  
Sam. 27 juin (cf. 80-81)

### ● Musival

*Un Voyage d'hiver*  
Franz Schubert · Ensemble In & Out  
Jeu. 28 mai (cf. p.76-77)

### ● L'Orchestre Symphonique de Mâcon

*Éclats de lumière, reflets de feu*  
David Hurpeau  
Dim. 22 mars (cf p.58-59)

### ● Pathé Mâcon

Des rendez-vous sont proposés toute la saison avec l'association l'Embobiné

### ● Les Symphonies d'automne

Mâcon Symphonies · David Hurpeau  
*Faust*  
Dim. 9 nov. (cf p.28-29)  
*Finale et palmarès du Concours international de Chant Lyrique*  
Dim. 16 nov. (cf. p.28-29)

### ● U'Know Event

*La boum!*  
Ven. 9 jan. (cf. p.38-39)  
After après *Pulse*  
Sam. 27 juin (cf. p.80-81)

# La Fabrique de la relation...

## Avec vous

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon fédère en son sein toutes les formes de théâtre. Il est un lieu de partage qui réunit tous les publics.

Vous partagez nos valeurs, vous souhaitez nous épauler dans le déploiement de nos projets et entrer dans une relation privilégiée et durable avec le Théâtre ?

Vous représentez le personnel de votre entreprise ou association et vous souhaitez organiser des soirées au Théâtre, des réunions ? Pour cela, toute l'année, nous sommes disponibles pour vous accompagner.

Vous pouvez nous contacter à [publics@theatre-macon.com](mailto:publics@theatre-macon.com) pour :

→ Planifier un rendez-vous afin de vous conseiller sur le choix des spectacles et de l'offre qui vous conviendrait

→ Organiser une présentation de saison auprès des salarié-es de votre association ou entreprise

→ Que nous venions de manière plus informelle dans votre association ou entreprise pour y rencontrer les membres ou le personnel lors d'une pause ou d'un déjeuner

→ Imaginer ensemble des projets !

# La Fabrique de la relation...

## Au cœur du territoire de l'agglomération

Composée de 39 communes, Mâconnais-Beaujolais Agglomération est l'un des premiers territoires d'action du Théâtre, scène nationale de Mâcon.

L'équipe a ainsi, ces trois dernières années, sillonné le territoire MBA, à la rencontre de chaque commune pour apprendre à se connaître, identifier nos points communs et monter des projets artistiques.

Désireux de soutenir ensemble une offre culturelle de proximité qui s'adresse à toutes et tous, nous avons inventé des présences artistiques hors les murs favorables à la circulation des publics.

En 2025 / 2026, les coopérations entre les communes de MBA et Le Théâtre s'étoffent et se poursuivent autour de spectacles, de résidences, de présences artistiques singulières.

### ● *Jean-Pierre, Lui, Moi*

Thierry Combe · Cie Pocket Théâtre

En partenariat avec la commune de Saint-Symphorien d'Annelles

### ● *Personne*

Yann Frisch · Cie l'Absente

En partenariat avec les communes du Corridor Nord (Charbonnières, La Salle, Laizé, Saint-Martin-Belle-Roche, Senozan)

### ● *À l'ombre d'un nuage*

Jean-Philippe Naas · Cie en attendant...

En partenariat avec les communes de Crêches-sur-Saône, La Chapelle-de-Guinchay, Romanèche-Thorins et Saint-Amour-Bellevue

### ● *Longueur d'ondes*

Bérangère Vantusso · CDN de Tours

En partenariat avec les communes du Val Lamartinien (Berzé-la-Ville, Bussières, Chevagny-les-Chevrières, La Roche-Vineuse, Milly-Lamartine, Prissé, Sologny, Verzé) et du Corridor Nord (Charbonnières, La Salle, Laizé, Saint-Martin-Belle-Roche, Senozan)

### ● *Les forces rondes*

Eleonora Ribis · Cie Melampo

En partenariat avec les communes du Val Lamartinien (Berzé-la-Ville, Bussières, Chevagny-les-Chevrières, La Roche-Vineuse, Milly-Lamartine, Prissé, Sologny, Verzé), du Corridor Nord (Charbonnières, La Salle, Laizé, Saint-Martin-Belle-Roche, Senozan), de Chasselas et de Saint-Symphorien-d'Annelles

### ● *Yès*

Fouad Boussouf · CCN du Havre Normandie

En partenariat avec les communes de du Val Lamartinien (Berzé-la-Ville, Bussières, Chevagny-les-Chevrières, La Roche-Vineuse, Milly-Lamartine, Sologny, Verzé), du Corridor Nord (Charbonnières, La Salle, Laizé, Saint-Martin-Belle-Roche, Senozan), d'Azé et de Chaintré

