

Le Théâtre ● Mâcon
Scène nationale

24
25

LE THÉÂTRE

Calendrier des spectacles

Ven. 6 sept. au sam 24 mai	Nuances #1 Guillaume Perez – Élise Legal	p.14-15
Sam. 5. oct.	Love You, Drink Water Amala Dianor – Cie Kaplan	p.16-17
Sam. 5 oct. au ven. 6 déc.	Nuances #2 Bruno Silva – Andréa Spartà – Isamaïl Bahri	p.18-19
Mer. 9 oct. au mar. 3 juin	Spectral, déambulation sonore sous casque Hoël Beauchard de Luca – Louise Blancardi – Héloïse Desrivières	p.20-21
Changeons de saison! #5 - Un week-end en famille		
Sam. 19 oct. au 20 oct.	Charcoal immersion Caroline Grosjean – Cie Pièces Détachées	p.22-23
Jeu. 17 oct. au 20 oct.	À qui mieux mieux Renaud Herbin – Cie l'étendue	p.24-25
Sam. 19 oct.	Esquive Gaëtan Levêque – Le Plus Petit Cirque du Monde	p.26-27
Mer. 6 nov. au sam. 9 nov.	Les Fauves Éric Longéquel – Johan Swartvagher – Cie Ea Eo	p.28-29
Dim. 10 nov.	Rêves et parfums d'opéras David Hurpeau – Orchestre Symphonique de Mâcon	p.30-31
Dim. 17 nov.	Finale du Concours International de Chant Lyrique Symphonies d'Automne	p.30-31
Jeu. 21 nov.	On ne fait pas de pacte avec les bêtes Justine Berthillot – Mosi Espinoza	p.32-33
Mar. 26 nov. au ven. 29 nov.	La chambre d'eaux Marie Barbottin	p.34-35
Ven. 6 déc.	Wakan - Un Souffle Nathalie Pernette – Cie Pernette	p.36-37
Jeu. 12 déc.	Mozart et la pluie Thierry Ravassard – L'ensemble In & Out	p.38-39
Mer. 18 déc.	Rave Lucid Brandon Masele – Laura Defretin – Cie MazelFretin	p.40-41
Lun. 6 jan. au ven. 28 fév.	Nuances #3 Camille Brée – Violeta Mayoral	p.42-43
Mer. 8 jan. au ven. 10 jan.	De bonnes raisons Matthieu Gary – Sidney Pin – Cie La Voite	p.44-45
Sam. 11 jan. et mer. 15 jan.	Coquilles Amala Dianor – Cie Kaplan	p.46-47
Mar. 14 jan. au jeu. 16 jan.	Les Gratitudes Fabien Gorgeart	p.48-49
Mar. 21 jan au mer. 22 jan.	Bataille générale Marine Colard – Petite Foule Production	p.50-51

Mar. 28 jan. au sam. 1 ^{er} fév.	Marcher dans le vent Jean-Philippe Naas – Cie en attendant...	p.52-53
Mar. 4 fév au jeu.6 fév.	Queen Kong Géraldine Pochon – Cie Tintinabule	p.54-55
Jeu. 20 fév.	Autopsie mondiale Clément Poirée – Théâtre de la Tempête	p.56-57
Mar. 18 mars au sam. 5 avr.	1, 2, 3 cabanes! Jean-Philippe Naas – Cie en attendant...	p.58-59
Mer. 19 mars au jeu. 20 mars	Les quatre points cardinaux sont trois: le nord et le sud Lola Étienne et Andrés Labarca – Cie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera	p.60-61
Mar. 25 mars	Bugging Étienne Rochefort – Cie 1 des Si	p.62-63
Dim. 30 mars	De Helsinki à Buenos Aires David Hurpeau – Orchestre Symphonique de Mâcon	p.64-65
Mer. 2 avr. et sam. 5 avr.	Le Voleur d'animaux Hervé Walbecq – Cie Le Fils du Grand Réseau	p.66-67
Mar. 8 avr. au sam. 24 mai	Nuances #4 Awena Cozannet	p.68-69
Mar. 8 avr.	Une Maison de Poupée Yngvild Aspeli – Cie Plexus Polaire	p.70-71
Changeons de saison! #6 - Un week-end en famille		
Sam. 19 avr. au dim. 20 avr.	Là-haut, sur ma montagne Jean-Philippe Naas – Cie en attendant...	p.72-73
Jeu. 17 avr. au dim. 20 avr.	L'après-midi d'un foehn Phia Ménard – Cie Non Nova	p.74-75
Sam. 19 avr.	En apparence Tony Melvil & Marie Levavasseur – Cie Illimitée & Cie Les Oyates	p.76-77
Jeu. 15 mai	Toutes les petites choses que j'ai pu voir – Olivia Corsini	p.78-79
Sam. 17 mai	Wo-Man Amala Dianor – Cie Kaplan	p.80-81
Ven. 23 mai et ven. 6 juin	Les Visites Sensibles Thierry Combe – Cie Pocket Théâtre	p.82-83
Sam. 24 mai	Period piece & Mycelium Jan Martens – Christos Papadopoulos – Ballet de l'Opéra de Lyon	p.84-85
Mer. 11 juin	L'étrange et incroyable histoire de Télémaque Felix Ensslin – Agora Theater	p.86-87
Mar. 17 juin au jeu. 19 juin	Ma chair Parella Gervasoni – Cie Pisté	p.88-89
Lun. 23 juin au dim. 29 juin	La Conférence des oiseaux Petri Forman – Cie Pavla – Les frères Forman	p.90-91
Sam. 5 juil.	La Bande à Tyrex Cie La Bande à Tyrex	p.92-93

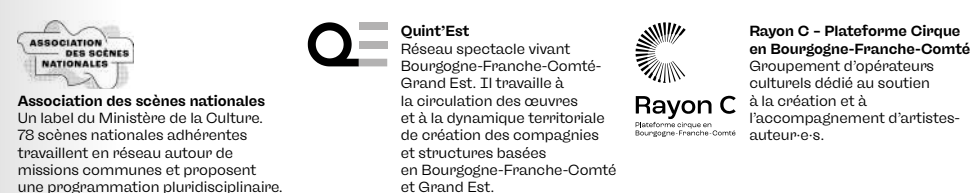
Nos partenaires



Avec le soutien de



Réseaux



Le Théâtre est, était, sera toujours là, vivant!

Le caractère pluridisciplinaire du label Scène nationale et la volonté de s'adresser à toutes et à tous mobilisent toute l'équipe du Théâtre. Nous vous proposons une diversité de spectacles et de rendez-vous pour les tout-petits, les enfants, les ados, les adultes, les seniors. Qui que vous soyez, quels que soient vos goûts, *Le Théâtre est toujours là, pour vous.*

Qu'est-ce qui vous fait vibrer? Partager la force d'un collectif artistique sur la grande scène? Vivre des histoires chuchotées sur le petit plateau, dans une ambiance de proximité? Découvrir les premières étapes de création d'un spectacle et l'écriture d'un texte? Venir le soir au Théâtre, en journée, dans d'autres lieux de la ville ou de l'agglomération aussi, par le biais de structures municipales, d'associations, d'établissements scolaires... Votre curiosité, votre esprit de découverte, votre envie de rencontres et d'émotions sont essentiels, ils nous nourrissent et nous guident! Que vous ayez déjà vos habitudes, que vous vous déplaciez seul-e, en couple, en famille ou entre ami-e-s, *Le Théâtre est toujours là, ouvert à tous-te-s et pour tous-te-s*

Parce que nous sommes convaincu-e-s que *Le Théâtre est toujours là* pour replacer la culture au cœur des préoccupations, pour insuffler de l'art dans le quotidien de chacun-e, toute l'équipe du Théâtre est engagée pour créer les conditions de la rencontre avec chacun-e, construire du sur-mesure. Nous cultivons cette idée qu'une première rencontre en amène une seconde, une troisième... et qu'ainsi se fonde *La Fabrique de la relation.*

Pour cela, nous nous adaptons à votre organisation, avec une présentation de saison un vendredi soir, à moins que vous ne préfériez venir un matin, en famille le mercredi ou durant votre pause déjeuner le midi?

Pendant toute une semaine, les équipes du Théâtre sont à votre disposition pour vous renseigner et vous guider.

Ensemble, construisons votre saison: à chacun-e son moment, à chacun-e son horaire!

Venez, Le Théâtre est toujours là!

Le Théâtre fait sa rentrée... 5 occasions de venir au Théâtre pour découvrir la nouvelle saison!

**Ven. 6 sept.
à 19h30 pour
toutes et tous**

Accompagné-e-s des artistes associé-e-s et de quelques complices, venez découvrir la programmation en 1h30 chrono. ♿

**Mer. 11 sept.
à partir de 15h**

Enfants, parents, adultes accompagnateurs, accompagnatrices, venez passer quelques minutes ou un après-midi au Théâtre pour découvrir, grâce à des ateliers ludiques, participatifs et créatifs, les spectacles qui s'adressent cette saison aux tout-petits, aux enfants et aux jeunes. ♿ 🗎

Mar. 10 sept. à 12h30

Pendant votre pause méridienne avec un sandwich, parlons spectacles! ♿ 🗎

Jeu. 12 sept. à 19h

Un début de soirée en toute tranquillité et convivialité pour vous aider à sélectionner vos spectacles de l'année... ♿ 🗎

Ven. 13 sept. à 10h

Au Théâtre, cette saison, nous faisons rimer superstition et présentation de saison! Rejoignez-nous pour un petit déjeuner... nous avons tant de choses à vous raconter! ♿ 🗎

Tous ces rendez-vous sont gratuits - réservation conseillée sur notre site internet ou par téléphone au 03 85 22 82 99

Les artistes au cœur de La Fabrique de la relation



Jean-Philippe Naas metteur en scène artiste associé

Après une formation en histoire de l'art et en gestion de la culture, il s'intéresse plus particulièrement aux dispositifs d'éducation artistique, premier jalon d'une carrière menée au plus près de l'enfance et nourrie par la problématique de l'accès à l'art et à la culture. D'abord programmateur de spectacles pour les jeunes publics, il devient administrateur de compagnie, puis assistant à la mise en scène. En 2001, il crée un premier spectacle à partir de contes d'Alberto Moravia, *ANI-maux*. L'aventure de la compagnie en attendant... peut commencer. Il fait le choix d'un théâtre minimaliste : quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Le plus souvent, ses projets interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun-e. Les spectacles, dont une bonne partie sont nés de sa collaboration avec l'auteur Denis Lachaud, associent régulièrement des illustrateurs-trices jeunesse (Vincent Godeau, Mélanie Rutten, Vincent Mathy...).

- **Les spectacles accueillis**
Marcher dans le vent
Du 28 jan. au 1^{er} fév.
(cf. p.52-53)
Là-haut, sur ma montagne
Du 19 au 20 avr. (cf. p.72-73)
1,2,3, cabanes!
Du 18 mars au 5 avr.
(cf. p.58-59)

- **Les résidences de travail**
Écouter l'enfance
Temps de recherche
du 20 au 24 jan. et du 17 au 21
mars dans une école primaire
de l'agglomération.

- **Les week-ends Changeons
de saison!**
Changeons de saison #5 et #6
Sam. 19 et dim. 20 oct.
Sam. 19 et dim. 20 avr.

Amala Dianor chorégraphe - artiste associé

Danseur hip-hop, interprète et chorégraphe, il est attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres. Formé au Centre nationale de danse contemporaine d'Angers, il travaille comme interprète pour des chorégraphes comme Régis Obadia, Françoise et Dominique Dupuy, Emanuel Gat... avant de créer sa compagnie en 2012. Sa poétique de l'altérité lui confère une singularité d'écriture, élégante et organique. Pour chacune de ses créations, il s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles, glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité : hip-hop, néo-classique, contemporain, afro-contemporain... Il dépouille les techniques chorégraphiques et déploie une danse fusion qui combine les formes. Ce processus artistique de déconstruction permet aux interprètes d'expérimenter de nouvelles voies gestuelles.



- **Les spectacles accueillis**
Love You, Drink Water
Sam. 5 oct. (cf. p.16-17)

- **Coquilles**
Sam. 11 et mer. 15 jan.
(cf. p.46-47)
Wo-Man
Sam. 17 mai (cf. p.80-81)

- **Les résidences de travail**
Coquilles
Répétitions du 16 au 20 sept.
dans une structure petite
enfance.



Lydie Tamisier écrivaine dramaturge artiste en résidence

Elle a étudié le théâtre à l'université Paris III Sorbonne-Nouvelle, puis rejoint l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon). Elle a écrit *Fleurs séchées sur piano noir* (Le Pôticha, 2020) et *Le Temps libre, ou la mélancolie de la fragile splendeur vitale*, mis en scène par Laurent Gutmann et lu notamment par les comités Collisions et Troisième Bureau. Son texte *L'Odeur des tissus* (Tapuscrit/Théâtre Ouvert, 2022) est mis en voix par Sébastien David dans le cadre du festival Jamais lu, sélectionné et lu au festival Regards Croisés à Grenoble et pour partie publié dans la revue La récolte n°5.

À l'occasion d'une résidence à Thionville, elle écrit *Manger à Thionville* (2022), un récit culinaire présenté à Théâtre Ouvert dans une mise en voix de Rémy Barché. Sa présence à Mâcon pourrait lui donner l'occasion de parcourir le territoire à la recherche d'ateliers d'artisan-es. Elle reprendra le principe de *Manger à Thionville* : chaque objet rencontré donnera lieu à un texte court. Lydie Tamisier est en résidence au Théâtre dans le cadre du Plan France Relance et le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté et de l'Ensatt.

Damien Briançon chorégraphe - artiste compagnon

Danseur et chorégraphe autodidacte, il nourrit un appétit pour l'improvisation. Il développe un travail qui s'appuie notamment sur la collaboration avec d'autres artistes, et s'engage dans une poétique de l'intimité, faite de matériaux performatifs spontanés et disparates, constamment remodelés. C'est à 20 ans que Damien Briançon décide de danser. Il se forme auprès d'Hervé Diasnas. En 2014, il crée *Pour en décoindre* avec Étienne Fanteguzzi. En 2016, il cofonde Espèce de collectif, pensé comme un espace de relations propice à l'émergence d'un champ chorégraphique. En 2018, il crée *Laisse le vent*, avec Étienne Fanteguzzi et David Séchaud, puis *Sourdre*, duo d'improvisation avec la batteuse Yūko Ōshima. En 2024, il quitte le collectif, fonde l'association Bondir dedans et ouvre un cycle de recherches et de projets au sein desquels la connexion entre la danse et le langage tient une bonne place. À Mâcon, Damien Briançon poursuivra la création de ses spectacles, défrichera de nouveaux projets, rencontrera les habitant-es, l'autrice en résidence, les artistes plasticiens pour mieux tisser des liens, créer des échos, des prolongements.



La Fabrique de la relation avec les publics actuels et ceux de demain

Le Théâtre et l'accessibilité

La volonté du Théâtre, scène nationale de Mâcon est de rendre accessible sa programmation et ses propositions culturelles au public en situation de handicap. Pour cela, les pictogrammes ci-dessous indiquent l'accessibilité de chaque événement sur l'ensemble de la programmation de la saison.



Proposition accessible au public mal et non voyant



Proposition accessible au public à mobilité réduite
Tous les événements sont accessibles au public à mobilité réduite à l'exception du Petit Théâtre.



Proposition bilingue en français et Langue des Signes Française



Proposition surtitrée accessible au public sourd et malentendant



Proposition visuelle naturellement accessible au public sourd

● Vous êtes en situation de handicap ou de mobilité réduite ? Nous vous invitons à nous contacter pour être accueilli.e.s dans les meilleures conditions à: accessibilite@theatre-macon.com ou 03 85 22 82 99.

Le Théâtre comme lieu de partage

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon multiplie et renouvelle les espaces d'échanges avec les publics et les habitant-es. Tout au long de la saison, de nombreux rendez-vous sont ainsi proposés et inventés avec les artistes et des partenaires pour prolonger la rencontre, au-delà de la venue aux spectacles!

● Échangez avec les artistes

Des rencontres avec les équipes artistiques vous sont proposées tout au long de la saison à l'issue de certaines représentations, sur des temps de repas partagés, ou à d'autres moments privilégiés.

● Découvrez les premiers pas de la création artistique

Les résidences sont des temps nécessaires à la réalisation d'un spectacle, d'une œuvre plastique ou à l'écriture d'un texte. Le rôle du Théâtre est d'accueillir les artistes à des phases très avancées de leur création, mais aussi pour des premiers temps de recherches.

Les sorties de résidence (ou étapes de travail) sont des occasions de découvrir une œuvre en cours, de partager les premiers instants de recherches d'un spectacle, d'une œuvre plastique, l'écriture d'un texte ou les derniers instants avant leur présentation publique. Elles sont suivies d'échanges libres avec l'équipe artistique.

Gratuit - réservation conseillée sur notre site internet ou par téléphone au 03 85 22 82 99

Coquilles - Cie Kaplan - Amala Dianor (cf. p.46-47) -  **Artiste associé**
Répétitions du 16 au 20 sept. dans une structure petite enfance


Bataille générale - Petite Foule Production
Marine Collard (cf. p.50-51)
Répétitions du 23 au 27 sept.
Étape de travail: Jeu. 26 sept. à 19h

Wakan - Un Souffle - Cie Pernette
Nathalie Pernette (cf. p.36-37)
Répétitions du 2 au 5 déc.

