

# MON PARCOURS AU THÉÂTRE

Le Théâtre ● Mâcon  
Scène nationale

24  
25



PRIMAIRE

## ● Édito

### Créons les conditions de la rencontre !

Le projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon s'intitule *La Fabrique de la relation*. Cette année encore, nous souhaitons renforcer notre lien avec l'enfance et la jeunesse et celles et ceux en charge de les accompagner, convaincu-e-s que les jeunes spectateur-ice-s d'aujourd'hui forment les adultes citoyen-ne-s de demain.

Pour cela, il nous semble essentiel de permettre la rencontre entre l'Art et les jeunes grâce à différents médiums : assister à une représentation au Théâtre, pratiquer ensemble une discipline artistique, visiter une exposition/installation, assister à un montage de spectacle, découvrir les métiers que recouvre ce secteur...

Autant de manières d'incarner les trois piliers qui constituent les fondements de l'Éducation Artistique et Culturelle : développer les connaissances, favoriser la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes, rendue possible cette année encore davantage par l'accueil d'artistes en arts visuels au sein même du Théâtre, dans le cadre du dispositif *Cuba*, Arts Visuels et Scènes Nationales.

Nous avons ainsi créé **Mon parcours au Théâtre** qui se décline en fonction de l'engagement possible des enseignant-e-s et des élèves, sur la programmation 24/25. Une manière de concrétiser les liens entre les artistes et la jeunesse !

Virginie Lonchamp,

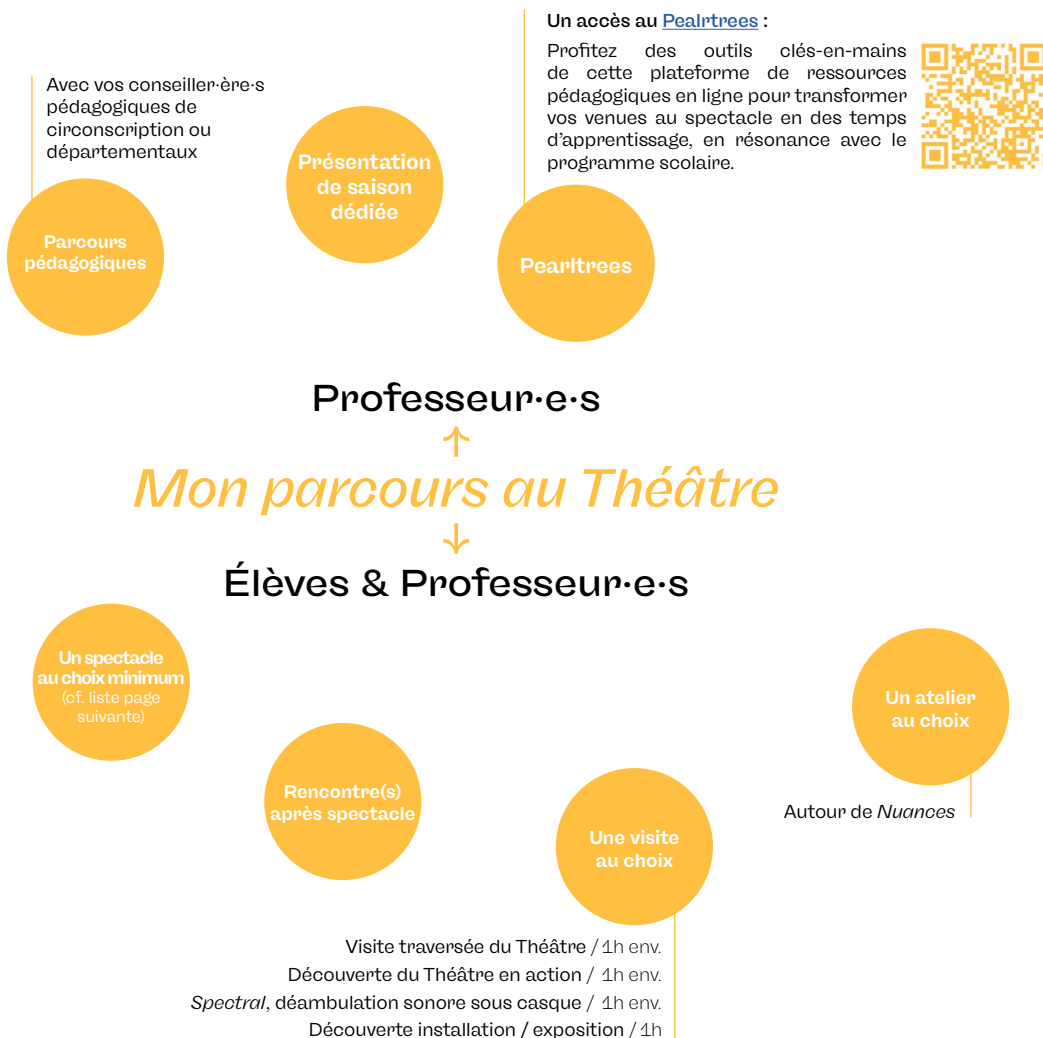
Directrice du Théâtre, scène nationale de Mâcon