### ● *Horizon blanc*

Joséphine Chaffin · Cie Superlune

Accueil en résidence par des communes du Val Lamartinien (Berzé-la-Ville et La Roche-Vineuse)

# La Fabrique de la relation...

## Avec l'enfance et la jeunesse

**Le projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon s'incarne aussi dans des liens renforcés avec l'enfance et la jeunesse comme avec celles et ceux en charge de les accompagner, convaincu-es que les spectateur-ices d'aujourd'hui sont les citoyen-nes de demain.**

**Pour cela, il nous semble essentiel de permettre la rencontre avec l'art et ces jeunes grâce à différents médiums (assister à une représentation au Théâtre, pratiquer ensemble une discipline artistique, visiter une exposition/installation, assister à un montage de spectacle...) et dans différents contextes (avec l'école ou la crèche, en famille...).**

### Avec le tout-petit spectateur

Depuis 2022, en partenariat avec la direction de la petite enfance de Mâconnais-Beaujolais Agglomération, nous poursuivons le lien avec les professionnel-les de la petite enfance pour accompagner la rencontre entre le tout-petit et l'imaginaire. Nous développons des parcours de formation, des temps spécifiques dédiés aux tout-petits, des tournées de spectacles immersifs directement au sein des crèches.

### Avec les plus grands, en temps scolaire

#### ● Mon parcours au Théâtre

De manière complémentaire aux dispositifs portés par les collectivités et l'État dans lesquels nous sommes engagé-es, nous avons créé « Mon Parcours au Théâtre », de l'école élémentaire à l'enseignement supérieur. La déclinaison de propositions à l'attention des élèves et de leurs enseignant-es et professeur-es s'invente autour de tous les spectacles de la saison mais s'étoffe autour des spectacles suivants :

- Les élèves des écoles élémentaires et leurs enseignant-es: *Natchav* et *Yés*
- Les élèves des collèges et leurs professeur-es: *Fata Morgana* et *Et la mer s'est mise à brûler*
- Les élèves des lycées et leurs professeur-es: *Herkül*

#### ● Écoles qui dansent

À l'initiative et soutenu par le Département de Saône-et-Loire, ce projet accompagne cinq classes du premier cycle dans la découverte d'une pratique de la danse, autour du spectacle *Le poisson qui vivait dans les arbres*. Il mêle formation des enseignant-es, ateliers de pratique et rencontres inter-écoles au Théâtre.

#### ● Parcours danse dans les collèges

Ce parcours, proposé dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques du Département de Saône-et-Loire, permet à plusieurs classes de collège une sensibilisation à la danse, autour du spectacle *Carmen*. Il mêle : ateliers de pratique artistique dans les classes, venue des élèves au spectacle de la compagnie associée au dispositif, une petite forme chorégraphique se déroulant in situ au collège.

#### ● Lycéens et apprentis au Spectacle Vivant

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, ce parcours de spectateur-ice est constitué de 3 temps : la diffusion dans la salle de classe d'une « forme théâtrale légère » présentant trois mises en scène d'un même extrait du répertoire classique, l'accès à un ou plusieurs spectacle(s) de la saison au Théâtre, un atelier de sensibilisation.

#### ● Théâ

Ce dispositif national est déployé dans le département par l'OCCE (l'Office Central de la Coopération à l'École) avec et pour objectif la rencontre entre les écritures dramatiques contemporaines et les enfants, autour de la présence d'auteur-ices en classe, de formations pour les enseignant-es, d'interventions de comédien-nes dans les classes et de visionnage de spectacles.

### Pour les plus grands, à d'autres moments

#### ● Changeons de saison!

Les premiers week-ends des vacances scolaires d'automne et de printemps, le Théâtre est grand ouvert. Venez découvrir les lieux autrement, entre spectacles, rencontres et ateliers construits avec nos partenaires de la Ville de Mâcon.

#### ● Accueil des Points-Enfants-Loisirs et lien avec les animateur-ices jeunesse

Dans le cadre de l'appel à projets du contrat de Ville, le Théâtre développe avec les animateur-ices au sein des centres sociaux de la ville de Mâcon des projets sur mesure pour favoriser les liens avec le Théâtre. Avec le soutien de la DRAC, la DREETS, la CAF et MBA.