Réalité (titre provisoire) - Cie 1 des Si
Étienne Rochefort
Répétitions du 9 au 19 déc.
Étape de travail: Mer. 18 déc. à 19h

Klod - Cie Dafqa - Éléonor Lhotellier
Répétitions du 20 au 30 jan.
Étape de travail: Jeu. 30 jan. à 20h

Awena Cozannet - artiste plasticienne
Temps de recherches dans l'agglomération au premier trimestre 2025

Écouter l'enfance - Cie En attendant...
Jean-Philippe Naas -  **Artiste associé**
Temps de recherches du 20 au 24 jan. et du 17 au 21 mars dans une école primaire de l'agglomération

Pavillon Mâchoire - Cie Bondir dedans
Damien Briançon - **Artiste compagnon**
Répétitions du 17 au 28 fév.
Étape de travail: Jeu. 27 fév. à 19h

Petit Augure - Cie Bondir dedans
Damien Briançon - **Artiste compagnon**
Répétitions du 12 au 16 mai

Lydie Tamisier - Autrice en résidence
Temps de recherches d'écriture à différents moments de la saison

Clémence Attar - autrice
Temps de recherches d'écriture à différents moments de la saison

● Les pratiques du samedi!

Régulièrement dans l'année, des artistes accueilli-es dans la saison proposent de venir découvrir, expérimenter et partager leurs savoir-faire artistiques pendant une demi-journée, par le biais d'ateliers de pratique ludiques, interactifs et ouverts à différents niveaux, d'un public débutant à confirmé.

Tarifs: + de 25 ans: 12€

- de 25 ans et solidaire: 8€

Réservation obligatoire - Inscription sur notre billetterie en ligne ou au guichet.

→ Rendez-vous le samedi matin de 9h30 à 12h30:

Avec Justine Berthillot & Mosi Espinoza

Autour du spectacle *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* (cf. p.32-33)
Sam. 23 nov.

Avec Guillaume Perez

Autour de *Nuances #1* (cf. p.14-15)
Sam. 11 jan.

Avec Jean-Philippe Naas

Autour des textes de Denis Lachaud
Sam. 1^{er} fév.

Avec Damien Briançon

Autour de la résidence *Pavillon Mâchoire*
Sam. 15 fév.

Avec Étienne Rochefort

Autour du spectacle *Bugging* (cf. p.62-63)
Sam. 15 mars

Avec Lydie Tamisier

Sam. 5 avr.

● On garde vos enfants!

Afin de faciliter les sorties des parents au Théâtre, nous vous proposons des ateliers créatifs les soirs de certains spectacles, pour les enfants de 6 à 12 ans.

Tarif: 5€ par enfant et soirée

Réservation obligatoire - Inscription sur notre billetterie en ligne ou au guichet.

→ Les spectacles concernés:

Love You, Drink Water

Cie Kaplan - Amala Dianor
Sam. 5 oct. (cf. p.16-17)

Wakan - Un Souffle

Cie Pernette - Nathalie Pernette
Ven. 6 déc. (cf. p.36-37)

Les Gratitudes - Fabien Grogeart

Mar. 14 jan. (cf. p.48-49)

Autopsie mondiale

Théâtre de la Tempête - Clément Poirée
Jeu. 20 fév. (cf. p.56-57)

Une Maison de Poupée

Cie Plexus Polaire - Yngvild Aspeli
Mar. 8 avr. (cf. p.70-71)

Period piece & Mycelium - Ballet de l'Opéra

de Lyon - Christos Papadopoulos
Sam. 24 mai (cf. p.84-85)

● Prolongez l'expérience

Le Coin de la Médiathèque regroupe des ouvrages sélectionnés par les bibliothécaires de la Médiathèque de Mâcon autour de la thématique des spectacles programmés.

Chaque trimestre, vous pouvez prendre le temps de feuilleter une nouvelle sélection avant et après chaque représentation, ainsi que pendant les entractes.

● Vivez les espaces du Théâtre

Voisin-es, Mâconnais-es, associations, entreprises, les espaces d'accueil du Théâtre ont été pensés pour vous accueillir et en faire vos lieux de vie.

Dans le cadre de temps forts, les midis ou tout au long de la saison, participez à de nombreux rendez-vous imaginés en lien avec la programmation et les structures locales.

● Retrouvez-vous avant ou après les représentations!

Le bar du Théâtre est ouvert 45 min avant et 1 h après chaque représentation pour déguster des produits locaux et partager un verre en toute convivialité.

La Fabrique de la relation... se construit aussi avec celles et ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion de venir au Théâtre

Vous êtes les bienvenu-es!

L'équipe du Théâtre a à cœur de vous accompagner dans vos sorties, surtout si c'est une première fois!

Foisonnant d'artistes, lieu de découverte, de partage, de dialogue et de convivialité, Le Théâtre vous est grand ouvert. Venez voir des spectacles, vivre des expériences uniques, profiter de temps forts gratuits lors des *Changeons de saison!*, participer à des ateliers, croiser et rencontrer des artistes, échanger, danser...

Pour un conseil sur le choix d'un spectacle, rien de mieux que de venir nous rencontrer lors des rendez-vous de la rentrée (cf. p.4-5), ou de contacter l'équipe de l'action territoriale tout au long de la saison.

Pôle Action territoriale:

publics@theatre-macon.com

Juliette Delsalle

Directrice de l'action territoriale
j.delsalle@theatre-macon.com
06 77 38 45 53

Séverine Pouille

Chargée de projets avec les publics
s.pouille@theatre-macon.com
06 71 23 01 55

Emma Clavier

Attachée aux projets avec les publics
publics@theatre-macon.com
06 70 73 19 83

Nombre de ces rendez-vous s'inventent au fil de la saison: pour n'en rater aucun, suivez la programmation en ligne, sur notre site internet, nos réseaux sociaux et supports de communication dédiés.

CURA

arts visuels et scènes nationales

Lieux privilégiés de création et de diffusion de spectacles vivants, les scènes nationales ont à cœur d'accompagner l'expression artistique sous toutes ses formes, dont la dimension plastique via les arts visuels.

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon constate que, plus la création contemporaine rend les frontières disciplinaires poreuses, plus elle est riche. Participer au dispositif CURA s'inscrit dans la volonté d'affirmer ces croisements.

À l'initiative du Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique (DGCA), CURA vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des scènes nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (CNAP), C-E-A / association française des commissaires d'exposition et l'Association des Scènes nationales (ASN).

À l'issue d'un appel à projets et d'un processus de sélection qui s'est déroulé au printemps 2023, Le Théâtre s'associe à Magalie Meunier – commissaire d'exposition associée. Sa programmation « arts visuels » se déploie en écho à *La Fabrique de la relation du Théâtre*, tout au long de la saison.

Ensemble, nous rêvons de permettre un autre rapport à l'œuvre, à l'artiste, dans une relation de proximité. Ainsi, nous tissons des liens entre les projets, entre les personnes, entre les moments de création et de diffusion. Nous croisons les différentes disciplines, jouons avec les mixités de publics et d'artistes, pour faire ensemble un pas de côté.

Magalie Meunier Commissaire d'exposition associée

Elle est la fondatrice de Studio Ganek, agence de production et de diffusion de projets artistiques. Au travers de diverses activités engagées auprès d'artistes du champ de l'art contemporain, Studio Ganek appréhende de manière sensible les enjeux de chaque démarche en se positionnant comme interface, espace d'échanges et de conseil, et favorise la singularité des œuvres, des projets et leur compréhension par l'expérience.

Depuis plus de 15 ans, Magalie Meunier travaille dans différentes structures artistiques privées et publiques (gb agency, Frac MÉCA, IAC Villeurbanne), et poursuit une activité de critique et de commissaire indépendante, notamment avec Irmavap Club (2010-2014), La Salle de bains à Lyon (2016-2017), ou plus récemment la MLIS à Villeurbanne (2022) et Spazio Bidet à Milan (2023). Elle construit des projets en collaboration étroite avec les artistes, dont Maurice Blaussyld, Mel O'Callaghan, Paul Elliman, Julia Huteau, Julie Kieffer, Maria Loboda, Gaëlle Loth, Mélissa Marillier et Shanta Rao. En 2020, avec l'association Cagnard, elle fonde l'espace Montebello à Lyon, dédié à la création artistique. Le Montebello est constitué d'ateliers d'artistes, d'une association de diffusion d'art contemporain et d'un espace d'exposition. Depuis 2023, elle est membre du bureau de C-E-A / association française des commissaires d'exposition.



Pour créer d'autres variations, en *Nuances*, autour de *La Fabrique de la relation*

Une exposition sur une saison, imaginée comme un meuble à tiroirs, avec des œuvres qui apparaissent et s'éclipsent, que l'on découvre puis que l'on déplace. Des œuvres de Ismaïl Bahri, Camille Brée, Élise Legal, Violeta Mayoral, Guillaume Perez, Bruno Silva, Andréa Spartà ainsi qu'une résidence d'Awena Cozannet se déploieront au Théâtre, dans l'espace public et sur le territoire de l'agglomération mâconnaise.

Dans cette période où l'affirmation tranchée inonde notre quotidien, la nuance s'impose comme une notion qui nous permet de dépasser la dualité et d'explorer les diverses tonalités séparant le tout blanc du tout noir. En réaction à l'injonction de se positionner sans cesse, il est question ici d'adopter une posture plus sensible, plus intime, une tentative de toucher l'intérieur, le souvenir ou la trace.

Les interventions plastiques se présentent dans un environnement qui ne leur est pas totalement familier: Le Théâtre. Elles jouent et se jouent de ce contexte, et agissent avec les éléments qui le façonnent: la servante, les pendrillons, la grande salle... Les œuvres glissent entre les couches, dans le souffle – le pneuma – qui les entoure ou qui se situe entre l'œuvre et le visiteur, dans les interstices de la parole, de la couleur, de la pensée, des nuances. L'idée est d'explorer... de regarder les choses de façon plus diversifiée, de les aborder avec plus de douceur et dans un spectre plus large, parfois à la marge aussi.

- Relation au langage
- Vague de couleur
- Pendrillon et Grand Théâtre



Du 6 sept. au 24 mai

Entrée libre aux
horaires d'ouverture
de la billetterie

→ Grand Théâtre & espace cabaret

Nuances #1

Premiers gestes pour *Nuances*

*Cuba -
arts visuels et
scènes nationales*



**Les pratiques
du samedi!**
Atelier (cf. p.10)



● Élise Legal

Pour *Nuances*, elle crée un rideau, exposé dans l'espace cabaret du Théâtre pendant toute la saison. Sa démarche artistique se focalise sur ce qui fonde et dérouté une écriture. Les dessins abstraits qu'elle réalise au pastel gras évoquent des écritures manuelles, des lettres indéchiffrables, des gestes primaires, autant de signes mystérieux et illisibles qui renvoient à l'idée d'une forme de création immédiate et gestuelle. Leur mise en espace est une composante essentielle de son travail. Elle permet d'intégrer des sérigraphies ou photographies aux compositions, afin de mettre à distance et manipuler l'énergie brute du dessin et d'interroger les liens entre création et reproduction. La série, le montage, le rythme et le cadre sont autant de notions qu'elle emprunte au cinéma et à la bande-dessinée qui influencent directement sa production de dessins.

● Guillaume Perez

Pour *Nuances*, il conçoit une œuvre qui prendra place dans la grande salle, telle une vague de couleurs qui évoluera durant toute la saison. Dans sa pratique artistique, le rapport à l'espace et au contexte revêt une importance cruciale. Son processus créatif se développe à partir d'expérimentations menées en atelier avec des matériaux simples, souvent glanés et récupérés. Ces éléments bruts sont transformés suivant des processus de fabrication artisanaux, tels que le ponçage, le nettoyage ou encore le découpage et l'assemblage, ainsi que par l'utilisation de techniques picturales traditionnelles comme la gouache et la peinture à l'huile. Les fragments ainsi obtenus sont disposés en corrélation avec l'espace et ses contraintes, leur accrochage final venant parachever leur métamorphose en peintures. Son intérêt pour l'espace se manifeste de manière double: l'influence de l'environnement extérieur sur les matériaux utilisés, et la manière dont l'espace de travail intérieur conditionne leur transformation et leur accrochage.

- Festif
- Équilibre des disciplines
- Concert augmenté



Sam. 5 oct. 20h

Dès 10 ans
1h
Tarif B

→ Grand Théâtre

Love You, Drink Water

Amala Dianor - Cie Kaplan



Artiste associé



On garde vos enfants!

Atelier créatif
(cf. p.10)



Un chorégraphe, un réalisateur et un musicien composent un set de danse, d'images et de musique pour une performance live. Les corps et les émotions se dédoublent de la scène à l'écran en une fête à vivre sans modération.

L'aventure est hybride : à la musique d'Awir Leon sont associés des images tournées au centre aquatique communautaire de Mâcon, des archives et des gestes chorégraphiques filmés en direct. Le show, rythmé, envoûtant, mêle corps et sons, dans une ambiance électro-soul qui invite au rêve... Dans ses œuvres, Amala Dianor déploie une danse virtuose qui croise les formes et fusionne les styles hip-hop, contemporain, africain... Sa présence scénique et son écriture irriguent ce spectacle qui révèle, en direct et sur grand écran, tous les paysages de la danse. Une tentative pour se donner collectivement de l'air - ou plutôt de l'amour et de l'eau!

Avec: Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow
Création vidéo: Grégoire Korganow
Musique live: Awir Leon
Lumière et régie générale:

Xavier Lazarini / **Étalonnage et effets visuels:** Eléna Erhel
Mapping vidéo: Marc Marchand
Régie son: Emmanuel Catty
Montage: Karine Prido

Direction déléguée: Mélanie Rogier
Production: Lucie Jeannenot
Assistante production: Bérénice Elie

- Nouvelle image
- Insomnie
- Objets du quotidien



Du 5 oct. au 6 déc.

Entrée libre aux
horaires d'ouverture
de la billetterie

→ Au Théâtre

Nuances #2

Quand les œuvres de 3 nouveaux artistes rejoignent *Nuances*

Cura –
arts visuels et
scènes nationales



● **Ismail Bahri**

Les travaux d'Ismail Bahri résultent souvent d'une série d'opérations dont les acteurs sont toujours des éléments simples issus du quotidien, tandis que l'intrigue se noue dans l'interaction qui s'établit entre eux. Par son regard attentif, son sens du détail et son goût pour l'énigme, l'artiste provoque des micro-événements dont il interroge les conditions de visibilité.

Dans le film *Revers 2017*, présenté pour *Nuances*, on découvre l'artiste en train de froisser et défroisser des pages glacées de magazines jusqu'à l'évaporation de l'image et son transfert sur la paume de la main. L'action sensible, l'expérience du frottement font corps et produisent une nouvelle image.

● **Bruno Silva**

La pratique artistique de Bruno Silva est double : elle explore la fonction et le dysfonctionnement tout en cherchant à relier l'inerte et le vivant. Se déplaçant en tant qu'observateur, il s'entoure d'éléments dans les limbes – abandonnés, résiduels, objets consommés, motifs – pour construire des chorégraphies entre objets et images. Dans la série *Insomniacs*, que l'artiste présente pour *Nuances*, des images d'yeux sont prélevées d'objets du quotidien. Ils nous rappellent une expérience accablante pour certain-es, productive pour d'autres : l'insomnie. Piégés dans une forme dont les plis dans les coins et l'ondulation de la surface suggèrent un coussin, un lit sur lequel nous luttons contre un sommeil qui ne vient jamais, les yeux sont entourés de motifs évoquant des paysages de rêve – ou de cauchemar.

● **Andréa Spartà**

Les installations discrètes d'Andréa Spartà réunissent des objets que chacun-e peut reconnaître et dont la noblesse se soustrait habituellement à notre regard. Le choix des éléments s'établit de manière non hiérarchique, soigneuse et attentive, dans une relation à la domesticité : des multiprises, des détecteurs de fumée, des chaises de jardin, une lampe anti-moustique, des barquettes de framboises importées. De même, l'intérêt pour le flétrissement des matières vivantes (herbes, fruits, légumes) est un autre aspect de ce travail sur l'inframince en regard de matériaux plus stables. Par les menus déplacements qu'il réalise dans ses environnements, l'artiste suggère la fragilité et l'instabilité, une forme d'intimité qui favorise une mélancolie contemplative. Pour *Nuances*, l'artiste propose une nouvelle installation dans le Théâtre.

- Écritures croisées
- Visite murmurée
- Anecdotes théâtrales



Mer. 9 oct. 16h
 Ven. 13 déc. 19h
 Jeu. 30 jan. 19h
 Mar. 25 fév. 14h
 Mer. 26 fév. 14h
 Jeu. 10 avr. 19h
 Mar. 3 juin 19h30

Dès 8 ans → Au Théâtre
 1h
 Gratuit sur réservation

Spectral

Déambulation sonore sous casque
 Hoël Beauchard de Luca, Louise Blancardi
 & Héroïse Desrivières

Le regard complice et la plume sensible des auteur·rices en résidence au Théâtre, scène nationale de Mâcon en 2023/2024, invitent les spectateur·rices à explorer l'envers du décor.