## ● Mon parcours au Théâtre

Vous êtes professeur-e des écoles ou membre de l'équipe pédagogique d'une école maternelle ou élémentaire et vous souhaitez vous engager dans une démarche d'éducation artistique et culturelle avec vos élèves ?

Grâce à ce parcours construit, vous pourrez, ensemble, rencontrer les œuvres, les équipes, vous initier à la pratique artistique et ainsi approfondir la rencontre avec le spectacle vivant et les arts plastiques.



## ● Sélection des propositions en journée

Les spectacles						
<b>À qui mieux mieux</b> Cie L'Étendue	jeu. 17 et ven. 18 oct. à 10h et 14h	GS - CE2	théâtre	40 min	Au Théâtre	Payant*
<b>La chambre d'eaux</b> Marie Barbottin	mar. 26, jeu. 28 et ven. 29 nov. à 10h et 14h30	CP - CM2	danse	45 min	Au Théâtre	Payant*
<b>Coquilles</b> - Cie Kaplan	du lun. 6 au ven. 17 jan.	TPS - GS	danse	≈ 25 min	Hors les murs	Payant*
<b>Marcher dans le vent</b> Cie en attendant...	mar. 28, jeu. 30 et ven. 31 jan. à 10h et 14h	MS - CE2	théâtre	≈ 40 min	Au Théâtre	Payant*
<b>Là-haut sur ma montagne</b> Cie en attendant...	lun. 17 mars à 10h45 et 14h30 et mar. 18 mars à 9h30, 10h45 et 14h30	TPS - CP	conte musical	30 min	Au Théâtre	Payant*
<b>Là-haut sur ma montagne</b> Cie en attendant...	jeu. 20, ven. 21 mars et du lun. 24 au ven. 28 mars à 9h30, 10h45 et 14h30	TPS - CP	conte musical	30 min	Hors les murs	Payant*
<b>L'après-midi d'un foehn</b> Cie Non Nova	jeu. 17 et ven. 18 avr. à 10h, 14h et 15h15	CP - CM2	théâtre d'objet	38 min	Au Théâtre	Payant*
<b>L'étrange et incroyable histoire de Télémaque</b> - Agora Theater	lun. 16 et mar. 17 juin	CE2 - CM2	théâtre	45 min	Au Théâtre	Payant*
<b>L'étrange et incroyable histoire de Télémaque</b> - Agora Theater	du mar. 10 au mer. 18 juin	CE2 - CM2	théâtre	45 min	Hors les murs	Payant*
Les visites spécifiques						
<b>Nuances, visite-exposition</b> Artistes plasticien-ne-s invité-e-s	du ven. 6 sept. au sam. 24 mai	PS - CM2		≈ 1 h	Au Théâtre	Gratuit
<b>Spectral, déambulation sous casque</b>	ven. 13 déc., mar. 11 fév. et jeu. 10 avr. à 10h et 14h	OP - CM2		≈ 45 min	Au Théâtre	Gratuit
Une aire de jeux à la Médiathèque de Mâcon						
<b>1,2,3 cabanes !</b> Cie en attendant...	du mar. 18 mars au sam. 5 avr.	TPS - GS		45 min à 1h	Hors les murs	Gratuit

\* tarifs indiqués page 12

## ● Les déclinaisons de *Mon parcours au Théâtre*

Les déclinaisons ont été pensées pour une classe.

Plusieurs choix vous sont offerts pour vous inscrire dans un parcours artistique, incluant chacun au moins une visite :

### Maternelle et élémentaire

●○○ 1 spectacle + 1 rencontre après spectacle + 1 visite-traversée

●●○ 2 spectacles + 1 à 2 rencontre(s) après spectacle + 1 visite au choix  
+ 1 atelier découverte arts plastiques, autour de *Nuances*

### En plus, en élémentaire

●●● 3 spectacles + 1 à 3 rencontre(s) après spectacle + 1 visite au choix + 2 ateliers  
(découverte arts plastiques, autour de *Nuances*, en octobre et en avril)



Inscription auprès  
du Théâtre

## ● Autour des spectacles des présences artistiques au long cours

Le projet de *La Fabrique de la relation* ne saurait s'incarner sans des temps de permanence artistique. Au-delà des résidences de création, d'autres artistes seront à retrouver régulièrement au fil de la saison. Avec elles et eux, nous inventons des moments de rencontre, créons du lien entre les projets menés, arpentons le territoire.