# Infos Billetterie

## ● Comment acheter vos billets et/ou votre carte ?

- À la billetterie dès le sam. 6 sept. à 10h
- Plus simple, plus rapide : sur notre site internet, dès le ven. 5 sept. à 21h
- Modes de paiement au guichet de la billetterie : CB, chèques (à l'ordre de : Le Théâtre), chèques culture, chèques vacances, espèces
- Mode de paiement en ligne : CB

## ● Et aussi

- Prise en charge possible par la SRIAS pour les agents de la fonction publique d'État : demandez-nous
- Sélection de nos spectacles sur la plateforme Pass Culture
- Des cartes spécifiques si vous venez en groupe, qui vous donnent accès à des tarifs privilégiés

Contact : [billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com)

## ● Les avantages de la carte

- Une vraie souplesse dans le choix des spectacles : pas de nombre minimum, et possibilité de compléter vos achats quand vous le souhaitez
- Des tarifs privilégiés dès l'achat du premier billet
- Des invitations et des offres spéciales : inscrivez-vous aux bons plans !
- Échange de billets jusqu'à 72h avant le spectacle (pour un spectacle de la même catégorie tarifaire — pas plus de 2 échanges par saison)
- Paiement possible en 3 fois (chèques ou prélèvements)

→ Des tarifs réduits chez nos partenaires : Le Crescent de Mâcon, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, L'Arc scène nationale Le Creusot, l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, La scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon, Le Théâtre Les Arts de Cluny.

## E-billet ou papier : vous choisissez !

Que vous commandiez en ligne ou au guichet, vous pouvez choisir le e-billet ou le billet papier. L'avantage du e-billet : inutile de le récupérer au guichet, il est disponible sur votre compte en ligne. Et en cas d'échange, pas besoin de ramener le billet. Le e-billet peut être échangé à distance.

## ● Ouverture de la billetterie

Guichet et téléphone :  
Mer. 10h-12h30 & 14h-18h  
Jeu. 14h-17h | Ven. 14h-17h  
Et 45 min avant chaque représentation

Le guichet de la billetterie est fermé une semaine pendant chaque période de vacances scolaires de la saison.

## Ouverture de la billetterie en ligne le ven. 5 sept. à 21h

→ **Nouveauté cette saison : pour éviter l'attente, la billetterie vous reçoit aussi sur rendez-vous !**

Horaires de la billetterie du sam. 6 au sam. 20 sept. :  
Mer. 10h-13h & 14h-18h  
Jeu. 14h-18h | Ven. 14h-18h  
Sam. 10h-13h & 14h-17h

Réservation d'un créneau de rendez-vous sur notre site internet ou par téléphone au 03 85 22 82 99.

# Tarifs des spectacles

Achetez vos places !	Sans carte				Avec carte		
	A	B	C	D	A	B	C
Senior (+ de 60 ans)	28€	22€	15€	9€	20€	14€	10€
Adulte (26-59 ans)	30€	25€	17€	9€	20€	14€	10€
Jeune (15-25 ans)	16€	12€	8€	7€	14€	10€	8€
Enfant (5-14 ans)	11€	10€	8€	7€	9€	8€	7€
Tout-petit (1-4 ans)				5€			
Adhérent-e des structures partenaires*	26€	20€	15€				
Tarif solidaire**	16€	12€	8€				
Dernière minute***	20€	14€	10€				
<b>Disponible sur une représentation en journée en semaine ?</b>							
Pour les + de 25 ans		8€					
Pour les - de 25 ans		5€					

Carte Adulte ou Senior : 15€  
—  
Carte Jeune ou Enfant : 5€

● Pour les tarifs réduits « senior », « adhérent-e des structures partenaires », « solidaire » : un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat des places (en ligne ou au guichet).

\*Adhérent-e des structures partenaires : Le Crescent de Mâcon, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, L'Arc scène nationale Le Creusot, l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, La scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon, Le Théâtre Les Arts de Cluny.

\*\*Tarif solidaire : demandeur-euse d'emploi, bénéficiaire du RSA, de l'ASPA, de la prime d'activité, étudiant-e, titulaire de la OMI + accompagnant-e.

\*\*\*Dernière minute : sur place, 45 min avant le spectacle, selon places disponibles.

● Tarifs spécifiques sur une sélection de spectacles. Certains spectacles avec nos partenaires ont des tarifs différents : *Post Orientalist Express* (cf. p. 42-43).

● Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin que nous puissions vous accueillir au mieux, n'hésitez pas à nous contacter pour nous informer de ce dont vous avez besoin à [accessibilite@theatre-macon.com](mailto:accessibilite@theatre-macon.com). Les places pour personnes à mobilité réduite sont à réserver directement auprès du guichet (sur place, par mail ou par téléphone).

À noter : des modifications peuvent intervenir dans la programmation (distribution, dates, horaires et lieux annoncés). Elles ne peuvent donner lieu à aucun remboursement ou dédommagement, sauf en cas d'annulation ou de modification de dates ou d'horaires. Toutes les places s'entendent dans la limite des places disponibles.