Au programme : 8 lieux à découvrir, 8 anecdotes à écouter, sous casque, pour une déambulation sonore inédite. Sont-ce des spectres qui susurrent leurs histoires insolites ? Cette visite est une expédition, un parcours sonore et une véritable expérience immersive. Du plateau du Grand Théâtre à celui du Petit Théâtre, en traversant les anciennes régies et les loges des artistes, se racontent dans les casques, l'histoire du théâtre mais aussi des anecdotes amusantes sur les états d'âme des fantômes de ce bâtiment...

Avec les voix de :
 Hoël Beauchard de Luca,
 Izia Bernard, Blandine Caporale,
 Gaël Chaillat, Héroïse Desrivières,
 Amala Dianor, Patrice Nivot dit
 «Bichon», Leïla Tiverné

Textes : Hoël Beauchard de Luca,
 Héroïse Desrivières / **Créatrice**
sonore : Louise Blancardi

- Expérience en continu
- Mouvement dansé
- Composer ensemble

Sam. 19 oct. 10h | 11h
Dim. 20 oct. 10h | 11h

Dès 15 mois
45 min
Tarif D

→ Salle des Fresques

En partenariat avec la MBA
(Mâconnais-Beujolais
Agglomération) et le soutien
du Pacte des solidarités

Charcoal immersion

Caroline Grosjean - Cie Pièces Détachées



Une entrée tout en douceur dans le monde de la danse pour les tout-petits, par une immersion sensorielle, corporelle et plastique.

Pensée comme un moment de rencontre, cette expérience artistique propose de s'immerger dans une scénographie brute et sensorielle. Les danseuses sont à la fois nomades, chamanes, architectes, femmes-oiseaux, animales... Elles embrassent des paysages sans cesse renouvelés : montagne, tanière, muraille, éboulis. Elles cheminent, dessinent, se fondent dans ces univers. Et la matière, inerte, devient vivante, comme sculptée par la danse. Les métamorphoses du corps succèdent aux mues de l'espace. Cette proposition participative joue avec les contrastes et les contraires, tout en délicatesse. Les danseuses invitent les enfants au fur et à mesure à les rejoindre dans la performance et dans l'exploration de la scénographie. La matière et le corps s'entremêlent, se colorent et se transforment l'une l'autre. On y découvre du minéral et de l'animal, du doux, du sombre, du lumineux, du sonore et du silencieux.

**Changeons
de saison! #5**
Un week-end
en famille

Avec: Caroline Grosjean,
Magali Albespy

↪ En tournée dans la MBA
(Mâconnais-Beujolais
Agglomération) du 16 au 18
octobre

- L'enfant philosophe
- Vivant et vivifiant
- Poésie sonore



**Changeons
de saison! #5**
Un week-end
en famille

Jeu. 17 oct. 10h | 14h
Ven. 18 oct. 10h | 14h
Sam. 19 oct. 15h
Dim. 20 oct. 10h30

Dès 5 ans
40 min
Tarif D
Tarif en journée

→ Petit Théâtre

À qui mieux mieux

Renaud Herbin - Cie L'étendue

Solaire et joyeux dans son approche, tout autant plastique que philosophique, ce seul en scène pour petits et grands questionne la naissance, les personnalités, les émotions, les débordements, libère la parole et débride l'imagination.

Seul sur scène, le comédien partage avec générosité et drôlerie son plaisir du jeu, au service d'un texte enthousiasmant et décalé. C'est l'histoire d'un être émerveillé, débordant de vie. Le personnage cherche à exprimer son allégresse de se sentir vivant. Mais son engouement est son propre frein : ses surenchères de superlatifs ne lui suffisent plus pour avoir le dernier mot. Il se coupe lui-même la parole. Cet être pensant, qui dit ce qu'il pense, mange ses mots, ogre dévorant, absorbant, déglutissant. Il pense ce qu'il dit comme autant d'hypothèses sur ce qu'il voit et ce qu'il vit. Il philosophe.

Son rapport sensible aux choses interpelle et captive : le public entre en pulsation, aux rythmes de cette poésie sonore.

Avec : Bruno Amnar
Conception et texte :
Renaud Herbin / **Espace**
et matière : Céline Diez

Lumière : Anthony Abrieux
Son : Sir Alice / **Mécanismes :**
Damien Tardieu, Éric Fabacher,
Anthony Latuner

Régie générale de création :
Thomas Fehr, Mehdi Ameur
Régie de tournée : Silvio Martini

- Apesanteur
- Ballet aérien
- Sens dessus dessous

Sam. 19 oct. 18h

Dès 7 ans
1h
Tarif B

→ Grand Théâtre

Esquive

Gaëtan Levêque - Le Plus Petit Cirque du Monde



Rassemblés autour de 3 trampolines offrant différents plans d'appui mobiles, 6 acrobates explorent la gravité et rendent hommage à leur discipline.

La pénombre laisse planer le mystère sur l'aire de jeu. Le mouvement appelle le mouvement, le rythme s'intensifie et, dans ce ballet aérien, au croisement des disciplines, les performances se déploient. Comme dans un rêve éveillé, les spectateurs plongent dans une autre dimension : un espace insoupçonné où les codes et les repères de la gravité sont bouleversés. Les chorégraphies aériennes et les lumières révèlent 6 artistes-athlètes qui semblent voler d'un agrès à l'autre. Ils se jouent de la pesanteur et entrent en lévitation. En questionnant la gravité, le poids, la suspension et les changements d'état de corps, leur partition devient un langage, celui qui traduit les fondements intimes du cirque : l'art de l'envol et de la prise de risque, l'éloge de la fragilité. Le collectif affirme sa maîtrise technique et chorégraphique en explorant de nouvelles esthétiques, et les spectateur·rices, complices de ces exploits, se grisent de leurs envolées.

Changeons
de saison! #5
Un week-end
en famille

Avec: Rémi Auzanneau,
Herman Elenowajg,
Hugo Couturier, Tanguy Pelayo,
Baptiste Petit, Aris Oolangelo
Chorégraphie: Cyrille Musy
Collaboration artistique:

Sylvain Decure / **Création
musicale:** Maxime Delpierre
Création lumières:
Jérémy Cusenier / **Création
costumes:** Mélinda Mouslim
Scénographie: Gaëtan Levêque

Construction: Sud Side
**Direction technique et régie
lumières:** Pierre Staigre,
Alix Weugue / **Régie plateau:**
Antoine Petit / **Régie son:**
Sébastien Orlans, Simon Masson

- Jonglage futuriste
- Chapiteau-bulle
- Ménagerie humaine

Mer. 6 nov. 20h
Jeu. 7 nov. 20h
Ven. 8 nov. 20h
Sam. 9 nov. 17h

Dès 9 ans
 1h30
 Plein tarif: 22 €
 Tarif réduit: 18 €
 Tarif - de 26 ans: 12 €
 + Des tarifs Carte

➤ Parc de la Communauté
 de communes de la Veyle
 à Pont-de-Veyle.

En coréalisation avec la
 Communauté de Communes
 de la Veyle, la commune de
 Pont-de-Veyle, la Scène nationale
 de Bourg-en-Bresse

Les Fauves

Éric Longequet & Johan Swartvagher - Cie Ea Eo



Station spatiale d'exploration du jonglage, ce chapiteau d'un genre nouveau happe le public et propose un temps de fantaisie, de jonglage et de spectacle, comme en apesanteur, loin, bien loin du quotidien.

La première partie est une déambulation dans un espace qui ressemble à une ménagerie. Le chapiteau, ainsi que ses abords, se visitent comme un cabinet de curiosités ou un musée, un zoo. Jongleuses et jongleurs, sous le regard des spectateur·rices, jouent leurs numéros en boucle.

Ils déroulent leurs performances solos, inlassablement. Guidé par une Madame Loyale, le public-visiteur évolue à son rythme, observe et s'émerveille. Les prouesses artistiques se répètent encore et encore. Puis musique et vidéo l'attirent vers le centre du chapiteau. La seconde partie débute alors. Il s'agit d'un événement, une célébration, un hommage à l'endurance... Les artistes luttent et combattent la gravité et l'oubli.

Manifeste du jonglage ludique et expérimental, dans l'immensité du chapiteau, la toile devient une cathédrale de vinyle, théâtre de parties de jonglage rose fluo. Joyeuse comme un rituel, cette cérémonie repousse les limites de la performance, et nous en profitons!

Avec: Éric Longequet, Neta Oren,
 Sylvain Julien, Emilia Taurisano,
 Johan Swartvagher
Composition & Musique:
 Solène Garnier

Direction technique:
 Samuel Bodin et Bernie Bonin
Création Lumières:
 Jules Guérin, avec la participation
 de Paul Deschamps

Régie Lumières:
 Jules Guérin ou Paul Deschamps
Régie son: Erwan Sautereau

Les Symphonies d'Automne

Orchestre Symphonique de Mâcon - David Hurpeau

- Talent
- Passion
- Lyrisme



Dim. 10 nov. 16h

Dès 8 ans
1h20
Tarif B

→ Grand Théâtre

Une collaboration Mâcon
Symphonies / Le Théâtre

Rêves et parfums d'opéras



L'Orchestre Symphonique de Mâcon, sous la direction musicale de David Hurpeau, interprète les plus célèbres airs d'opéra, pour une soirée intense en émotions.

Partager un après-midi d'opéra, c'est profiter de moments de rêveries, portées par les voix puissantes du chœur et des solistes. Au programme : Puccini, Verdi, Gounod, Offenbach, Bellini et Massenet.

L'occasion d'apprécier le délicat *Chœur à bouche fermée* de Puccini, l'hymne poignant *Va pensiero* de Verdi, la somptueuse *Barcarolle* des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach ou la célèbre *Casta Diva* de Bellini, ou encore les interprétations passionnées de *Madama Butterfly*, *Nabucco*, *Roméo et Juliette*, *Thaïs*, *Le Cid*, *Manon Lescaut* et *La Forza del destino*.

Passion et virtuosité se rencontrent pour offrir une véritable expérience musicale et sensorielle.

Solistes: Marilyn Clément,
Dania El Zein & Vincent Guérin,
lauréat du concours 2023.

Chœur opéra:
Mâcon Symphonies &
Conservatoire Edgar Varèse.

Préparation du chœur:
Marilyn Clément

Dim. 17 nov. 16h

Dès 12 ans
3h avec entracte
Tarif B - Gratuit pour
les - de 15 ans

→ Grand Théâtre

Une collaboration Mâcon
Symphonies / Le Théâtre

Finale du Concours International de Chant lyrique

Cette année, les Symphonies d'Automne accueillent la Turquie en tant que pays invité. Parmi les 6 finalistes sélectionnées, 2 concourent pour le Prix de la mélodie et interpréteront les créations commandées à la compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber.

La prestigieuse soprano Béatrice Uria-Monzon sera la présidente du jury, apportant son expertise et sa passion à la compétition. Le public sera également invité à désigner son candidat favori. Pour animer cette soirée mémorable, vous aurez le plaisir de retrouver Saskia De Ville, une voix réputée de France Musique. Temps fort de la soirée : l'interprétation chorale du final de la Neuvième Symphonie de Beethoven, *Ode à la Joie*, par les chorales des Polyphonies d'automne, les finalistes du Concours de Chant lyrique et l'Orchestre Symphonique de Mâcon. Un après-midi où talent, passion et musique se conjuguent pour offrir un spectacle vibrant et émouvant.

- Opéra-jungle
- Exploration fantastique
- L'Amazonie d'hier et de demain

Jeu. 21 nov. 20h

Dès 11 ans
1h15
Tarif B

→ Grand Théâtre

On ne fait pas de pacte avec les bêtes

Justine Berthillot et Mosi Espinoza



Les pratiques du samedi!
Atelier (cf. p.10)



Au cœur de la forêt amazonienne, il est question de la bestialité des hommes, de l'absurdité d'une domination dévorante et destructrice, de la folie mégalomane de celles et ceux qui sont déterminés à piétiner la nature.

Cette aventure chorégraphique, acrobatique et théâtrale fait se côtoyer le loufoque et le tragique. Les luttes politiques, écologiques et sociales menées en Amazonie apparaissent dans la métamorphose du décor qui évolue. Une multitude d'objets et de masques permettent de voyager mentalement dans différents imaginaires. Les éléments jouent avec les spectateur-rices. Des sons, des couleurs, des tonalités flou et des lumières apparaissent, inattendus, pour transformer la scène en forêt-opéra. Chacun-e se crée son univers et se joue des situations. Le duo d'artistes-athlètes renouvelle et valorise les écritures circassiennes en y mêlant leurs influences, leurs beautés et leurs brutalités.

Il et elle incarnent avec force un cirque de la mascarade et de l'absurde.

Avec: Justine Berthillot et Mosi Espinoza / **Création sonore:** Ludovic Enderlen
Création lumières, régie générale: Aby Mathieu, assistée d'Elie Martin / **Scénographie:** James Brandily

Peinture: Brus Rubio
Collaborateurs artistiques: Céline Fuhrer et Rolando Rocha
Costumes: Justine Berthillot et Mosi Espinoza, en collaboration avec Élisabeth Cerqueira et Marnie Langlois

Confection costumes: Marnie Langlois et Chantal Bachelier / **Confection masques:** Louise Digard / **Régie plateau:** Mado Cogné / **Accompagnement dramaturgique:** Marion Stoufflet

- Militantisme en mouvement
- Affirmation de soi
- Commande d'écriture



Mar. 26 nov. 10h | 14h30
 Mer. 27 nov. 19h
 Jeu. 28 nov. 10h | 14h30
 Ven. 29 nov. 10h | 14h30

Dès 6 ans
 45 min
 Tarif B
 Tarif en journée

→ Sur le plateau du Grand Théâtre

La chambre d'eaux

Catherine Verlaquet - Marie Barbottin



Proposition bilingue
 FR/LSF



Du haut de ses 7 ans, l'héroïne se révèle, se souvient et milite, dans une baignoire qui l'a vue naître et grandir... Parce qu'à tout âge, nous pouvons avoir à défendre la légitimité de nos positions et choix de vie.

Partition pour une danseuse, un musicien et un interprète en langue des signes française, cette fable contemporaine aborde avec sincérité et profondeur les questions du genre, de l'identité, de l'affirmation de soi. Des images poétiques et historiques, de la peinture de la Renaissance aux contes de fées, se mêlent aux propos avec légèreté et humour parfois. Des airs de rock et des tubes des années 1980 complètent les musiques des instruments-jouets et les bruits d'eau. La partition est interprétée en direct. Et l'équilibre subtil entre mouvements et musique, mots dits et signés, captive. Chacun-e entend qu'il s'agit de continuer à grandir et à se construire, de s'émanciper et de lutter contre les discriminations. Et dans cette pièce de l'intime, autour d'une baignoire, se jouent des questions de destinées, de vies avec ou sans stéréotypes et injonctions liés au genre. Un spectacle libérateur qui réunit dans un même espace artistes et public de toutes les générations.

Avec: Marie Barbottin
Texte original: *Fille, c'est trop difficile* Catherine Verlaquet
Danse et langue des signes française: Yan Giralidou
Création et interprétation sonore: Nicolas Martz
Assistanat sonore: Hervé Ohaussard

Assistanat chorégraphique: Laurie Giordano / **Soutien à la mise en scène:** Estelle Savasta
Travail théâtral et voix off: Harold Savary / **Voix off:** Hortense Belhôte / **Conception des lumières:** Annie Leuridan
Conception du décor: Vincent Lefèvre

Régie générale: Juliette Delfosse
Costumes: Aude Désignaux
Traduction LSF: Vivien Fontvieille, TIC 44
Adaptation LSF: Vincent Bexiga
Regards extérieurs LSF: Simon Attia et Fanny Petit Maillot
Conseil dessin: Stéphane Helouin

- Incarné
- Mystique
- Cosmopolite

Ven. 6 déc. 20h

Dès 10 ans
1h30
Tarif B

→ Grand Théâtre

Wakan - Un Souffle

Nathalie Pernette - Cie Pernette



On garde vos enfants!

Atelier créatif
(cf. p.10)



Cette œuvre aux influences multiples invite le public à un moment de douce et joyeuse folie, entre danse et recueillement, fête et rituel. Les 6 danseuses et danseurs partagent leurs énergies comme autant de témoignages.

La chorégraphe s'inspire d'ancestrales fêtes et traditions d'ici et là. Il est question de l'indicible, de l'invisible, des mystères. Elle emprunte aux danses macabres, aux fêtes dionysiaques, aux transes nocturnes, aux tarentelles ou aux carnavaux. Ces matériaux sont presque universels, tant ils imprègnent et traversent les cultures. Avec des oscillations, des balancements, des courbes, les 6 danseurs et danseuses disent leur rapport aux sauts et aux chutes, à la respiration, au souffle et à la vie. Les énergies, tantôt contenues, tantôt explosives, lentes ou en accélérations, laissent s'exprimer la prouesse et la part d'extrême que partagent les danseurs et danseuses. Ils puisent leur art dans le hip-hop, l'acrobatie, la méditation, les cultures du monde et la danse contemporaine.

Une invitation à la rencontre et au partage, accessible à tous, par la pluralité de ses références et la générosité de son interprétation.