### Jean-Philippe Naas

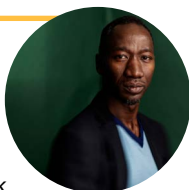
metteur en scène - Cie en attendant... - artiste associé ♡

Le théâtre de Jean-Philippe Naas est un théâtre de l'imaginaire qui s'adresse des tout-petits aux adolescent-e-s, qui, à leur âge, vivent d'intenses découvertes. Les spectacles, dont une bonne partie sont nés de sa collaboration avec l'auteur Denis Lachaud, associent régulièrement des illustrateurs·trices jeunesse (Laurent Moreau, Vincent Mathy...).

### Amala Dianor

chorégraphe - Cie Kaplan - artiste associé ♡

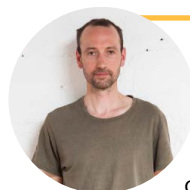
Danseur hip-hop formé au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Amala Dianor travaille comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents: Abou Lag'raa, Hafiz Dhaou et Aicha M'Barek, Emanuel Gat... Sa danse s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles entre hip-hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporain.



### Damien Briançon

chorégraphe - Cie Bondir dedans - artiste compagnon

Danseur et chorégraphe autodidacte, il nourrit un appétit pour l'improvisation. Il développe un travail qui s'appuie notamment sur la collaboration avec d'autres artistes, et s'engage dans une poétique de l'intimité. En 2024, il fonde l'association Bondir dedans et ouvre un cycle de recherches et de projets au sein desquels la connexion entre la danse et le langage tient une bonne place.



### Clémence Attar

autrice dramaturge - autrice compagne

Formée à l'ENSATT, Clémence Attar puise ses inspirations sur le terrain brûlant de notre époque, aux prises avec la crise climatique, celui de la jeunesse, aux prises avec la langue. En parallèle de sa pratique d'autrice, elle mène régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu avec des jeunes.



### Magalie Meunier

commissaire d'exposition associée

Depuis plus de 15 ans, Magalie Meunier travaille dans différentes structures artistiques privées et publiques et poursuit une activité de critique et de commissaire indépendante. Elle est la fondatrice de Studio Ganek, agence de production et de diffusion de projets artistiques. Au Théâtre, sa programmation arts visuels *Nuances* se déploie en écho à *La Fabrique de la relation*, tout au long de la saison.

## ● Autour des spectacles

### les actions proposées dans les parcours

### Les rencontres après spectacles

En séance sur le temps scolaire, les rencontres après spectacles sont réservées aux enseignant-e-s et à leurs élèves. Elles permettent de partager le processus de création, le choix d'un thème ou d'un texte, les partis pris de la mise en scène ou encore le travail de l'acteur·rice.

### Les ateliers de pratique artistique

Pour cette saison, les ateliers de pratique s'imagineront autour des œuvres de *Nuances*. Nous vous proposerons alors de découvrir les univers graphiques des artistes à travers des ateliers créatifs.

### Les visites

Inscription via les formulaires envoyés par mail à la rentrée, dans la limite des places disponibles

#### Visite traversée du Théâtre | durée : ≈ 1h

Traversez les lieux incontournables du Théâtre et découvrez leurs caractéristiques ainsi que quelques anecdotes en compagnie de l'un·e des membres de l'équipe du Pôle d'Action Territoriale.

Cette visite vous invite à une première découverte des coulisses du Théâtre et des métiers qui s'y cachent.

#### Spectral, déambulation sonore sous casque | durée : ≈ 1h

Muni·e-s d'un casque sur les oreilles, explorez, avec *Spectral* l'envers du décor du Théâtre. Écoutez des fantômes vous susurrer à l'oreille leurs histoires insolites, alors que vous déambulez dans le lieu.

8 espaces à découvrir, 8 anecdotes à écouter, créées par Hoël Beauchard de Luca, Louise Blancardi et Héloïse Desrivières.

#### Visite du Théâtre en action | durée : ≈ 1h

Toute l'année, le Théâtre accueille dans ses murs des compagnies dans le cadre de diffusion de spectacles ou de résidences de création. Si le spectacle est l'aboutissement d'un travail au long court, il n'est que la partie émergée de l'iceberg.

Lors de cette visite, nous vous invitons à observer l'avant spectacle, lorsque le Théâtre est en activité. Il pourra s'agir d'assister à des répétitions en cours, au montage d'un spectacle, à une exposition... au gré de l'activité foisonnante du Théâtre.