# L'équipe

## Le Théâtre, scène nationale de Mâcon est une SCIC-SAS (société coopérative d'intérêt collectif – société par actions simplifiées) composée d'un:

- Collège des salariés-es
- Collège des bénéficiaires
- Collège des artistes
- Collège des contributeur-ices et collectivités publiques:  
DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Ministère de la Culture et de la Communication /  
Mâconnais-Beaujolais Agglomération / Département de Saône-et-Loire
- Comité des partenaires:  
Région Bourgogne-Franche-Comté / Ville de Mâcon

**Christopher Crimes**  
Président

### ● Pôle Administration & Production

**Blandine Caporale**  
Administratrice  
[b.caporale@theatre-macon.com](mailto:b.caporale@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 82

**Céline Bessonard**  
Comptable principale  
[c.bessonard@theatre-macon.com](mailto:c.bessonard@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 85

**Nathan Rousselle**  
Chargé de production  
[production@theatre-macon.com](mailto:production@theatre-macon.com)  
06 64 06 79 39

**Valérie Bon**  
Attachée d'accueil et de diffusion  
[v.bon@theatre-macon.com](mailto:v.bon@theatre-macon.com)  
06 29 30 22 42

### ● Pôle Accueil & Billetterie

**Amélie Vincent**  
Responsable de l'accueil et de la billetterie  
[billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 99

### Personnel d'accueil, de bar et de billetterie

Jeanne Froger, Gaïa Gautier, François Golleau, Catherine Martin et Françoise Seynave

**Virginie Lonchamp**  
Directrice

### ● Pôle Action Territoriale

**Juliette Delsalle**  
Directrice de l'action territoriale  
[j.delsalle@theatre-macon.com](mailto:j.delsalle@theatre-macon.com)  
06 77 38 45 53

**Juliette Boggio**  
Chargée de projets avec les publics  
[j.boggio@theatre-macon.com](mailto:j.boggio@theatre-macon.com)  
06 49 61 38 44

**Cécile Fort**  
Chargée de projets avec les publics  
[c.fort@theatre-macon.com](mailto:c.fort@theatre-macon.com)  
06 49 61 38 44

**Emma Clavier**  
Attachée aux projets avec les publics et à la billetterie  
[publics@theatre-macon.com](mailto:publics@theatre-macon.com)  
06 70 73 19 83

### ● Pôle Communication

**Nawel Cazalis**  
Responsable de la communication  
[n.cazalis@theatre-macon.com](mailto:n.cazalis@theatre-macon.com)  
06 77 02 80 67

**Flavien Bert**  
Attaché à la communication  
[com@theatre-macon.com](mailto:com@theatre-macon.com)

### ● Pôle Technique

**Patrice Nivot dit «Bichon»**  
Directeur technique  
[p.nivot@theatre-macon.com](mailto:p.nivot@theatre-macon.com)  
06 81 95 27 98

**Emmanuel Sauldubois**  
Régisseur général aux projets de territoire  
[regie@theatre-macon.com](mailto:regie@theatre-macon.com)

**Philippe Chavet**  
Régisseur plateau  
[p.chavet@theatre-macon.com](mailto:p.chavet@theatre-macon.com)  
06 81 91 82 07

**Herbert Vegas**  
Régisseur bâtiment  
[bâtiment@theatre-macon.com](mailto:bâtiment@theatre-macon.com)  
06 77 57 91 59

**Anthony Bernigaud**  
Régisseur référent son  
[son@theatre-macon.com](mailto:son@theatre-macon.com)

**Lydie Del Rabal**  
Régisseuse référente lumière  
[lumiere@theatre-macon.com](mailto:lumiere@theatre-macon.com)

**Sébastien Marc**  
Régisseur référent lumière  
[lumiere@theatre-macon.com](mailto:lumiere@theatre-macon.com)

**Baptiste Giraudet**  
Assistant régisseur lumière (apprenti)

**Karima Ben Meddah**  
Employée polyvalente

**Ainsi que l'ensemble du personnel intermittent qui accompagne la réalisation de la saison.**

**Directrice de la publication:** Virginie Lonchamp  
**Rédaction:** Julie Friedrichs et Nawel Cazalis  
**Relecture:** Anne Anjard avec la participation de l'équipe de la scène nationale  
**Étude de la programmation inclusive et accessibilité et apposition des pictogrammes:** 1.2.3 Oité Cap Anne Chevalme  
**Conception graphique:** Trafik  
**Impression:** L'imprimeur Simon  
**Le Théâtre** – ROS Mâcon 331 405 977  
**N° licences:** PLATESV-R-2022-003076 /  
PLATESV-R-2022-003596 /  
PLATESV-R-2022-003597

Partenaire média:



**theatre-macon.com**

1511 avenue Charles de Gaulle  
71000 Mâcon

**EST**

**GRAND**

**OUVERT**



03 85 22 82 99