Avec: Pierre Boileau Sanchez,
Lucien Brabec, Lou Dormois,
Jessie-Lou Lamy-Chappuis,
Anthony Michelet, Cloé Vaurillon

Assistante à la chorégraphie:
Regina Meier / **Création
musicale:** Franck Gervais
Création lumière:
Caroline Nguyen

Costumes et maquillage:
Fabienne Desflèches
Scénographie: Amélie Kiritzé
Topor / **Direction technique:**
Stéphane Magnin

- Musicodrame
- Intimité du poète
- Dialogue avec un quatuor



Jeu. 12 déc. 20h

Dès 12 ans
1h10
Tarif A

→ Grand Théâtre

En partenariat avec le festival
Musival (Fortissimot)

Mozart et la pluie

Christian Bobin - Robin Renucci
Ensemble In & Out



Alliant jeu théâtral et discours musical, le musicodrame, cette forme singulière de musique de chambre, intime, émouvante, nous plonge dans l'univers du poète Christian Bobin.

Performance poético-musicale, cette proposition atypique autour d'œuvres majeures de Mozart compose avec la voix parlée. Par une écriture simple et touchante, Christian Bobin partage sa propre vision de la vie. Il évoque, toujours avec retenue et sobriété, son rapport à la mort d'un proche, son attachement à Mozart... sur un ton tour à tour enjoué, rêveur, drôle. Entendre par la voix de Robin Renucci ce texte dont Mozart est le fil rouge, c'est faire l'expérience d'une intimité partagée. Les musicien-nés de l'ensemble In & Out créent une juste ambiance de confidences et de rêveries poétiques en interprétant des œuvres choisies – principalement des *Lieder* et des mélodies – et, tout au long du spectacle, texte et musique dialoguent.

Avec: Robin Renucci, comédien,
Virginie Pochon, soprano,
Priscille Reynaud, violon,
Thierry Ravassard, piano

Textes: Christian Bobin / *Mozart
et la pluie* (extrait du recueil *La
présence pure*, Gallimard, 2008)
Extrait de *L'Homme-joie*

Musiques: Mozart, Schubert

- Hommage à l'électro
- Portrait d'une génération
- Frénésie des corps

Mer. 18 déc. 20h

Dès 10 ans
50 min
Tarif A

→ Grand Théâtre

Rave Lucid

Brandon Masele & Laura Defretin
Cie MazelFreten



Inspiré du monde des *battles*, le travail de ces 10 danseuses et danseurs est un cocktail de dynamisme, spontané, engagé et viscéral.

Les chorégraphes réutilisent les codes et techniques de la danse électro pour développer une écriture de groupe originale. Baptisés à tort « Tecktonik », cette danse et ses mouvements, popularisés dans les années 2000, appartiennent aux danses urbaines. L'énergie communicative de cette proposition est autant liée à la présence scénique des danseurs et danseuses qui cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, qu'à la musique originale de NikiT, Ino & Fille de minuit. Une immersion totale dans un univers artistique qui parle au corps et à l'âme. Instincts et émotions embarquent toutes les générations. Et les échos de cette fête nous font durablement chavirer.

Avec: Achraf Hflow Bouzefour, Téo Le Mino Oellier, Filipe Filfrap Silva, Théa Haggiag-Meier, Océane Haja Marechal, Rulin Lin Kang,

Manuela Emprose Le Daeron, Adrien Vexus Larrazet, Alice Lemonnier, Marie Levenez, Brandon « Miel » Masele, Khaled Cerizz Abdulahi

Costumes: Sting Masele, Emma Deat / **Création lumière:** Judith Leray, Jeremy Hoyau
Création musicale: NikiT, Ino & Fille de minuit

- Veilleuse
- Sources lumineuses
- Expérience sonore



Du 6 jan. au 28 fév.

Entrée libre aux
horaires d'ouverture
de la billetterie

→ Au Théâtre

Nuances #3

Quand des interventions son et lumière rejoignent *Nuances*

*Cura -
arts visuels et
scènes nationales*

Les interventions son de Violeta Mayoral et lumière de Camille Brée sont pensées en relation à la servante : la lampe posée sur un haut pied qui reste allumée quand le théâtre est plongé dans le noir, déserté entre deux représentations ou répétitions. Régulière, permanente, c'est elle qui veille lorsqu'il n'y a plus personne.

● **Camille Brée**

Avec sa pratique sculpturale, Camille Brée s'intéresse aux lieux et à leurs spécificités plastiques. Elle cherche à produire des formes qui ont la capacité de modeler des interactions avec les corps. Son attention se porte sur les espaces en marge de l'exposition afin de mettre en place des dispositifs d'apparition et de présence. Jouant la plupart du temps avec les sources de lumière, les ombres et la transparence, ses propositions interrogent les conditions du visible et décentrent l'attention des spectateur·rices.

● **Violeta Mayoral**

Dans son travail, Violeta Mayoral explore le médium de la photographie. Elle joue avec la métaphore du regard et de l'instantané par la performance, le son et la sculpture. Son approche intègre les événements et l'écoute comme outils de création, cherchant à décrypter les significations à travers les prismes de la vision et de l'expérience sonore.

- Prise de risque
- Conversations « presque » banales
- Performances acrobatiques



Mer. 8 jan. 20h
Jeu. 9 jan. 20h
Ven. 10 jan. 14h

Dès 8 ans
1h10
Tarif B
Tarif en journée

→ Sur le plateau du Grand Théâtre

De bonnes raisons

Matthieu Gary et Sidney Pin - Cie La Volte



Les mots et les acrobaties s'interpellent. Entre conversations philosophiques et démonstrations athlétiques, le duo d'acrobates voltigeurs a pris le parti de passer par la question et la démonstration, pour mieux laisser au public le choix des conclusions!

Deux acrobates philosophent joyeusement sur leur rapport au risque, thématique au cœur des questionnements du cirque contemporain. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent et questionnent: d'où vient ce besoin de se mettre en danger? Qu'est-ce que le risque? Les spectateur-rices sont positionnés sur des gradins, tout près de la piste. Ils s'imprègnent de leur énergie et de leur complicité. Par notre présence, notre regard et nos encouragements, nous sommes aussi les déclencheurs de ces sauts dans le vide... Notre fascination participe à leur motivation, nous sommes complices. À la fois si près et si loin de la vie de tous les jours, ces questions de la prise de risque nous touchent et nous bousculent.

Avec: Matthieu Gary et Sidney Pin / **Régie générale:** Étienne Charles et Julien Lefeuvre

Regard extérieur: Marc Vittecoq / **Conception construction:** Maxime Héraud

et Étienne Charles / **Création lumières:** Étienne Charles
Costumes: Léa Gadbois Lamer

● Duo
● Énergies
● Harmonies

Sam. 11 jan. 10h | 11h
Mer. 15 jan. 10h | 11h

Dès 18 mois
25 min
Tarif D

→ Au Théâtre

Coquilles

Amala Dianor - Cie Kaplan



Artiste associé

Pièce qui joue avec le vocabulaire et l'énergie communicative du chorégraphe, ce duo happe les spectateur·rices par ses harmonies spontanées et son rythme entraînant.



Porté par une composition musicale originale et *Le Beau Danube Bleu* de Strauss, le duo de danseuse et danseur expérimente pour les tout-petits une rencontre atypique. En questionnant le vocabulaire et l'identité de ses interprètes, un face-à-face singulier se crée qui fusionne les styles et les formes. Ce langage commun touche et émeut. L'écriture chorégraphique joue avec l'altérité et les dissemblances. Les énergies et les harmonies vibrent, s'additionnent et se démultiplient pour s'épanouir dans une sorte d'orchestration... Émotions et ressentis se propagent et se partagent. Un spectacle qui, simplement, parle aux tout-petits.

Avec: Lucie Benhalima,
Bryan Kpabja, Milane Cathala-Di
Fabrizio (duo en alternance)
Assistant artistique:
Alexandre Galopin

↪ En tournée dans la MBA
(Mâconnais-Beaujolais
Agglomération)
du 6 au 17 jan.

- Souvenir musical
- Tendre
- Récit de vie

Mar. 14 jan. 20h
 Mer. 15 jan. 20h
 Jeu. 16 jan. 20h

Dès 12 ans
 1h30
 Tarif A

→ Sur le plateau du Grand Théâtre

Les Gratitude

Delphine de Vigan - Fabien Gorgeart



On garde vos enfants!
 Atelier créatif
 (cf. p.10)



La gratitude envers les siens: s'exprimer tant qu'on a les mots pour dire «merci»... Le sujet est à la fois drôle par les situations qu'il provoque et si intense! Qu'advient-il lorsque notre rapport au monde devient flou et que la mémoire se joue de nous?

«Vous êtes-vous déjà demandé combien de fois dans votre vie vous aviez réellement dit merci? Un vrai merci. L'expression de votre gratitude, de votre reconnaissance, de votre dette. À qui? On croit toujours qu'on a le temps de dire les choses, et puis soudain c'est trop tard.»

Michèle Seld, alias Michka, personnage principal de cette œuvre, était parolière de métier. Mais à présent, ses mots se bousculent, se mélangent et lui échappent. Autour d'elle, avec elle, se nouent des relations invisibles et indicibles. Le récit est ponctué de moments légers, avec une forme d'humour par l'absurde, et d'échanges musicaux. Fidèle aux intentions du roman, cette adaptation libre se déploie en troublant la perception et de ce que l'on voit. Le chant et la musique occupent un rôle essentiel en contrepoint de la parole qui se perd et du silence qui s'installe. L'écriture de Delphine de Vigan donne à ressentir un vertige: celui du temps qui passe et de la perte de lien avec les autres. Des thématiques que chacun vit intensément, de près ou de loin, à un moment ou à un autre.

Avec: Laure Blatter,
 Catherine Hiegel - sociétaire
 honoraire à la Comédie
 Française et Pasca Sangla
Assistante à la mise en scène:
 Aurélie Barrin

Adaptation: Fabien Gorgeart,
 Agathe Peyrard **Création sonore
 et musique live:** Pascal Sangla
Dramaturgie: Agathe Peyrard
Scénographie: Camille Duchemin
Costumes: Céline Brelaud

**Création lumières et régie
 générale:** Thomas Veyssière
Régie son: Romain Pignoux



- Art oratoire
- Éloquence chorégraphique
- Danse tout contre le langage



Mar. 21 jan. 20h
Mer. 22 jan. 20h

Dès 11 ans
1h
Tarif B

→ Sur le plateau du Grand Théâtre

Bataille générale

Marine Colard - Petite Foule Production



La maîtrise du langage implique-t-elle un rapport de domination? Que créent les décalages entre le corps et le verbe? À partir de recherches autour de la parole et de l'émotion, de mouvements, de danse, de musique, de voix, il est question d'un seul sujet: l'art oratoire.

L'artiste place au cœur du propos ces moments de prise de parole où un corps et son orateur ne font qu'un. Éléments non verbaux, gestuelle, développements de pensées, rapports de pouvoir aussi, font de l'art oratoire une pratique multidimensionnelle. Et le spectacle explore toutes ces composantes: émotionnelles, cognitives, musicales, physiques... Des extraits de discours mythiques et des mots du quotidien rythment cette proposition performative. Entre faux et vrai, absurde et certitudes, rhétorique, musicalité de la langue, dépassement de soi, séduction... C'est véritablement à un statut de performance qu'est hissé l'art oratoire! La scénographie participe au défi. Elle est pensée comme un parcours d'obstacles qui sont autant d'épreuves gestuelles et corporelles pour les 4 danseurs interprètes.

Une proposition entre mouvements chorégraphiés, texte et musique, qui porte en elle des valeurs de fraternité, d'altérité et d'équité.

Avec: Jeanne Alechinsky,
Fabio Bergamaschi,
Marine Colard, Pierre Cuq
Interprétation musicale:
Sylvain Ollivier, RIM

(réalisateur·rice en informatique
musicale) / **Création lumière:**
Lucien Valle / **Scénographie:**
Andréa Baglione / **Costumes:**
Marion Moinet

Collaboration artistique:
Jérôme Andrieu, Michel Cerda,
Nina Vallon
Régie générale:
Myriam Boughanem

- Voix intérieure
- Forêt pop-up
- Odyssée poétique



Mar. 28 jan. 10h | 14h
 Mer. 29 jan. 15h30
 Jeu. 30 jan. 10h | 14h
 Ven. 31 jan. 10h | 14h
 Sam. 1^{er} fév. 10h

Dès 3 ans
 40 min
 Tarif C
 Tarif en journée

→ Sur le plateau du Grand Théâtre

Marcher dans le vent

Denis Lachaud - Jean-Philippe Naas
 Cie en attendant...



Artiste associé



Camille ne parle pas, pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de la chambre.

Dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément transformer Camille, faire entendre tout ce qui se passe dans sa tête, jusqu'à conquérir son chant.

Pour ce nouveau spectacle adressé à la petite enfance, la compagnie a invité l'illustrateur Laurent Moreau. Ensemble, ils souhaitaient proposer une grande forme pour les tout-petits, que l'univers poétique de Laurent se déploie sur des grands plateaux, que les décors puissent s'envoler ou disparaître sur les côtés...

Avec: Hoël Beauchard de Luca et Claire Monot
Images: Laurent Moreau
Scénographie: Céline Perrigot
Lumières: Nathalie Perrier
Accessoires: Thomas de Broissia

Costumes: Mariane Delayre
Musiques: Julie Rey
Collaborateur artistique: Michel Liégeois
Régie générale: Béranger Thierry
Régie lumières: Suzon Prost ou

Adèle Draussin-Vignal
Régie son: Samuel Babouillard
Régie plateau: Guénaël Morvan
Administration: Audrey Roger
Production: Marie Léglantier

- Désir féminin
- Espaces à défendre
- Déconstruction du patriarcat



Mar. 4 fév. 20h
 Mer. 5 fév. 20h
 Jeu. 6 fév. 14h

Dès 15 ans
 1h20
 Tarif B
 Tarif en journée

→ Petit Théâtre

Queen Kong

Hélène Vignal - Géraldine Pochon
 Association Tintinabule



Une adolescente audacieuse, fille de son époque, indépendante, nous entraîne dans ses réflexions et ses explorations au sujet de la liberté des corps.

Elle est une adolescente libre, spontanée, à l'écoute de ses propres désirs. Elle parle de son corps, de son plaisir et aussi des injonctions liées à la sexualité des jeunes femmes. Bien sûr, il est question rapidement de sa réputation, bâtie sur fond de réseaux sociaux et de menaces de harcèlement. Elle ne répond à aucun diktat et dynamite les codes. L'écriture, crue, souligne que, aujourd'hui encore, disposer de son corps et de sa vie, lorsqu'on est une femme, est un acte politique. Les spectateur·rices assistent à l'émancipation d'une héroïne qui inspire le courage. Sur scène, un musicien accompagne cette tranche de vie. Il incarne à ses côtés le personnage que chacun souhaite projeter en lui et participe pleinement à cette proposition libératrice qui questionne le respect, le plaisir, l'écoute et la destinée.

Avec: Marion Cadeau, Michaël Santos / **Adaptation:** Géraldine Pochon / **Création musicale:** Michaël Santos

Création lumières et régie: Manue Petit / **Chargée de production:** Anne Mignot de Brécharde

- Rencontre post mortem
- Humour corrosif et confettis
- Mythes intergénérationnels

Jeu. 20 fév. 20h

Dès 13 ans
2h
Tarif B

→ Grand Théâtre

Autopsie mondiale

Emmanuelle Bayamack-Tam - Clément Poirée
Théâtre de la Tempête



On garde vos enfants!

Atelier créatif
(cf. p.10)



Un sextet d'interprètes sur scène se joue avec panache et talent de nos idoles. Le texte nous place au carrefour de nos contradictions et met le doigt sur un moment de bascule de l'existence.

Dans une salle de concert un peu miteuse, crépusculaire sur les bords, Michael se prépare à entrer sur scène. Les premiers accords retentissent d'une chanson mille fois entendue et pourtant méconnaissable. Britney esquisse un pas de danse et s'effondre. Une conversation s'engage, les échanges fusent, grinçants, entre les deux icônes de notre société de strass et de paillettes. Michael Jackson et Britney Spears sont deux anges déchus, deux figures paradoxales, coincées en pleine mue, entre enfants géniaux et adultes détraqués. Il et elle sont comme les reflets de nos dysfonctionnements. Ces deux personnages ont capté nos regards au-delà des générations et tous deux suscitent autant l'admiration que l'effroi...

À la fois diabolique et innocent, baroque et drôlement scandaleux, ce spectacle musical nous présente un miroir déformant de notre propre société, de nos certitudes et de nos fanatismes. Il est question de jeunesse - qui ne dure qu'un temps - de passion... Nous sommes invité-es à un concert déginglué, jubilatoire, fatalement dissonant, reflet de notre psyché collective. Une grande fantaisie baroque à vivre sans modération.

Avec: Mathilde Auneveux, François Chary, Louise Coldefy, Sylvain Dufour, Stéphanie Gibert, Pierre Lefebvre-Adrien
Collaboration à la mise en scène: Pauline Labib-Lamour
Scénographie et accessoires: Erwan Oreff assisté de Caroline Aouin

Lumières: Guillaume Tesson assisté de Lison Foulou
Costumes: Hanna Sjödin assistée de Oamille Lamy
Musiques et son: Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi et Émile Denize
Maquillages: Pauline Bry Martin
Vidéo: Édith Biscaro

Images: Fanchon Billille
Chorégraphie: Sylvain Dufour
Travail vocal: Marine Langignon-Ritmanic
Régie générale: Boris Van Overtveldt et Victor Veyron
Habillage: Émilie Lechevalier et Solène Truong / **Construction décor:** Théa Jouffray

- Aire de jeu
- Artiste-illustrateur
- Exploration collective



Du mar. 18 mars
au sam. 5 avr.