À chaque **Visite traversée** ou **Visite du Théâtre en action**, faites un premier pas vers l'univers de l'art contemporain et découvrez les œuvres des différent·e·s artistes accueilli·e·s dans le cadre de l'exposition *Nuances*, se déclinant lors de 4 périodes sur la saison 2024/2025.

### Exposition / installation *Nuances*

Pour créer d'autres variations autour de *La Fabrique de la relation*

Dans le cadre du dispositif *Cuba* visant à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales, Le Théâtre s'associe à Magalie Meunier, commissaire d'exposition, pour proposer une saison de *Nuances*.

Pour interroger cette période où la binarité inonde notre quotidien, la nuance s'impose comme une notion qui nous permet de dépasser la dualité et explorer les diversités de tonalités séparant le tout blanc du tout noir. Les interventions plastiques des artistes invité·e·s se présentent dans un environnement qui ne leur est pas totalement familier : Le Théâtre. Elles jouent et se jouent de ce contexte, et agissent avec les éléments qui le façonnent : la servante, les pendrillons, la grande salle...

Une exposition sur une saison, imaginée comme un meuble à tiroirs, avec des œuvres qui apparaissent et s'éclipsent, que l'on découvre puis que l'on déplace, à l'intérieur du Théâtre, dans l'espace public et sur le territoire de l'agglomération mâconnaise.

—————  
*Nuances #1* · Guillaume Perez - Elise Legal  
du ven. **6 sept.** au sam. **24 mai**

—————  
*Nuances #2* · Bruno Silva - Andréa Spartà -  
Ismail Bahri  
du sam. **5 oct.** au ven. **6 déc.**

—————  
*Nuances #3* · Camille Brée - Violeta Mayoral  
du lun. **6 jan.** au ven. **28 fév.**

—————  
*Nuances #4* · Awena Cozannet  
du mar. **8 avr.** au sam. **24 mai** ↻ en résidence  
sur le territoire  
début 2025

Nous ferons en sorte tout au long de la saison de trouver les moyens d'approcher ces propositions d'art contemporain, dès le plus jeune âge, grâce à nos échanges, des ateliers, des visites spécifiques et des rencontres avec les artistes.

↻ **Awena Cozannet sera en amont en résidence de recherche sur le territoire au début de l'année 2025. D'autres occasions de tisser des liens seront à imaginer à ce moment-là.**



- L'enfant philosophe
- Vivant et vivifiant
- Poésie sonore

Jeu. 17 et ven. 18 oct.  
à 10h et 14h

40 min

GS - CE2

→ Au Théâtre

# À qui mieux mieux

Renaud Herbin - Cie l'étendue

**Solaire et joyeux dans son approche, tout autant plastique que philosophique, ce seul en scène pour petits et grands questionne la naissance, les personnalités, les émotions, les débordements, libère la parole et débride l'imagination.**

Seul sur scène, le comédien partage avec générosité et drôlerie son plaisir du jeu, au service d'un texte enthousiasmant et décalé. C'est l'histoire d'un être émerveillé, débordant de vie. Le personnage cherche à exprimer son allégresse de se sentir vivant. Mais son engouement est son propre frein : ses surenchères de superlatifs ne lui suffisent plus pour avoir le dernier mot. Il se coupe lui-même la parole. Cet être pensant, qui dit ce qu'il pense, mange ses mots, ogre dévorant, absorbant, déglutissant. Il pense ce qu'il dit comme autant d'hypothèses sur ce qu'il voit et ce qu'il vit. Il philosophe. Son rapport sensible aux choses interpelle et captive : le public entre en pulsation, aux rythmes de cette poésie sonore.



- Militantisme en mouvement
- Affirmation de soi
- Commande d'écriture

Mar. 26, jeu. 28 et ven. 29 nov.  
à 10h et 14h30

45 min

CP - CM2

→ Au Théâtre



# La chambre d'eaux

Catherine Verlaquet - Marie Barbottin

**Du haut de ses 7 ans, l'héroïne se révèle, se souvient et milite, dans une baignoire qui l'a vue naître et grandir... Parce qu'à tout âge, nous pouvons avoir à défendre la légitimité de nos positions et choix de vie.**

Partition pour une danseuse, un musicien et un interprète en langue des signes française, cette fable contemporaine aborde avec sincérité et profondeur les questions du genre, de l'identité, de l'affirmation de soi. Des images poétiques et historiques, de la peinture de la Renaissance aux contes de fées, se mêlent aux propos avec légèreté et humour parfois. Des airs de rock et des tubes des années 1980 complètent les musiques des instruments-jouets et les bruits d'eau. La partition est interprétée en direct. Et l'équilibre subtil entre mouvements et musique, mots dits et signés, captive. Chacun-e entend qu'il s'agit de continuer à grandir et à se construire, de s'émanciper et de lutter contre les discriminations. Et dans cette pièce de l'intime, autour d'une baignoire, se jouent des questions de destinées, de vies avec ou sans stéréotypes et injonctions liés au genre. Un spectacle libérateur qui réunit dans un même espace artistes et public de toutes les générations.



- Duo
- Énergies
- Harmonies

HORS LES MURS !

Du lun. 6 au ven. 17 jan.

25 min

TPS - GS



En tournée sur le territoire de la MBA



# Coquilles

Amala Dianor - Cie Kaplan  
 artiste associé

Pièce qui joue avec le vocabulaire et l'énergie communicative du chorégraphe, ce duo happe les spectateur·rices par ses harmonies spontanées et son rythme entraînant.

Porté par une composition musicale originale et *Le Beau Danube Bleu* de Strauss, le duo de danseuse et danseur expérimente pour les tout-petits une rencontre atypique. En questionnant le vocabulaire et l'identité de ses interprètes, un face-à-face singulier se crée qui fusionne les styles et les formes. Ce langage commun touche et émeut. L'écriture chorégraphique joue avec l'altérité et les dissemblances. Les énergies et les harmonies vibrent, s'additionnent et se démultiplient pour s'épanouir dans une sorte d'orchestration... Émotions et ressentis se propagent et se partagent. Un spectacle qui, simplement, parle aux tout-petits.



- Voix intérieure
- Forêt pop-up
- Odyssée poétique

Mar. 28, jeu. 30 et ven. 31 jan.  
 à 10h et 14h

40 min

MS - CE2

→ Au Théâtre



# Marcher dans le vent

Jean-Philippe Naas & Denis Lachaud - Cie en attendant...  
 artiste associé

Camille ne parle pas, pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de la chambre.

Dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément transformer Camille, faire entendre tout ce qui se passe dans sa tête, jusqu'à conquérir son chant. Pour ce nouveau spectacle adressé à la petite enfance, la compagnie a invité l'illustrateur Laurent Moreau. Ensemble, ils souhaitent proposer une grande forme pour les tout-petits, que l'univers poétique de Laurent se déploie sur des grands plateaux, que les décors puissent s'envoler ou disparaître sur les côtés...

# Pour les maternelles, un spectacle, mais pas que !

Une double proposition par la compagnie en attendant... - Jean-Philippe Naas & Michel Liégeois

 artiste associé



- Apprendre l'altérité
- Conte musical
- Ours rouge

→ **Au Théâtre** lun. 17 à 10h45 et 14h30  
et mar. 18 mars à 9h30, 10h45 et 14h30

30 min TPS - CP

↪ **En tournée dans l'agglomération**

jeu. 20 et ven. 21 mars en partenariat avec la ville de Mâcon  
et du lun. 24 au ven. 28 mars en partenariat  
avec les autres communes de l'agglomération  
à 9h30, 10h45 et 14h30

## Là-haut, sur ma montagne

Après une longue absence, le berger est de retour, là-haut sur la montagne. Le vent, la pluie, le temps ou bien d'autres choses ont endommagé sa cabane...

Le berger se met au travail pour profiter du calme et de la solitude, là-haut. Mais une étrange présence le scrute, l'observe, s'approche, l'imite, se moque de lui... Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur vont raconter, sans paroles mais en musique, en chanson et en mouvement, la rencontre entre un berger et un ours.

*Là-haut, sur ma montagne*, c'est la rencontre entre l'homme et l'animal sauvage, le dialogue entre la musique et la danse.



- Aire de jeu
- Artiste-illustrateur
- Exploration collective

Avant ou après votre venue au spectacle *Là-haut, sur ma montagne*, nous vous proposons de poursuivre l'exploration de l'univers du spectacle dans :

## 1,2,3 cabanes !

45 min à 1h

Dans 1, 2, 3, cabanes ! il y a trois cabanes.

Enfin, des cabanes pas vraiment terminées : des structures de cabanes plutôt !

Une grande, une moyenne, une petite. Et tout un tas de matériaux pour les aménager, les construire, les transformer, les compléter ! Lianes, feuilles de bananier ou d'eucalyptus géants, planches, grands tissus imprimés... tous ces matériaux que les tout-petits vont transporter, installer, bouger, entasser, déménager pour construire leur cabane !