Dès 4 an
Gratuit sur réservation
uniquement auprès
de la Médiathèque

↳ Médiathèque de Mâcon

En partenariat avec la
Médiathèque de Mâcon
dans le cadre de La Semaine
Nationale de la Petite Enfance.

1, 2, 3 cabanes!

Jean-Philippe Naas - Cie en attendant...



Artiste associé



Dans 1, 2, 3, cabanes! il y a trois cabanes. Enfin, des cabanes pas vraiment terminées: des structures de cabanes plutôt!

Une grande, une moyenne, une petite. Et tout un tas de matériaux pour les aménager, les construire, les transformer, les compléter! Lianes, feuilles de bananier ou d'eucalyptus géants, planches, grands tissus imprimés... tous ces matériaux que les tout-petits vont transporter, installer, bouger, entasser, déménager pour construire leur cabane!

C'est un espace spécialement conçu avec l'artiste-illustrateur Aurélien Débat pour le jeu et la manipulation libre, pour le plaisir de passer un moment ensemble, pour un temps entre enfants / accompagnants / parents / grands-parents.

Conception: Aurélien Débat,
Michel Liégeois,
Jean-Philippe Naas

Construction: Élise Nivault

- Tableau vivant
- Acrobatie résiliente
- Poésie du quotidien



Mer. 19 mars 20h
Jeu. 20 mars 14h

Dès 10 ans
1h
Tarif B
Tarif en journée

→ Grand Théâtre

Les quatre points cardinaux sont trois: le nord et le sud

Lola Étienne et Andrés Labarca - Cie Ni Desnudo
Ni Bajando La Escalera



Convoquant cirque, musique et peinture dans une chorégraphie acrobatique hors du commun, deux hommes évoluent dans une maison ouverte aux quatre vents.

Ici, le feu semble avoir œuvré, carbonisant tout sur son passage, ou presque. Restent des bribes d'antan. Et la nature, venue s'immiscer à l'intérieur même des murs. Les deux acrobates évoluent dans un espace de jeu en perpétuel mouvement, par sa fragilité structurelle, et par la vie qui y subsiste. Qui sont-ils? Qu'est-ce qui les réunit? Appartiennent-ils à la même époque? L'un serait-il le miroir de l'autre, à différentes étapes de sa vie! Dans une recherche qui lie le réalisme à l'étrange, l'invention acrobatique aux envolées chorégraphiques, se dessine un univers extraordinaire. Les objets sont détournés de leur fonction première. Des bruits domestiques aux sonorités altérées se mêlent aux vents qui chantent avec la mer. Rêve, cauchemar, poésie, écriture du mouvement... Dans ces ruines se joue une intrigante partition. Et nous nous surprenons à respirer, nous aussi, au rythme de ces impermanences.

Avec: Sylvain Decure et Andrés Labarca / **Collaboration artistique:** Silvio Palomo
Scénographie: Justine Bougerol

et Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera / **Conception et réalisation des patines:** Gabriel Tondreau

Création lumière: Jérémie Papin
Création sonore: Lola Étienne

- Communauté du futur
- Énergies vibratoires
- Révolte des corps



Mar. 25 mars 20h

Dès 9 ans
1h
Tarif B

→ Grand Théâtre

Bugging

Étienne Rochefort - Cie 1 des Si



Les pratiques
du samedi!

Atelier (cf. p.10)



Avec ses 9 interprètes au plateau, son énergie vibrante issue des danses urbaines, *Bugging* se confronte à notre époque dans un mouvement commun, organique et pulsant.

Formant une communauté du futur, ces êtres singuliers évoluent entre tics exacerbés et dysfonctionnements corporels. Bientôt transformés par le mouvement, ils initient une danse qui semble s'affranchir de toute provenance, comme née d'elle-même en réponse au monde environnant. Dans cette ambiance vibrante, chaque artiste s'investit et pousse son art à SON paroxysme. Issus des danses dites « urbaines » et, pour la plupart, de la scène *underground* et des *battles*, ils performant. Breakdance, popping, hip-hop freestyle, house, krump, voguing... se rejoignent et produisent une inimitable énergie. Pour Étienne Rochefort, chaque spectacle est l'occasion de développer un pan particulier de son rapport à la création et à la danse, lié à ses autres passions comme le cinéma et la vidéo. Revendiquant la culture populaire de sa génération, le chorégraphe appuie ici son propos et révèle les dérèglements du monde à travers les corps. Un spectacle comme un manifeste, à vivre intensément.

Avec: Maxime Cozic,
Sylvain Lepoivre (Sisko),
Marine Wroniszewski (Marine
Easzy), Hendrick Ntela
(Hendrickx), Joël Osafo Brown,

Luka Austin (Sniper),
Lorraine Dambermont,
Yanis Khelifa, Megan Deprez
Compositeur: Mondkopf alias
Paul Régimbeau

**Créateur lumières et
scénographie:** Olivier Bauer
Création costumes:
Annabelle Saintier

- Rythmes ensoleillés
- Voyage musical
- Tradition et modernité



Dim. 30 mars 16h

Dès 7 ans
1h20
Tarif B

→ Grand Théâtre

De Helsinki à Buenos Aires

Orchestre Symphonique de Mâcon - David Hurpeau



Embarquez pour un voyage musical extraordinaire, de la Finlande à l'Argentine, en compagnie de deux grands compositeurs du XX^e siècle: Jean Sibelius et Astor Piazzolla.

Laissez-vous transporter par les paysages majestueux de la Finlande avec la *Symphonie n° 3 en ut majeur, op. 52* de Jean Sibelius. Cette symphonie, empreinte de la mythologie et des légendes finlandaises, vous plongera au cœur des forêts profondes, des lacs paisibles et des montagnes enneigées.

Puis, laissez-vous emporter par les rythmes endiablés et les mélodies mélancoliques du tango argentin avec les *Quatre Saisons de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla. Chaque saison est dépeinte avec une musicalité unique, capturant l'essence du printemps vibrant, de l'été passionné, de l'automne nostalgique et de l'hiver introspectif de Buenos Aires.

Si Sibelius et Piazzolla sont issus de cultures musicales distinctes, leurs œuvres partagent un thème commun : la nature. Sibelius s'inspire des paysages grandioses de sa Finlande natale, tandis que Piazzolla puise son inspiration dans les rues animées et les émotions contrastées de Buenos Aires.

Ce concert symphonique vous invite à découvrir la beauté et la diversité de la musique du XX^e siècle, tout en explorant les liens profonds qui unissent l'homme à la nature.

- Parcours de vie
- Fresque évolutive
- Rencontre salvatrice



Mer. 2 avr. 20h

Sam. 5 avr. 20h

↳ Salle Raymond Juillard - Bussières

↳ Salle polyvalente - Chânes

Dès 12 ans

50 min

Tarif B

En partenariat
avec les communes
du Val Lamartinien*
et de Chânes

Le Voleur d'animaux

Hervé Walbecq - Pierre Guillois
Cie Le Fils du Grand Réseau

**Un héros atypique, marginal, différent...
Ce récit autobiographique touchant raconte une adolescence
face à la violence d'un système fait de normes et de normalités.**

C'est la rencontre avec un professeur pas comme les autres qui permet à ce lycéen de s'ouvrir à un monde insoupçonné, celui des livres. Le jeune cancre tombe amoureux des mots, des histoires, des récits et de la poésie. En s'isolant ainsi, il développe un lien tout particulier avec les animaux. Et plus le contexte scolaire est difficile pour lui, plus il se lie et s'identifie à ses bêtes. Le spectacle se vit en paroles et en dessins. Le rapport privilégié du narrateur à la nature envahit la scène, composée de quatre seaux de terre et d'une bâche. Cette matière permet de créer, en direct et au fur et à mesure du récit, une phénoménale fresque éphémère. En traçant ses rêves et ses jardins secrets, le personnage sème l'espoir.

Et ce message résonne aux oreilles de tous-tes les spectateur-rices: quoi qu'il en soit, malgré un monde qui peut paraître hostile et obtus, chacun-e peut trouver sa voie.

Avec: Hervé Walbecq
Scénographie: Camille Riquier
Dramaturgie: Laure Hamidi
Régisseuse générale:
Julia Duchaussoy
Diffusion: Marie Ichtertz

Administration générale:
Sophie Perret / **Chargée
d'administration:**
Fanny Landemaine / **Chargées
de production:** Margaux
du Pontavice, Louise Devinck

↳ En tournée dans les
établissements scolaires
du lun. 31 mars au ven. 4 avr.

* Berzé-la-Ville, Bussières,
Chevaigny-les-Chevrières,
La Roche-Vineuse, Milly-
Lamartine, Prissé, Sologny, Verzé

- Cosmos abyssal
- Sculptures portées
- Mouvement



Du 8 avr. au 24 mai

Entrée libre aux
horaires d'ouverture
de la billetterie

→ Au Théâtre

Nuances #4

**D'une résidence de recherches sur le territoire
à son retour dans les murs du Théâtre**

*Cura -
arts visuels et
scènes nationales*



Restitution des
œuvres plastiques
lors de **Changeons
de saison! #6**

Mobiliser des partenaires, associer des volontaires, accueillir du public de tous horizons, faire se croiser les pratiques et les arts sont au cœur de nos métiers. Pour Nuances, sculpture, photographie et performance se rejoignent et irriguent le territoire.

● **Awena Cozannet**

Sa pratique de la sculpture vient par le modelage de figures à échelle humaine qu'elle réalise dans le paysage et qu'elle confronte à un danseur butô. Dès le départ, ses créations confirment le travail de la main et la dimension performative de ses sculptures qu'elle photographie. Elles deviennent la métaphore de la vie que l'on porte, de l'usage et des choix que l'on opère. Figure, masque, parure, enveloppe, sa sculpture a une présence physique qui réactive une mémoire archaïque du mouvement.

Ses sculptures sont photographiées installées et/ou portées dans le paysage lors de marches avec des publics volontaires. Elles permettent de transporter des objets fictifs ou réels, imaginés par l'artiste ou par le public, et de se questionner sur ce que chacun-e d'entre nous - seul-e ou ensemble - porte chaque jour.

Durant sa résidence, l'artiste déploie sa recherche portant sur les créatures marines des abysses, notamment les organismes larvaires, microscopiques et complexes. Elle étudie cette faune captivante des profondeurs océaniques, son intérêt se porte sur la transparence de ces organismes marins. Progressivement s'élabore le projet visuel d'un cosmos abyssal.

Awena Cozannet sera en résidence de recherche et de création au début de l'année 2025 et présentera ses œuvres au théâtre en avril 2025.

- Boudoir norvégien
- Manipulation / libération
- Illusion théâtrale



Mar. 8 avr. 20h

Dès 14 ans
1h20
Tarif A

→ Grand Théâtre

En partenariat avec L'Espace
des Arts, scène nationale
de Chalon-sur-Saône

Une Maison de Poupée

Henrik Ibsen - Yngvild Aspeli - Cie Plexus Polaire



On garde vos enfants!

Atelier créatif
(cf. p.10)



Les rôles d'une épouse et mère, dans une Norvège du XIX^e siècle, et leur résonance actuelle, nous troublent et nous happent grâce à cette proposition qui mêle théâtre et marionnettes, illusion et réalité.

Seule sur scène, la comédienne incarne Nora, femme au foyer, épouse attentionnée et mère de trois enfants. Son mariage vole en éclats et Nora fait le choix de se libérer, en quittant mari et enfants. Dans une ambiance de boudoir, élégamment sombre et sobre, se construit petit à petit, au fil du récit, un surprenant décor. Fragilité et force, dignité et dégoût se mêlent. Des marionnettes à taille humaine incarnent tous les personnages de cet entrelacs de mensonges noués au fil des ans. Les chorégraphies, la scénographie, les costumes et accessoires enveloppent Nora et lui donnent une place centrale dans sa solitude. La composition musicale joue avec les voix du chœur. Joué en anglais, le spectacle, traduit et sous-titré, nous renvoie à un passé qui reste prégnant, pesant. Entre force et fardeau, c'est l'histoire des rôles que nous endossons, des illusions que nous laissons s'épanouir. Dans cette œuvre, il est à la fois question de se prendre en main et de lâcher prise, de fracasser d'anciens spectres et de danser. L'illusion théâtrale est vertigineuse. Une grande œuvre du répertoire au traitement inédit qui nous captive.

Avec: Yngvild Aspeli, Viktor Lukawski / **Composition musique:** Guro Skumsnes Moe
Fabrication marionnettes: Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf / **Scénographie:** François Gauthier-Lafaye

Lumière: Vincent Loubière
Costumes: Benjamin Moreau
Son: Simon Masson / **Plateau:** Alix Weugue / **Dramaturgie:** Pauline Thimonnier
Chorégraphie: Cécile Laloy
Coordination chorale: Pauline Schill

Directrice production et diffusion: Claire Costa
Administration: Anne-Laure Doucet
Administration de tournée: Gaedig Bonabesse
Chargée de production et diffusion: Noémie Jorez

- Apprivoiser l'altérité
- Conte musical
- Ours rouge



Changeons de saison! #6
Un week-end en famille

Sam. 19 avr. 9h45 | 11h15
Dim. 20 avr. 9h45 | 11h15

Dès 1 an
30 min
Tarif D → Salle des Fresques

Là-haut, sur ma montagne

Jean-Philippe Naas et Michel Liégeois
Cie en attendant...



Artiste associé

Après une longue absence, le berger est de retour, là-haut sur la montagne. Le vent, la pluie, le temps ou bien d'autres choses ont endommagé sa cabane...

Le berger se met au travail pour profiter du calme et de la solitude, là-haut. Mais une étrange présence le scrute, l'observe, s'approche, l'imite, se moque de lui... Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur vont raconter, sans paroles mais en musique, en chanson et en mouvement, la rencontre entre un berger et un ours.

Là-haut, sur ma montagne, c'est la rencontre entre l'homme et l'animal sauvage, le dialogue entre la musique et la danse.

Avec: Antoine Jomin et Étienne Fanteguzzi ou Guillaume Blanc
Graphisme: Aurélien Débat
Scénographie: Michel Liégeois, Jean-Philippe Naas, Céline Perrigon
Construction: Élise Nivault
Costumes: Mariane Delayre
Musique: Antoine Jomin

Régie générale: Suzon Prost
Administration: Audrey Rogier
Production: Marie Légliantier

↪ En tournée dans la MBA (Mâconnais-Beaujolais Agglomération) du 20 au 28 mars dans le cadre de la Semaine de la Petite enfance, avec le soutien de la Bibliothèque Départementale de Saône-et-Loire

- Chorégraphie aérienne
- Impermanence
- Vent de liberté



Changeons de saison! #6
Un week-end en famille

Jeu. 17 avr. 10h | 14h | 15h15
Ven. 18 avr. 10h | 14h | 15h15
Sam. 19 avr. 10h30 | 15h30
Dim. 20 avr. 10h30

Dès 5 ans
38 min
Tarif D
Tarif en journée

→ Sur le plateau du Petit Théâtre

L'après-midi d'un foehn

Phia Ménard - Cie Non Nova



Sur les notes de 3 œuvres musicales de Claude Debussy, une maîtresse de ballet dirige une chorégraphie d'un genre tout à fait inattendu.

Des objets aériens, poétiques et insaisissables prennent vie, sous les yeux des spectateur-rices. Propulsés par le souffle des ventilateurs, ils racontent la magie de l'enfance et l'infinité des possibilités d'une trajectoire. Les circonvolutions, rencontres et égarements, parmi des vents contraires, transforment ces constructions éphémères en personnages pas comme les autres. Ces marionnettes de plastique, légères, semblent à chaque instant plus humaines. La fluidité de leurs mouvements et leurs transformations jouent avec notre imagination. L'air, tel le flux sanguin, les traverse et les métamorphose. Sous nos yeux naissent un pas de deux, un grand corps de ballet, des feux d'artifices ou un monstre! Entre manipulation, danse, arts plastiques et magie, l'artiste insuffle un vent de liberté et ouvre des univers imprévisibles. Un spectacle qui permet aux petits d'apprécier la beauté des surprises, dans l'immédiateté, et aux grands de s'offrir un moment où l'esprit vagabonde selon des sinuosités inattendues.

Avec: Cécile Briand ou Silvano Nogueira (en alternance)
Composition et diffusion des bandes sonores: Ivan Roussel, d'après l'œuvre de Claude Debussy
Création lumières: Alice Rüest
Régie lumière en alternance:

Aurore Baudouin ou Michaël Cousin / **Création de la régie plateau et du vent:** Pierre Blanchet / **Conception de la scénographie:** Phia Ménard
Construction de la scénographie: Philippe Ragot, assisté de

Rodolphe Thibaud et Samuel Danilo / **Diffusion des bandes sonores en alternance:** Ivan Roussel ou Olivier Gicquiaud
Régie plateau et du vent: Manuel Ménès

- Fantaisie visuelle et musicale
- Codes vestimentaires
- Ode à la liberté

Changeons de saison! #6
Un week-end en famille

Sam. 19 avr. 18h

Dès 7 ans
1h
Tarif B

→ Grand Théâtre

En partenariat avec
La Cave à Musique

En apparence

Tony Melvil & Marie Levavasseur - Cie Illimitée & Cie Les Oyates



Sur scène: un foisonnement d'accessoires et de costumes, colorés, surprenants. Au milieu de ce décor: 4 artistes, tous musiciens et musiciennes, proposent un concert de chansons françaises théâtralisées, comme une fantaisie visuelle et sonore.