Du mar. 18 mars au ven. 4 avril, venez avec vos classes de maternelles découvrir cette aire de jeu pensée spécialement pour les plus-petits jusqu'à 5 ans, installée dans le hall de la Médiathèque de Mâcon. L'équipe du Théâtre ou de la Médiathèque vous accueille et vous accompagne pendant 1 heure avec vos élèves.

La priorité sera donnée aux classes qui découvriront le spectacle *Là-haut, sur ma montagne*. Les inscriptions pour les classes se feront auprès du Théâtre à partir du mois de septembre (cf. page 12).

Cette installation sera aussi accessible en tout public, les inscriptions passeront alors par la Médiathèque. Pour les classes de Mâcon, la découverte de cette installation fait office de visite thématique. Vous pourrez néanmoins bénéficier de visites en autonomie à d'autres moments de l'année scolaire.





- Chorégraphie aérienne
- Impermanence
- Vent de liberté

Jeu. 17 et ven. 18 avr.  
à 10h, 14h et 15h15

38 min CP - CM2

→ Au Théâtre



## L'après-midi d'un foehn

Phia Ménard - Cie Non Nova

Sur les notes de 3 œuvres musicales de Claude Debussy, une maîtresse de ballet dirige une chorégraphie d'un genre tout à fait inattendu.

Des objets aériens, poétiques et insaisissables prennent vie, sous les yeux des spectateur-rices. Propulsés par le souffle des ventilateurs, ils racontent la magie de l'enfance et l'infinité des possibilités d'une trajectoire. Les circonvolutions, rencontres et égarements, parmi des vents contraires, transforment ces constructions éphémères en personnages pas comme les autres. Ces marionnettes de plastique, légères, semblent à chaque instant plus humaines. La fluidité de leurs mouvements et leurs transformations jouent avec notre imagination. L'air, tel le flux sanguin, les traverse et les métamorphose. Sous nos yeux naissent un pas de deux, un grand corps de ballet, des feux d'artifices ou un monstre ! Entre manipulation, danse, arts plastiques et magie, l'artiste insuffle un vent de liberté et ouvre des univers imprévisibles. Un spectacle qui permet aux petits d'apprécier la beauté des surprises, dans l'immédiateté, et aux grands de s'offrir un moment où l'esprit vagabonde selon des sinuosités inattendues.



- Récit mythique
- Quête des origines
- Terrain de jeu

Lun. 16 et mar. 17 juin

45 min CE2 - CM2

→ Au Théâtre

Du mar. 10 au mer. 18 juin

↪ En tournée sur le territoire de la MBA



## L'étrange et incroyable histoire de Télémaque

Felix Ensslin - Agora Theater

Ulysse, son Odyssée, Pénélope, leur enfant Télémaque... Ces noms ravivent des souvenirs car avec délectation, de génération en génération, nous partageons les tribulations de ces héros et les bribes des récits qui nous ont été transmis. Mais qu'en est-il de la véritable histoire de Télémaque ?

Télémaque est un enfant. Aujourd'hui, il présente en classe son exposé annuel. Mais quelque chose le perturbe. La veille, un événement incroyable s'est produit : il a reçu - dans des circonstances étranges - un journal des dieux. Cet objet insolite lui donne accès pour la première fois de sa vie aux aventures de son père, le célèbre héros Ulysse, roi d'Ithaque. Jusqu'à présent, il avait seulement entendu parler de lui... Dans la tête de Télémaque trottent des dizaines de questions. Entraîné-es dans une aventure peuplée de créatures étonnantes, nous entamons cet improbable voyage tous sens en éveil, aux côtés de cet enfant, identique à celui qui sommeille en nous tous-tes et qu'une histoire aussi extraordinaire réveille ! Chacun-e se construit à partir des histoires qu'on lui raconte, des absences qui constituent son monde.

## ● Les parcours en partenariat

Le Théâtre est partenaire d'autres propositions d'Éducation Artistique et Culturelle :

### THEA

En partenariat avec l'OCCE 71

Centré sur les écritures théâtrales contemporaines qui s'adressent à la jeunesse, ce parcours est ouvert à quatre classes de cycles 2 et 3 du département de Saône-et-Loire.

Ce projet allie formations des enseignant-e-s, rencontres avec les auteur-ric-e-s associé-e-s à l'action nationale THEA, temps de pratique du théâtre pour les élèves avec des comédien-ne-s professionnel-le-s, la création en classe d'une petite forme théâtrale, deux temps d'ateliers et de restitutions avec les autres classes du projet au Théâtre, scène nationale de Mâcon.

*Inscriptions à venir auprès de l'OCCE 71*

### Parcours en partenariat avec une commune de Mâconnais-Beaujolais-Agglomération

Une résidence d'immersion dans une école primaire de l'agglomération :

A partir de l'ouvrage de Denis Lachaud, *Foot foot foot*, invitant les enfants à réfléchir au delà du sport autour de thématiques variées telles que les histoires, les rapports garçons-filles, le jeu... Jean-Philippe Naas, metteur en scène, installe ses micros et sa curiosité dans une école primaire de l'agglomération. Une première semaine en janvier, puis une seconde en mars dans la même école, seront pour lui l'occasion d'interroger les élèves d'une classe : qu'est-ce qu'être un enfant aujourd'hui ? Qu'ont-ils à dire aux adultes, plongés le nez dans leur portable ? À travers le théâtre, la discussion, la philosophie...

### Sens en nuances

Porté par la DSDEN 71

Il s'agira d'un projet de classe à construire autour de cette thématique, vous permettant de créer tout en nuances par le biais des 5 sens.

Grâce aux ressources proposées par la conseillère pédagogique départementale arts plastiques et en collaboration avec d'autres structures culturelles du département, vos élèves pourront établir des rapprochements entre leurs productions, celles des autres élèves et les œuvres ou les spectacles vus. Pour les écoles de la ville de Mâcon, ce parcours pourra se constituer au fil de la saison autour des propositions des structures municipales, comme l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques, la Médiathèque ou le Musée des Ursulines.

Autour de :

*Marcher dans le vent de la cie en attendant...*

*L'après-midi d'un foehn de la cie Non Nova*

*L'exposition / installation Nuances*

*Inscriptions dans ce parcours à venir dans l'application ADAGE ; pour tout renseignement, contacter Stéphanie Janan, Conseillère Pédagogique Départementale Arts Plastiques de la DSDEN 71*

### Classe découverte

En partenariat avec le service des Affaires Scolaires, de l'Action Éducative et des Loisirs de la ville de Mâcon

Ce projet s'inscrit dans le programme des classes découvertes proposées par la ville de Mâcon. Deux classes d'école primaire de la ville investissent le Théâtre durant une semaine (du lun. 2 au ven. 6 déc.) pour y suivre un parcours en lien avec le spectacle *La chambre d'eaux* autour de pratique artistique et d'exploration des lieux.

Autour de *La chambre d'eaux* de Marie Barbottin

*Inscriptions à venir auprès du service des Affaires Scolaires, de l'Action Éducative et des Loisirs de la ville de Mâcon*

### Écoles qui dansent

En partenariat avec le département de Saône-et-Loire et la DSDEN 71

Ce projet est ouvert à 6 classes du CP au CM2 des circonscriptions de Mâcon Sud et Mâcon Nord, et s'étend sur toute l'année scolaire.

Il allie formation des enseignant-e-s, temps de pratique de la danse pour les élèves avec une danseuse professionnelle avec création en classe d'une petite forme chorégraphique, un temps d'ateliers et de restitutions avec les autres classes du projet.

Autour de *La chambre d'eaux* de Marie Barbottin

*Inscriptions à venir auprès des conseillers pédagogiques des deux circonscriptions de Mâcon*



## ● Pour aller plus loin avec les structures culturelles partenaires de la ville

Imaginons des parcours d'Education Artistique et Culturelle (EAC) thématiques, avec d'autres structures culturelles du territoire. À partir d'un spectacle proposé par le Théâtre, chaque élève pourra croiser tous les domaines des arts et de la culture.

### Avec le Pathé Mâcon

Vous avez une idée précise du film ou cherchez des conseils ?

Les équipes du cinéma Pathé Mâcon répondent à vos demandes de programmation de séances spécifiques sur le temps scolaire, en écho à votre venue au Théâtre.

**Tarif** ● La place est au prix de 5 €\* (tarif indicatif) par élève.



**Contact** ● Pour plus d'information, n'hésitez pas à contacter Guillaume Fourrière, directeur du Pathé Mâcon  
→ [g.fourriere@pathe.fr](mailto:g.fourriere@pathe.fr)

### Avec le Musée des Ursulines

Les équipes du Musée des Ursulines de la ville de Mâcon vous accompagnent dans une exploration thématique des collections du musée en lien avec votre venue au Théâtre.

**Tarifs indicatifs** ● Pour une classe, accompagnée d'un-e médiateur-ric-e :

- Établissements mâconnais :  
gratuit pour tous les niveaux
- Établissements hors Mâcon :  
30 € la demi-journée  
50 € la journée complète



**Pour + d'info, n'hésitez pas à contacter le service des Publics**  
→ [publics.musees@ville-macon.fr](mailto:publics.musees@ville-macon.fr)

### Avec l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques (EMAP)

Croisons ensemble nos regards autour des nouvelles propositions de la programmation 2024/2025 de l'EMAP, des représentations au Théâtre et des ateliers ou productions des artistes de *Nuances*.