Comédien-nes, chanteur-ses et musicien-nes questionnent le sens de ce qui les habille. Au rythme des changements de costumes et accessoires, sur le tempo de leurs excentricités vestimentaires, se construisent et se déconstruisent les identités de chacun-e. Toutes ces parures portent l'idée du travestissement, figent des apparences et détournent des clichés. Personnalités, codes, genres, âges se brouillent et créent de l'imprévu. L'intime côtoie l'exubérant.

Ce spectacle offre surtout, de manière joyeuse, un espace de jeu dans lequel petits et grands peuvent se projeter ou s'inventer.

Avec: Chant, guitares, violon: Tony Melvil / **Chant, batterie:** Mélissa Vanauberg
Jeu, manipulations: Lauriane Durix / **Guitares, machines:** Thomas Demuynck / **Photo de couverture:** Peurduloup

Textes: Tony Melvil et Thibaud Defever / **Musiques:** Tony Melvil, Thibaud Defever, Thomas Demuynck et Mélissa Vanauberg
Scénographie: Jane Joyet
Costumes: Sandrine Zimmer

Collaboration artistique: Didier Cousin / **Création lumières:** Léandre Garcia Lamolla / **Régie générale et lumières:** Vincent Masschelein
Régie son: Alexandre Debuché

- L'Amérique des 70-80^s
- Vague de spleen
- Adaptation de nouvelle



Jeu. 15 mai 20h

Dès 13 ans
1h30
Plein tarif: 20 €
Tarif - de 15 ans: 10 €

L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

Toutes les petites choses que j'ai pu voir

Raymond Carver - Olivia Corsini



Bus pour l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône.
Rendez-vous au Théâtre à 18h45
Réservation obligatoire



Olivia Corsini adapte des nouvelles de Raymond Carver qui décrivaient l'Amérique des années 70-80 en témoignant des dérèglements d'humeurs et de pertes de repères de ses contemporains.

À l'image du tableau d'Hopper, *Nighthawks*, le décor laisse deviner la profonde solitude des personnages. Ils vivent dans leur monde fait d'objets, de lits, de téléphones, de bouteilles, telles des figurines qui restent dans des intérieurs isolés. Sans connexion entre eux, femmes et hommes voient leurs destins leur échapper, le sol se dérober sous leurs pieds sans avoir pu l'anticiper et leurs vies se diluer dans un quotidien aliénant. Preuve que la vague de spleen engendrée par notre société matérialiste et déshumanisante est aussi le reflet du XXI^e siècle. À la limite entre le réel et le magique, ces êtres sont touchants malgré leur manque de morale, d'élégance et de raison. Des histoires vertigineuses d'ellipses, de mystères et d'irrésolus.

Avec: Erwan Daouphars, Fanny Decoust, Nathalie Gautier, Tom Menanteau, Marc Susini (en cours)

Collaboration artistique: Leïla Adham / **Assistant à la mise en scène:** Christophe Hagneré **Lumière:** Marco Giusti

Production déléguée: Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

- Manifeste intime
- Transmission
- Version féminine



Sam. 17 mai 14h30 | 19h

Dès 10 ans
20 min
Entrée libre

→ Festival Cluny Danse

En partenariat avec le festival
Cluny Danse

Wo-Man

Amala Dianor - Cie Kaplan



Artiste associé



Comme un retour à l'origine même du mouvement, ce spectacle est imprégné de toutes les influences techniques, de l'énergie et de la sérénité de son créateur et premier interprète. Est-ce qu'une danse est différente quand elle passe du masculin au féminin ?

Wo-Man, c'est l'histoire d'une belle rencontre entre la danseuse Nangaline Gomis et le chorégraphe Amala Dianor, qu'elle sollicita pour reprendre un extrait de son solo *Man Rec* dans le cadre de ses études. Le chorégraphe réfléchissait alors à la transmission de ce solo créé en 2014 et qui depuis ne cesse de tourner sur les scènes internationales. Conçu comme un dialogue entre ses origines multiples – des danses urbaines à la danse contemporaine –, questionnant l'identité de l'individu et son rapport aux autres, *Man Rec* est la pièce fondatrice d'une écriture hybride et incarnée qui impose sa singularité dans le paysage de la danse actuelle. Face à la jeune danseuse franco-sénégalaise pleine d'élan et de vitalité, et dont le parcours était déjà imprégné de toutes ces danses, la transmission est vite devenue une évidence. En wolof, langue la plus parlée au Sénégal, « Man Rec » signifie « seulement moi » ; Amala Dianor transpose ce moi multiple dans le corps sinueux d'une femme, imaginant *Wo-Man* comme le prolongement de lui-même tout en le recréant au travers des désirs et de l'énergie pulsatile de cette extraordinaire danseuse.

Ce solo poétique est comme une parenthèse, généreuse, à vivre intensément.

Avec: Nangaline Gomis
Musique originale: Awir Léon
Lumières, régie générale:
Nicolas Tallec

Costume: Laurence Chalou
Direction déléguée:
Mélanie Roger / **Chargée de**
production: Lucie Jeannenot

Régisseur son: Ugo Raimbault
Régisseuse lumières:
Agathe Geffroy

- Témoignages
- Intime et universel
- Générosité de la rencontre

Ven. 23 mai 20h
Ven. 6 juin 18h

↪ L'esplanade - Chasselas
↪ Place de la mairie - Leynes

Dès 8 ans
1h
Entrée libre,
réservation conseillée

En partenariat avec
les communes de
Chasselas et Leynes

Les Visites Sensibles

Thierry Combe - Cie Pocket Théâtre



**La Conserverie
Théâtrale**

Ven. 6 juin
de 17h à 22h
Sur le P'ti Marché
Leynois

Les parcours individuels, les histoires locales, personnelles, familiales, composent ce petit théâtre de l'intime.

Nourrie de témoignages et de rencontres avec les habitant-es, cette visite a comme point de départ l'être humain, les histoires et anecdotes, pour mieux aborder des questions de société. Avec humour, délicatesse et générosité, cette forme de spectacle théâtral documentaire donne à entendre les récits, ceux des habitant-es de la commune. Après une semaine en immersion sur le territoire, Thierry Combe, auteur et metteur en scène, nous livre, à partir de cette matière, une visite théâtrale sensible. En traitant des sujets sociétaux forts, à partir des paroles recueillies, la compagnie s'appuie sur l'intime et le vécu pour mieux atteindre l'universel.

Les trajectoires de vie particulières deviennent autant d'explications, d'exemples et de pistes de réflexion pour mieux se déplacer nous-mêmes.

Une visite, comme un voyage intérieur, dont chacun-e revient relié-e, changé-e, et ému-e par ces généreuses confidences.

Avec: Thierry Combe

- Corps de ballet
- Micromouvements
- Magie du vivant



Sam. 24 mai 20h

Dès 10 ans
1h14
Tarif A

→ Grand Théâtre

Period piece & Mycelium

Ballet de l'Opéra de Lyon - Jan Martens
Christos Papadopoulos



On garde vos enfants!

Atelier créatif
(cf. p.10)

Cette soirée, composée de deux parties - un solo puis une chorégraphie d'ensemble avec 20 danseuses et danseurs -, se vit et se ressent sans qu'il soit réellement possible de l'expliquer par des mots...



Period piece

Dans une pièce qui mêle danse «à l'ancienne» et nouveaux horizons chorégraphiques, Kristina Bentz occupe à elle seule l'espace comme une troupe entière. Sa manière d'incarner la lutte de l'être humain pour apprivoiser un monde plus grand que lui, mélange exubérance et minimalisme, sérieux et absurde. La musique, construite sur de forts contrastes, semble propulsée par diverses influences : des échos du *Sacre du Printemps* de Stravinsky, des rythmes folkloriques et une forme de minimalisme.

Avec: Kristina Bentz
Chorégraphie: Jan Martens

Musique: Henryk Górecki
Costumes: Jan Martens

Lumières: Rudy Parra

Mycelium

Au travers des corps des 20 danseuses et danseurs et de leurs mouvements, naissent des connexions proliférantes : le corps de ballet est une entité collective mouvante, tel un organisme vivant. De micromouvements en décalages de rythme, la partition répétitive offre de subtiles variations sur une musique électro envoûtante. Une danse organique, vitale, avec une profusion de formes, de gestes, de structures, qui font écho aux mouvements de la nature.

Une invitation à poser un regard plus attentif sur l'environnement, sur les espèces qui nous entourent et sur leurs habitats.

Avec:
Le Ballet de l'Opéra de Lyon
Chorégraphie:
Christos Papadopoulos

Assistant chorégraphique:
Georgios Kotsifakis
Musique: Coti K. / **Lumières:**
Eliza Alexandropoulou

Costumes: Angelos Mentis
Maîtres de ballet:
Pierre Advokatoff,
Amandine Roque De la Cruz



- Récit mythique
- Quête des origines
- Terrain de jeu



Mer. 11 juin 17h

Dès 7 ans
45 min
Tarif unique : 5€
Réservation auprès de la
ville de Charnay-lès-Mâcon

↳ Salle du Vieux Temple
Charnay-lès-Mâcon

En partenariat avec la commune
de Charnay-lès-Mâcon

L'étrange et incroyable histoire de Télémaque

Felix Ensslin - Agora Theater



Ulysse, son Odyssée, Pénélope, leur enfant Télémaque... Ces noms ravivent des souvenirs car avec délectation, de génération en génération, nous partageons les tribulations de ces héros et les bribes des récits qui nous ont été transmis. Mais qu'en est-il de la véritable histoire de Télémaque ?

Télémaque est un enfant. Aujourd'hui, il présente en classe son exposé annuel. Mais quelque chose le perturbe. La veille, un événement incroyable s'est produit: il a reçu - dans des circonstances étranges - un journal des dieux. Cet objet insolite lui donne accès pour la première fois de sa vie aux aventures de son père, le célèbre héros Ulysse, roi d'Ithaque. Jusqu'à présent, il avait seulement entendu parler de lui... Dans la tête de Télémaque trottent des dizaines de questions. Entraîné-es dans une aventure peuplée de créatures étonnantes, nous entamons cet improbable voyage tous sens en éveil, aux côtés de cet enfant, identique à celui qui sommeille en nous tous-tes et qu'une histoire aussi extraordinaire réveille! Chacun-e se construit à partir des histoires qu'on lui raconte, des absences qui constituent son monde.

Avec: Ninon Perez / **Texte:** Felix Ensslin, Galia De Backer, Ninon Perez / **Accessoires:** Céline Leuchter / **Costume:** Petra Kather / **Pédagogie de théâtre:** Dario Köster

Graphique: Nicolas Zupfer
Assistance à la production: Roger Hilgers / **Dramaturgie:** Galia De Backer / **Direction artistique d'Agora:** Kurt Pothen

↳ En tournée dans la MBA (Mâconnais-Beaujolais Agglomération) du 10 au 18 juin

- Mémoire et oubli
- Écriture ciselée
- Labyrinthe de la pensée

Mar. 17 juin 20h
 Mer. 18 juin 20h
 Jeu. 19 juin 20h

Dès 14 ans
 1h05
 Tarif B

→ Lieu secret

Ma chair

Parelle Gervasoni - Cie Pistë



Librement inspiré du mythe d'Orphée et Eurydice, cette histoire d'amour évoque la perte et l'état de dévastation qui s'ensuit, les quêtes infernales et ce qui n'a pas pu exister...

Il est question de mémoire et d'oubli. Avec tendresse et humour, sur une partition musicale propice à l'introspection, ce texte dit nos vulnérabilités et nos solitudes. Il parle de vécus, de souvenirs, de rémanences. Il évoque le déni aussi. Il est question d'incommunicabilité, d'incompatibilité, d'incompréhensions. Le comédien soliloque et raconte ses rencontres, ses illusions, ses tendresses, sa détresse. Pulsions vitales et tragiques s'entremêlent. L'écriture, ciselée et puissante, plonge les spectateur-rices tour à tour dans des réalités déjà vécues ou dans d'imaginaires divagations.

Une proposition pour les amoureuses et les amoureux des mots, celles et ceux qui aiment qu'ils soient dits et celles et ceux qui préfèrent les garder secrets.

Avec: René Turquois
Collaboration artistique:
 Sean Cackoski
Lumières: Eliah Elhadad Ramon

Musique: Patrick De Oliveira
Scénographie: Margaux Folléa
Costume: Louise Yrribaren

- Immersion poétique
- Technologies et traditions
- Théâtre en mouvement



Lun. 23 juin 20h
 Mar. 24 juin 20h
 Mer. 25 juin 20h
 Ven. 27 juin 20h
 Sam. 28 juin 20h
 Dim. 29 juin 17h

Dès 8 ans
 1h10
 Tarif plein : 25 €
 Tarif réduit : 15 €
 + des tarifs Carte

↪ Saint-Gengoux-le-National

En coréalisation avec L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône, et L'arc, scène nationale du Creusot et en partenariat avec la commune de Saint-Gengoux-le-National

La Conférence des oiseaux

Petr Forman - Cie Pavla Kormošová
 Les frères Forman



À partir de l'œuvre du poète persan Farid al-Din Attar (1145-1221) et de l'adaptation théâtrale proposée par Jean-Claude Carrière, les frères Forman, baladins hors du temps, créent une aventure artistique immersive.

Cette création plastique monumentale est à la fois un mapping et une pièce de répertoire. Intentions, costumes, musique et scénographie transportent les spectateur·rices dans un univers poétique, sans date ni lieu. Cette forme de théâtre forain offre une immersion totale.

Les personnages des oiseaux s'expriment non seulement avec des mots, mais aussi et surtout avec leurs mouvements. Comédien·nes, manipulateurs, danseuses et danseurs, par la diversité de leurs arts, leurs origines et leurs langues, contribuent à faire évoluer une communauté d'oiseaux. Dans un paysage magique, propice aux rêveries poétiques et aux questionnements universels, leur histoire constitue en vérité un dialogue entre l'humanité et ses doutes. Ne s'agit-il pas, finalement, au bout du chemin, de se trouver soi-même ?

Avec : Manuel Ronda (Italie), Daniel Raček (Slovensko), Horacio Macuacua (Mosambik), Rob Hayden (USA), Milan Herich (Slovensko), Paola Madrid (Mexiko), Petr Forman, Marek Zelinka, Veronika Šváblová, Tereza Krejčová, Miroslav Kochánek,

Zuzana Sýkorová, Ivan Arsenjev, Petr Horký, Philippe Leforestier, Hana Rabenhauptová, Ivan Zobák Pelikán / **Scénario :** Ivan Arsenjev, Petr Forman, Jean Claude Carrière
Création plastique : Josef Lepša
Musique : Simon Thierrée

Costumes : Kateřina Štefková
Mise en mouvements : Omar Carrum
Conception des ailes : Vjačeslav Zubkov

- Traversée du territoire
- Ballet cycliste
- Peloton symphonique

Sam. 5 juil. 19h30

Dès 6 ans
1h20
Entrée libre

Centre Paul Bert

En partenariat avec L'Été
Frappé / Ville de Mâcon

La Bande à Tyrex

Cie La Bande à Tyrex



Le spectacle sera
suivi d'un concert



Une joyeuse cohue acrobatique, collective et musicale est comme un peloton qui avance en un seul corps, dans un manège de destriers à pédales!

Ballet cycliste et musical virevoltant, cette création réunit une dizaine d'artistes qui roulent, s'entassent, s'empilent, accélèrent, se dépassent et dérangent. Avec maîtrise et drôlerie, ils s'emparent du vélo acrobatique pour le déployer en une infinité de déclinaisons inattendues, de formes inventives, d'équilibres et de déséquilibres.

Puis, les cyclistes posent leur monture pour souffler dans un trombone, saisir une basse, entonner une chanson et former un orchestre. La Bande et leurs vélos forment un cercle, une ronde autour de laquelle le public se réunit.

À l'image de leur soif de rencontres et de partage, avec l'envie de s'implanter simplement sur les places, dans les parcs, écoles, gymnases, salles des fêtes... pour vivre ensemble, autour d'une piste, un instant privilégié et suspendu.

Avec: Camille Chatelain,
Cyril Choye, Valentin Duchamp,
Jonathan Gagneux, Charlotte
Kolly ou Alice Allart, Benny Martin,
Pierre-Alban Monfreux,

Benjamin Renard et Robin Zobel
**Composition musicale et
arrangements:** La Bande à Tyrex
Son: Nicolas Barbaud **Lumières:**
Lydie Del Raba

Ceil extérieur: Julien Monin
Costumes: Anaïs Clarté
Administration: Amélie Kunde

Production et mentions obligatoires

Nuances #1

© Elise Legal

Love You, Drink Water

Production : Kaplan | Cie Amala Dianor, conventionnée par l'État – DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Cie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'Onda. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses, ODCN de Guyane (2024-2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale (2023-2025) et membre du Grand Ensemble Les Quinconces et l'Espal, scène nationale du Mans (2024-2024)

Coproduction : Festival de Marseille
Résidence de création : Cndc Angers
© Joachim Bertrand

Nuances #2

Andréa Spartà.

© Juliette Alhmah, © Adağp 2022

Spectral

Production : Le Théâtre, scène nationale de Mâcon

Charcoal immersion

Production : Compagnie Pièces Détachées

À qui mieux mieux

Production : TJP Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est
Coproduction : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette.
© Benoît Schupp

Esquive

Production : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)
Coproduction : Théâtre Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux / Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / Le Palc Grand Est, Châlons-en-Champagne / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg / Collectif AOC / Accueil en résidences : Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) / Théâtre Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux / Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / Le Palc Grand Est, Châlons-en-Champagne / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg / Collectif AOC / Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg / Le Channel – Calais / Le Palc Grand Est, Châlons-en-Champagne / Théâtre Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux
Exécution graphique : © Le Plus Petit Cirque du Monde – Rosane Ntyam
© Irvin Anneix & Hélène Combal-Weiss

Les Fauves

Production : Ea Eo / Coproductions : L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France – Antony Châtenay-Malabry / La Maison des Jonglages – scène conventionnée jonglage à La Courneuve / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique. Circuswerkplaats Dommelhof (B) / Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle national Cirque – Le Mans / Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne / Le Manège – Scène nationale de Reims / Le Tandem – Scène nationale de Douai / Équinox Scène nationale de Châteauroux / La Passerelle – Scène nationale – Gap / La Coursive – Scène nationale – La Rochelle / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Théâtre du Vellein – Scène de la Capi / Pôle national Cirque Archaos, Le Monfort / Théâtre – Paris / Réseau CirqueEvolution / Temal Productions / Théâtre Forum Meyrin Genève (Suisse) / Le PALO – PNC Grand Est Châlons-en-Champagne / Miramiro – Gand (B) / OC de Grote Post & Theater Aan Zee – Oostende (B) / La Cascade, Pôle national Cirque Ardèche – Auvergne Rhône-Alpes / Les Transversales – Verdun / La coopérative De Rue et De Cirque (2p2c) / CirquiAarau, AY-ROOP, Scène de territoire cirque / Rennes, Le Théâtre de Chelles / La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée / Avec le soutien de : la DGCA – Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, Région Île-de-France – Aide à l'investissement et Aide à la création, DRAC Île-de-France / Conventionnement biannuel, Département de Seine-Saint-Denis. Mécénat : Walden, Play Juggling / Accueils en résidence : Piano'cktail Bouguenais, Théâtre des Olochards Océlestes, Théâtre de la Croix Rousse / Accompagnement en compétences : Centre International des Arts en Mouvements – Aix-en-Provence
© Christophe Raynaud de Lagé

On ne fait pas de pacte avec les bêtes

Production déléguée : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône
Coproduction et accueil en résidence : Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux (PPCM) – Pépinière Premiers Pas / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon / Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale / Coproduction Cie Morgane / Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon / Rayon C plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté / Les scènes du Jura – Scène nationale / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale / Théâtre Dijon Bourgogne, CDN Construction du décor en partenariat avec les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale / Accueil en

résidence au NTH8 dans le cadre du programme de résidences hors-les-murs de la Maison de la Danse – Transformations! L'Odyssee – Scène de Périgueux / Avec le soutien de l'Institut Français, de l'ONDA (dispositif Écran Vivant) et d'ARTOENA – Écrire pour le cirque. Avec l'aide du ministère de la Culture – Aide nationale à la création pour les arts du cirque.

© Julien Piffaut

La chambre d'eau

Production déléguée : Manège, scène nationale – Reims
Coproductions : L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Scène nationale d'Orléans, Côté Cour Scène conventionnée art, enfance, jeunesse – Besançon, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Le Nouveau Relax – Chaumont, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Les Hivernales – ODCN Avignon
Soutiens : Césaré Centre national de création musicale – Reims, CCR Ballet de l'Opéra national du Rhin – accueil studio / La chambre d'eau a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège
© Alain Julien

Wakan – Un Souffle

Production et accueils en résidence (en cours)
Aides : La compagnie est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.
© Michel Petit

Mozart et la pluie

Production : Estivales musicales
Création aux Estivales musicales (Suisse)
Reprises : festival Notes d'automne (Le Perreux-sur-Marne), Théâtre de Villefranche-sur-Saône (Rhône), festival Les rendez-vous de Rochebonne (Rhône), Les Opus du Vorbourg (Suisse), Théâtre de La Oriée (Marseille) L'ensemble In & Out est un collectif d'artistes engagé dans la promotion du musicodrame.

Rave lucid

Production : Mazelfreten, Supernova production
Diffusion : Book Your Show / Vertical
Partenaires : La Villette – Golden Stage, MTD Épinay / Seine, Klap / Coproduction : CDLD P. Doussaint GPS&O, La Villette, Points Communs 95, Théâtre de la Ville, Danse élargie, Ballet national de Marseille, DCA Philippe Découffé, DRAC Île-de-France / Mécénat : La caisse des Dépôts
© Jonathan Godson

Nuances #3

Camille Brée
© Léa Mercier

De bonnes raisons

Production : Cie La Volte, Elsa Lemoine – l'Avant Courrier
Diffusion : Clémence Mugard – l'Avant Courrier
Administration : Valeria Vukadin
Remerciements : Frağan Ghelker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Sarah Lys, l'association Pivoine, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, Vasil Tasevski / Coproductions : ONYX, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44) – Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon (85) – Cité du cirque Marcel Marceau, Pôle régional Cirque, Le Mans (72) – Carpi magique, Pôle national Cirque de Bretagne, Lannion (22) – Plateforme cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg (50) & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) – Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) – DRAC Pays de la Loire – Région Pays de la Loire – Conseil Général de Loire-Atlantique – Ville de Saint-Herblain – Ville de Nantes / Soutiens : Services Territoriaux Éducatifs et d'Insertion, Rezé (44) – Maison de quartier Madeleine Champ de Mars, Nantes (44) – Quai des Champs, Nantes (44) – Ville d'Indre (44) – Ville de Couëron (44) – Artémisia, La Gacilly (56) – La Martofactory, Sixt-sur-Aff (35) – MC2 Scène nationale, Grenoble (38) – Le Monfort Théâtre, Paris (75), l'Essieu de Batut, Murois (12) – Festival Les Débroussailleuses, Cirque du Docteur Paradi en partenariat avec l'espace Senghor au May-sur-Èvre (49) – Festival SITU, Veules-les-Roses (76).
© Mathieu Bleton

Coquilles

Production : Le Gymnase ODCN Roubaix – Hauts-de-France pour LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules
Coproduction : les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, CND Centre national de la danse.

Les Gratitude

Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS
Coproduction : Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers, Festival d'Automne à Paris, Le Théâtre de La Coupe d'Or – scène conventionnée de Rochefort, L'Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Pau / Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du TNB, Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Fabien Gorgeart est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad
Remerciements : Cécile Brus, Jacqueline Hiegel, Lara Otto, Sandrine Pfeifer.
© Jean-Louis Fernandez

Production et mentions obligatoires

Bataille générale

Production, diffusion: AlterMachine, Marine Mussillon & Camille Hakim Hashemi
Administration, production: Guillaume Fernel
Production: Petite Foule Production
Coproductions: Fonds Haplotès, L'Espace des Arts
Scène nationale Chalon-sur-Saône (en cours), L'Arc
Scène nationale Le Oreusot (en cours), Le Théâtre
Scène nationale de Mâcon (en cours), le Théâtre
d'Auxerre scène conventionnée d'intérêt national,
Le Ballet Preljocaj Centre Chorégraphique National
d'Aix-en-Provence, le Paris Réseau Danse (l'Atelier
de Paris / Centre de Développement
Chorégraphique National, L'Étoile du nord – scène
conventionnée danse, micadanses / ADDP et
Le Regard du Cygne / AMD XXe), La Commanderie
Mission danse de SQY, VIADANSE – Centre
chorégraphique national de Bourgogne-Franche-
Comté à Belfort (90) / Soutiens et accueils en
résidences: Château de Monthelon – Atelier
international de fabrique artistique (89), La Cité
de la Voix centre national d'art vocal Vézelay –
Bourgogne-Franche-Comté, le Théâtre de Vanves,
la Maison Jacques-Copeau, Abbaye de Corbigny,
Théâtre 13, le 104 Paris dans le cadre du 90m²
créatif, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La vie
brève – Théâtre de l' Aquarium, KLAP – Maison pour
la Danse, La Briqueterie CDCN du Val de Marne /
La compagnie Petite Foule Production est
conventionnée par le Conseil Départemental de
l'Yonne et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
elle est également régulièrement soutenue par la
Région Bourgogne-Franche-Comté / Marine Colard
est artiste associée au Théâtre d'Auxerre, scène
conventionnée d'intérêt national pour les
prochaines saisons de septembre 2023 à juin 2026.
© Anthony Devaux

Marcher dans le vent

Production: Cie en attendant...
Coproduction: Le Théâtre, scène nationale de
Mâcon / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée à
Quimper (29) / La Villette, Paris / Le Théâtre, scène
conventionnée d'Auxerre (89) / Le Grand Bleu,
scène conventionnée à Lille (59) / Trio...S, Inzinzac-
Lochrist (56) / La Passerelle, Rixheim (68)
© Vincent Arbelet

Queen Kong

Production: association Tintinabule
Chant: Jean-Paul Mengin
Régie plateau et conception machinerie: Flavien
Renaudon / Construction de la maison par les
ateliers de la MO93 Maison de la culture de
Seine-Saint-Denis
Remerciements: Mathurin Bolze, Christine Bonnet,
Marc Etiève, Joëlle Lacanal, Chloée Sanchez, Julian
Sicaud / Production: Festival utoPistes / Compagnie
MPTA (Lyon) / Avec le soutien de Festival utoPistes –
Lyon Métropole; La Mouche, Théâtre de Saint-

Genis-Laval; APOIAC – Lyon Métropole; Scène
nationale de Bourg-en-Bresse; Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Le Plus Petit Cirque du
Monde – Bagneux; Espacio Checoeslovaquia –
Santiago du Chili (Chili); CIRCa Pôle National
Cirque – Auch; La Verrière d'Alès – Pôle National
Cirque Occitanie; Théâtre Molière Sète Scène
Nationale Archipel de Thau; Espace le Kiasma –
Castelnau; Le Prato, Pôle National Cirque – Lille;
Institut Français de Paris / Ville de Lyon; Institut
Français du Chili; SADC / Processus Cirque 2021;
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Auvergne Rhône-Alpes – Aide au projet
© Léo Foulet

Autopsie mondiale

Production: Théâtre de la Tempête, subventionné
par le ministère de la Culture et la région Île de
France, soutenu par la ville de Paris; en
coproduction avec le Théâtre des Ilets – CDN
de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes,
La Maison/Nevers – scène conventionnée art en
territoire, La Manekine – scène intermédiaire des
Hauts de France, la Comédie de Picardie; avec le
soutien du dispositif d'insertion de l'École du Nord/
Presse: Pascal Zelcer / Administration: Augustin
Bouchon, Guillaume Moog, Maylis Le Texier et
Marie Alaux / Diffusion: Guillaume Moog
Les quatre points cardinaux sont trois: le nord et
le sud
© Fanchon Bilbille

Bugging

Production: Étienne Rochefort / PÔLE-SUD CDCN
de Strasbourg; CCN Ballet de l'Opéra National du
Rhin – CCN de Mulhouse; VIADANSE – CCN de
Bourgogne-Franche-Comté; MA Scène Nationale –
Pays de Montbéliard; Le Dancing – CDCN de
Bourgogne-Franche-Comté; Espace des Arts –
Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Théâtre de
l'Arsenal – Val-de-Reuil; Les 2 Scènes – Scène
nationale de Besançon / La Compagnie 1 des Si est
soutenue par le ministère de la Culture DRAC –
Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Besançon,
la région Bourgogne-Franche-Comté et le
département du Doubs / Étienne Rochefort est
artiste associé au CDCN PÔLE-SUD, dans le cadre
du dispositif soutenu par le ministère de la Culture
et de la Communication. / Avec le soutien de la
Caisse des dépôts et consignations, de l'ADAMI
et de Chaillot – Théâtre national de la Danse
© Yves Petit

1, 2, 3, cabanes!

Avec le soutien du Conseil départemental de la
Côte-d'Or, de la communauté de communes
des Terres d'Auxois, du Théâtre du Rempart de
Semur-en-Auxois, de l'Agence régionale de Santé
de Bourgogne-Franche-Comté, du CTEAO de la
communauté de communes de Saint-Dié-des-
Vosges. La compagnie est conventionnée par la Ville
de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-
Comté et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
et soutenue par le Conseil départemental de
la Côte-d'Or.

Le Voleur d'animaux

Production: Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproduction: Scènes Vosges / Remerciements:
l'équipe de Scènes Vosges, le Lycée Jeanne d'Arc à
Remiremont, le Lycée Malraux à Remiremont, Les
Tréteaux de France – Centre Dramatique National /
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est
conventionnée par le Ministère de la Culture –
DRAC de Bretagne
© Le Fils du Grand Réseau

Une Maison de Poupée

Production: Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Les
Gémeaux, scène nationale de Sceaux, le Bateau
Feu, scène nationale de Dunkerque, Le Trident,
scène nationale de Cherbourg, le Manège, scène
nationale de Reims, Figurteatret i Nordland,
Stamsund (NO), Baerum Kulturhus (NO), Nordland
Teater, Mo i Rana (NO), Teater Innlandet, Hamar
(NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette
de Charleville-Mézières / Soutiens: Kulturådet /
Arts Council Norway (NO), DGOA Ministère de la
Culture, DRAC et Région Bourgogne-Franche-
Comté, Département de l'Yonne.
© Stamsund

Là-haut, sur ma montagne

Production: Cie en attendant...
Coproduction: Le Théâtre, scène nationale de
Mâcon – Très Tôt Théâtre, scène conventionnée
d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Quimper /
Avec l'aide du CTEAO de la communauté de
communes de Saint-Dié-des-Vosges / La compagnie
est conventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil
régional de Bourgogne-Franche-Comté et la DRAC
Bourgogne-Franche-Comté, et soutenue par le
Conseil départemental de la Côte-d'Or.
© Vincent Arbelet

L'après-midi d'un foehn

Costumes, accessoires: Fabrice Ilia Leroy /
Photographies: Jean-Luc Beaujault / Codirectrice,
administratrice et chargée de diffusion: Claire
Massonnet / Régisseur général: Olivier Gicquaud /
Assistante d'administration et de production:
Constance Winckler / Chargée de communication
et de production: Justine Lasserrade
© Jean-Luc Beaujault

En apparence

Production mutualisée: Cie Les Oyates et Cie
Illimitée – Tony Melvil
Coproductions: Culture Commune, Scène
nationale du Bassin Minier, Loos-en-Gohelle /
La Rose des vents, Scène nationale, Lille Métropole
Villeneuve-d'Ascq / Le Grand Bleu, Scène

conventionnée Art Enfance Jeunesse, Lille •
Le 9-9bis, Oignies • Le Train-Théâtre, Scène
conventionnée Art et création, Portes-Lès-Valence /
Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine / Théâtre
Antoine Vitez – Scène d'Ivry-sur-Seine / Soutiens:
La Ferme du Buisson, Noisiel / La Fileuse, Loos /
Le Grand Mix, Tourcoing / Scénograph, Scène
conventionnée Art et création, Art en territoire,
Saint-Oéré / L'Envolée, pôle de création du Val
Briard / Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale /
Le Bercaill, Dunkerque / La Sacem (Salles Mômes) /
la Région Hauts-de-France / la DRAC Hauts-de-
France / le Département du Pas-de-Calais
© Simon Gosselin

Wo-Man

Production: Kaplan – Cie Amala Dianor est
conventionnée par l'État – DRAC Pays de la Loire,
la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers / La Cie
Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses
projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Cie
bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas
depuis 2020 / Amala Dianor est actuellement
associé à Touka Danses, CDC de Guyane (2021-
2024), au Théâtre de Mâcon, scène nationale
(2022-2024) et membre du Grand Ensemble
Les Quinconces et l'Espal, scène nationale Le Mans
(2021-2024).
Coproduction: Théâtre de la Ville, Paris; Les
Quinconces et l'Espal scène nationale Le Mans;
Maison de la danse de Lyon / Pôle Européen
Création – DRAC Auvergne Rhône-Alpes/ Ministère
de la Culture; Touka Danses, CDCN Guyane;
Bonlieu Annecy scène nationale
Avec le soutien: État – DRAC Pays de la Loire;
la Ville d'Angers / Accueil en résidence: Maison de
la danse de Lyon; Les Quinconces et l'Espal scène
nationale Le Mans; Théâtre Chabrol, Angers
© Romain Tissot

Mycelium

Coproductions: Opéra de Lyon – Biennale de
la danse – Théâtre de la Ville – Paris
© Agathe Poupenev & Charlene Bergéat

Ma chair

Production: Pisté / Coproduction: Le Théâtre –
Scène nationale de Mâcon, Festival de Caves
Avec le soutien de l'Arc – Scène nationale du
Creusot et de l'Espace des Arts – Scène nationale
de Chalon-sur-Saône
© Sean Cackoski

La Conférence des oiseaux

Producteur exécutif: Pavla Kormošová
Conseiller littéraire au sujet d'Attar: Nora
Sequardtová

La Bande à Tyrex

Coproduction et accueil en résidence:
La Cascade – PNC Bourg-Saint-Andéol, La Cité
du Cirque – Pôle régional cirque Le Mans
Accueil en résidence et soutien: La Halle Verrière –
Meisenthal, La Vache qui Rue – Moirans-en-
Montagne, l'association HomArt – Reyrieux,
Les Abattoirs – Riom, L'Espace Périphérique –
Ville de Paris – La Villette, La Gare à Coulisses –
Eurre, Rotondes – Luxembourg
© Pierre Barbier

La Fabrique de la relation...