Des idées ? **N'hésitez pas à contacter Romain Vesvre, directeur de l'EMAP**  
→ [romain.vesvre@ville-macon.fr](mailto:romain.vesvre@ville-macon.fr)



### Avec la Médiathèque municipale de Mâcon

#### 1,2,3 pistes à explorer ?

Vous pourrez retrouver à la Médiathèque toutes les ressources nécessaires vous aidant à faire le lien entre ses multiples projets, les vôtres et ceux du Théâtre. Enseignant-e d'une école mâconnaise, la Médiathèque vous adresse chaque année un catalogue d'accueils thématiques ou en autonomie. Certains d'entre eux peuvent faire écho à la programmation du théâtre et être intégrés dans vos parcours d'EAC.

Vous pouvez contacter le secteur jeunesse de la Médiathèque : [jeunes@ville-macon.fr](mailto:jeunes@ville-macon.fr)



#### Avec d'autres structures

Multiplions les pistes d'exploration avec les autres acteur-ric-e-s de la culture du territoire qui sauront répondre à vos envies de créer des passerelles entre vos sorties culturelles.

## ● Les pistes pédagogiques

N'hésitez pas à contacter notre équipe et vos conseiller-ère-s pédagogiques de circonscription ou départementaux afin d'explorer les pistes de travail autour des propositions artistiques de cette saison.

## ● Les tarifs

### Spectacles en temps scolaire

+ de 25 ans	10 €
Jusqu'à 24 ans	5 €

Les adultes qui accompagnent sont invité·e·s dans la limite de 1 acc. pour 8 élèves.

Les élèves ayant vu un spectacle en journée ou en soirée avec leur classe bénéficient d'une place gratuite lors d'une autre représentation tout public du même spectacle (dans la limite des places disponibles). Si ce dernier est accompagné d'un adulte, l'accompagnateur·rice bénéficiera d'un tarif réduit.

## ● Public en situation de handicap

Nos programmations et propositions culturelles sont accessibles au public en situation de handicap :



Proposition accessible au public mal et non-voyant



Proposition bilingüe en français et Langue des Signes Française



Proposition accessible au public à mobilité réduite

Tous les événements sont accessibles au public à mobilité réduite à l'exception du Petit Théâtre



Proposition surtitrée accessible au public sourd et malentendant



Proposition visuelle naturellement accessible au public sourd

Pour leur en faciliter l'accès, nous vous invitons à nous prévenir lors de vos réservations ou à envoyer un mail à : [accessibilité@theatre-macon.com](mailto:accessibilité@theatre-macon.com)

## ● Comment effectuer vos vœux de parcours ?

Pour les modalités de réservation de vos spectacles, vous pouvez envoyer un mail à Amélie Vincent, responsable de billetterie : [billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com)

Le Pôle Action Territoriale reviendra vers vous pour composer les parcours (inscriptions aux visites et aux ateliers)

**À SAVOIR !** Tous les fonctionnaires d'État et leurs ayants-droits disposent d'une aide annuelle de 14 euros à utiliser auprès des structures culturelles (dispositif SRIAS)

Pour information :

### ● PRÉSENTATION DE SAISON TOUT PUBLIC

ven. 6 sept. à 19h30 | mar. 10 sept. à 12h30 | jeu. 12 sept. à 19h | ven. 13 sept. à 10h

### ● PRÉSENTATION DE SAISON SPÉCIALE « FAMILLES »

mer. 11 sept. à 15h

### ● OUVERTURE BILLETTERIE 24/25

sam. 7 sept. à 10h

## ● Contacts

Le Théâtre vous accompagne dans la réalisation de projets favorisant les rencontres avec les artistes et leur travail sur tout le territoire.

**Concernant les projets, les spectacles, les réservations ainsi que la confirmation des places et la facturation :**

### ● Juliette Delsalle

Directrice de l'action territoriale  
[j.delsalle@theatre-macon.com](mailto:j.delsalle@theatre-macon.com)  
06 77 38 45 53

### ● Séverine Pouille

Chargée des projets avec les publics  
[s.pouille@theatre-macon.com](mailto:s.pouille@theatre-macon.com)  
06 71 23 01 55

### ● Emma Clavier

Attachée aux projets avec les publics  
[publics@theatre-macon.com](mailto:publics@theatre-macon.com)  
06 70 73 19 83

### ● Amélie Vincent

Responsable de billetterie  
[billetterie@theatre-macon.com](mailto:billetterie@theatre-macon.com)  
03 85 22 82 99