Avec nos partenaires culturels proches

Forte d'une dynamique locale, de la diversité des acteurs culturels et d'une volonté commune de coopérer, la saison 2024/2025 est partagée dans sa construction avec 15 partenaires :

● L'arc, scène nationale du Creusot

Premier centre d'action culturelle en 1968 en France, il reçoit dès 1991 le label « Scène nationale ». Offrir des moments de partage est au cœur du projet de cette scène nationale. Le public est invité à découvrir le travail des artistes accueillis, à venir créer, chercher et échanger avec eux.

La Conférence des oiseaux

Les frères Forman - Pavla Kormošová
Du 23 au 29 juin (cf. p.90-91)

● La Bibliothèque Départementale de Saône-et-Loire

Service du Conseil départemental en charge du développement de la lecture publique, la Bibliothèque Départementale de Saône-et-Loire (BDSL) accompagne le développement des bibliothèques, des médiathèques et des relais ou points de lecture du département. Elle assure une véritable mission de service public avec un objectif : l'accès au livre, à la lecture et à la culture pour tous.

Là-haut, sur ma montagne - Cie En attendant... dans le cadre de la Semaine de la petite enfance Du 22 au 29 mars (cf. p.72-73)

● La Cave à Musique

Labélisée scène de musiques actuelles (SMAO) depuis 1992, l'association Luciol, gestionnaire de La Cave. Musique, favorise l'accès aux spectacles au plus grand nombre en proposant une programmation à destination du jeune public, et accompagne les artistes dans le cadre de résidences de création.

En apparence Cie Illimitée & Cie les Oyates
Sam. 19 avr. (Of. p.76-77)

● Cluny Danse

Ce festival chorégraphique en espace public se déroule en mai à Cluny, en Saône-et-Loire. Sa particularité réside dans le fait de donner une place spécifique aux amateur·rices et semi-professionnel·les du territoire et au-delà : conservatoires, écoles de danse, associations locales - qui se présentent pour la plupart pour la première fois devant un public -, ainsi qu'à des compagnies professionnelles françaises et internationales.

Wo-Man - Cie Kaplan - Amala Dianor
Sam. 17 mai (cf. p.80-81)

● Le Conservatoire de musique et de danse Edgar Varèse de Mâcon

Il accueille chaque année près de 850 élèves. Il propose de se former à plus de 20 instruments et à plusieurs disciplines comme la danse classique, la danse contemporaine et le hip-hop. En plus d'offrir un enseignement de qualité accessible à toutes et tous, le Conservatoire invite à des rencontres artistiques, partagées des projets avec d'autres structures, initiées à la pratique scénique, donne accès à des conférences, concerts et spectacles gratuits.

Projet répertoire

Mer. 14 mai

● L'École municipale d'arts plastiques

C'est un lieu de découverte culturelle, d'échanges et de rencontres artistiques où chacun·e est invité·e à venir s'initier aux arts plastiques grâce à une programmation accessible, variée et dynamique. Tout au long de l'année, l'Émap propose des cours et des ateliers d'éveil à la création, d'initiation, de formation amateur et de perfectionnement.

Changeons de saison! #5

Sam. 19 et dim. 20 oct.

Changeons de saison! #6

Sam. 19 et dim. 20 avr.

● Effervescence

Depuis sa première édition en 2016, ce festival de cinéma se déroule au Pathé Mâcon. Construit avec les acteurs associatifs et culturels du bassin mâconnais, il a pour objectif de faire découvrir aux spectateur·rices des œuvres de qualité accompagnées presque systématiquement de moments de convivialité (discussions, dégustations, concerts, ateliers, expositions, spectacles...) et de rencontrer et d'échanger avec des professionnel·les du cinéma.

Spectral, déambulation sous casque

Hoël Beauchard de Luca - Louise Blancardi
Héloïse Desrivères
Mer. 9 oct. (cf. p.20-21)

● L'Embobiné

Composée de cinéphiles, cette association propose, depuis 1984, une sélection de films indépendants classés « art et essai » et de séances thématiques. La programmation est projetée au cinéma Pathé Mâcon.

Le Théâtre fait son cinéma - Pathé Mâcon

● L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône

Depuis janvier 2020, le projet de cette scène nationale mêle programmation de qualité, forte ambition en matière de production et soutien à la création, le tout placé sous le signe de l'écoute : à l'écoute des publics, des équipes artistiques, des territoires, des partenaires culturels locaux, du monde de l'éducation ; à l'écoute, enfin, de son époque.

Une Maison de Poupée

Cie Plexus Polaire - Yngvild Aspeli
Mar. 8 avr. (cf. p.70-71)

Toutes les petites choses que j'ai pu voir

Olivia Corsini
Jeu. 15 mai (cf. p.78-79)

La Conférence des oiseaux

Les frères Forman - Pavla Kormošová
Du 23 au 29 juin (cf. p.90-91)

● L'Été Frappé

Ce festival organisé par la Ville de Mâcon propose gratuitement des spectacles de rue, des activités sportives, des guinguettes et d'autres types d'animations au cœur de l'été.

La Bande à Tyrex

Sam. 5 juil. (cf. p.92-93)

● La Médiathèque de Mâcon

Installée dans un bâtiment emblématique sur les bords de Saône, elle est un espace ouvert gratuitement à toutes et tous. Dans ce lieu de culture, d'information, de loisirs et de formation, est proposé un accès à la lecture, à la musique, au cinéma et à l'actualité sous toutes leurs formes. Les rencontres et les découvertes sont par ailleurs favorisées par un programme varié d'ateliers, conférences, spectacles, expositions...

Le coin de la Médiathèque

Changeons de saison! #5

Sam. 19 et dim. 20 oct

Changeons de saison! #6

Sam. 19 et dim. 20 avr.

1, 2, 3 cabanes!

Cie en attendant... - Jean-Philippe Naas
Du 18 mars au 5 avr. (cf. p.58-59)

● Le Musée des Ursulines

Situé au cœur de la ville, dans un ancien couvent du XVII^e siècle, ce musée figure parmi les incontournables des parcours touristiques patrimoniaux. Les collections labellisées « Musée de France » rassemblent plus de 25 000 œuvres qui dressent un panorama de l'Antiquité au XX^e siècle. Espaces rénovés, expositions temporaires inédites et activités variées sont le gage de découvertes renouvelées.

Changeons de saison! #5

Sam. 19 et dim. 20 oct.

Changeons de saison! #6

Sam. 19 et dim. 20 avr.

● Musival

Implanté en Bourgogne Sud, dans les villages du Val Lamartinien, ce festival musical est axé autour de la musique de chambre. Créé en 2019, il a lieu chaque année en septembre. La programmation associe les œuvres, genres et instruments de manière originale.

Mozart et la pluie

L'ensemble In & Out - Thierry Ravassard
Jeu. 12 déc. (cf. p.38-39)

● Pathé Mâcon

Ce cinéma est composé de 11 salles avec une programmation art et essai et grand public. **Des rendez-vous sont proposés toute la saison avec l'association l'Embobiné**

● Les Symphonies d'Automne

Depuis 1993, le festival Les Symphonies d'Automne valorise l'art vocal sous toutes ses formes. Chaque année, cette manifestation incontournable, organisée par l'Association Mâcon Symphonies, accueille les plus grands noms de l'art lyrique, avec en point d'orgue un concours international de Chant qui auditionne des talents venus du monde entier.

Rêves et parfums d'opéra - David Hurpeau

Dim. 10 nov. (cf. p.30-31)

Finale du Concours International de Chant lyrique

Dim. 16 nov. (cf. p.30-31)

● Scène nationale de Bourg-en-Bresse

La Scène nationale s'engage auprès des habitants de Bourg-en-Bresse en leur présentant des spectacles au Théâtre ainsi que dans l'espace public. Mais elle part également à la rencontre des habitants de l'Ain grâce aux programmations dans le département avec les dispositifs Terr[Ain] de jeu et les Petites Scènes Vertes.

Les Fauves

Du 6 au 9 nov. (cf. p.28-29)

La Fabrique de la relation...

Avec nos autres partenaires

● Avec un réseau de partenaires en dehors du champ culturel

Pour continuer à créer et à développer des aventures sur mesure avec les centres sociaux de la ville de Mâcon, Les Luminaires, Aile Sud Bourgogne, Le Prado Bourgogne, les CCAS des communes de l'agglomération, l'association Le Pont, L'AEFTI, Les Petites Cantines, la FDFR71 et d'autres structures.

● Et avec vous ?

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon fédère en son sein toutes les formes de théâtre, il est un lieu de partage qui réunit tous les publics.

Vous partagez nos valeurs, vous souhaitez nous épauler dans le déploiement de nos projets et entrer dans une relation privilégiée et durable avec le Théâtre !

Vous représentez le personnel de votre entreprise ou association et vous souhaitez organiser des soirées au Théâtre, des réunions ? Pour cela, toute l'année, nous sommes disponibles pour vous accompagner.

Vous pouvez nous contacter afin :

→ de planifier un rendez-vous pour vous conseiller sur le choix des spectacles et de l'offre qui vous conviendrait.

→ d'organiser une présentation de saison auprès des salarié·es de votre association ou entreprise.

→ que nous venions de manière plus informelle dans votre association ou entreprise pour y rencontrer le personnel lors d'une pause ou d'un déjeuner.

→ d'imaginer ensemble des projets !

La Fabrique de la relation...

Au cœur du territoire de l'agglomération

Composée de 39 communes, Mâconnais-Beaujolais Agglomération est l'un des premiers territoires d'action du Théâtre, scène nationale de Mâcon.

L'équipe a ainsi, ces deux dernières années, sillonné le territoire MBA, à la rencontre de chaque commune pour se présenter, se connaître, identifier nos points communs. Désireux de soutenir ensemble une offre culturelle de proximité qui s'adresse en priorité aux enfants et à leurs familles, nous avons inventé des présences artistiques hors les murs favorables à la circulation des publics.

En 2024/2025, les coopérations entre les communes de MBA et Le Théâtre s'étoffent et se poursuivent autour de spectacles, de résidences, de présences artistiques singulières.

● Résidence d'immersion en école primaire du projet Écouter l'enfance

Jean-Philippe Naas - Cie en attendant...

Du lun. 20 au ven. 24 jan. et du lun. 17 au ven. 21 mars

● Résidence de création et accueil du spectacle Coquilles

Amala Dianor - Cie Kaplan

Du 16 au 20 sept.

Dans les établissements accueillant des jeunes enfants du territoire de l'agglomération.

Avec le soutien du Pacte des solidarités et de la Direction de la Petite Enfance de MBA

● Là-haut, sur ma montagne

Jean-Philippe Naas - Cie en attendant...

Du lun. 24 au ven. 28 mars (cf. p.72-73)

Avec les communes de Berzé-la-Ville, Bussières, Chaintré, Chevagny-les-Chevrières, Hurigny, La Roche-Vineuse, La Salle, Laizé, Milly-Lamartine, Prissé, Saint-Martin-Belle-Roche, Senozan, Sologny, Varennes-lès-Mâcon et Verzé

Avec le soutien de la Bibliothèque Départementale de Saône-et-Loire dans le cadre de La Semaine de la Petite Enfance

● Le Voleur d'animaux

Hervé Walbecq - Cie Le Fils du Grand Réseau

Mer. 2 et sam. 5 avr. (cf. p.66-67)

Avec le soutien des communes du Val Lamartinien (Berzé-la-Ville, Bussières, Chevagny-les-Chevrières, La Roche-Vineuse, Milly-Lamartine, Prissé, Sologny, Verzé) et de Chânes.

● Les Visites Sensibles

Thierry Combe - Cie Pocket Théâtre

Ven. 23 mai et ven. 6 juin (cf. p.82-83)

Avec le soutien des communes de Chasselas et Leynes.

La présence de la compagnie se prolongera en 2025/2026 à Saint-Symphorien-d'Ancelles

● L'étrange et incroyable histoire de Télémaque

Felix Ensslin - Agora Theater

Du mar. 10 au mer. 18 juin (cf. p.86-87)

Avec les communes de Azé, Berzé-la-Ville, Bussières, Charbonnières, Chevagny-les-Chevrières, La Chapelle-de-Guinchay, La Roche-Vineuse, Milly-Lamartine, Prissé, Romanèche-Thorins, Senozan, Sologny, Vergisson, Verzé

● La Bande à Tyrex

Du lun. 30 juin au sam. 5 juil. (cf. p.92-93)

Des cyclistes acrobates échappé·e·s du peloton mèneront des impromptus dans les communes de l'agglomération pendant une semaine avant de présenter leur spectacle le samedi 5 juillet à Mâcon.

La Fabrique de la relation...

Avec l'enfance et la jeunesse

Le projet du Théâtre, scène nationale de Mâcon, s'incarne aussi dans des liens renforcés avec l'enfance et la jeunesse comme avec celles et ceux en charge de les accompagner, convaincu-es que les spectateur-rices d'aujourd'hui sont les citoyen-nes de demain.

Pour cela, il nous semble essentiel de permettre la rencontre avec l'art et ces jeunes citoyen-nes grâce à différents médiums (assister à une représentation au Théâtre, pratiquer ensemble une discipline artistique, visiter une exposition/installation, assister à un montage de spectacle...) et dans différentes temporalités (en crèche, avec l'école, en famille...).

Avec le tout-petit spectateur

Depuis 2022, en partenariat avec la direction de la petite enfance de Mâconnais-Beaujolais Agglomération, nous poursuivons le lien avec les professionnel-les de la petite enfance pour accompagner la rencontre entre le tout-petit et l'imaginaire.

Avec le soutien du Pacte des solidarités, nous développons des parcours de formation, des temps spécifiques dédiés aux tout-petits, des tournées de spectacles immersifs directement au sein des crèches.
Autour de *Coquilles, Là-haut, sur ma montagne, 1,2,3 cabanes!*, les week-ends *Changeons de saison!*, etc.

Avec les plus grands, en temps scolaire

● Mon parcours au Théâtre

De manière complémentaire aux dispositifs portés par les collectivités et l'État dans lesquels nous sommes engagé-es, nous avons créé « Mon Parcours au Théâtre », de l'école primaire à l'enseignement supérieur.

La déclinaison de propositions à l'attention des élèves et leurs enseignant-es et professeur-es s'invente autour de tous les spectacles de la saison mais s'étoffe autour des spectacles suivants :

→ Les élèves des écoles élémentaires et leurs enseignant-es : *Marcher dans le vent*

Cie En attendant...

→ Les élèves des collèges et leurs professeur-es : autour de la présence de Clémence Attar, autrice.

→ Les élèves des lycées et leurs professeur-es : *Queen Kong* – Cie Tintinnabule.

● Classe découverte

En partenariat avec la Ville de Mâcon, cette semaine complète en immersion permet de découvrir le Théâtre autrement, de rencontrer les artistes et de développer un projet pour toute la classe.

Autour de *La chambre d'eaux* – Marie Barbottin

● Écoles qui dansent

À l'initiative et soutenu par le Département de Saône-et-Loire, ce projet accompagne six classes du premier cycle dans la découverte d'une pratique de la danse, autour du spectacle *La chambre d'eaux* de Marie Barbottin. Il mêle formation des enseignant-es, ateliers de pratique et rencontres inter-écoles au Théâtre.

● Théâ

Ce dispositif national est déployé dans le département par l'OCCE (l'Office Central de la Coopération à l'École) avec, pour objectif, la rencontre entre les écritures dramatiques contemporaines et les enfants, autour de la présence d'auteur-rices en classe, de formations pour les enseignant-es, d'interventions de comédien-nes dans les classes et de visionnage de spectacles.

Autour de *La chambre d'eaux* – Marie Barbottin

● Parcours danse dans les collèges

Ce parcours, proposé dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques du Département de Saône-et-Loire, permet à plusieurs classes de collège une sensibilisation à la danse, autour du spectacle *Bugging* de Cie 1 des Si. Il mêle : ateliers de pratique artistique dans les classes, venue des élèves au spectacle de la compagnie associée au dispositif, une petite forme chorégraphique se déroulant *in situ* au collège.

● Lycéens et apprentis au Spectacle Vivant

Avec le soutien de la Région Bourgogne - Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté, ce parcours de spectateur-riche est constitué de 4 temps : la diffusion dans la salle de classe d'une « forme théâtrale légère » présentant trois mises en scène d'un même extrait du répertoire classique, l'accès à un ou plusieurs spectacle(s) de la saison au Théâtre, un atelier de sensibilisation et une formation pour les enseignant-es.

Pour les plus grands, à d'autres moments

● Changeons de saison!

Les premiers week-ends des vacances scolaires d'automne et de printemps, le Théâtre se partage en famille. Venez découvrir les lieux autrement, entre spectacles, rencontres, ateliers construits avec nos partenaires mâconnais.

● Projet répertoire

Dans le cadre du schéma départemental des enseignements artistiques du Département de Saône-et-Loire, ce projet met en lien un-e chorégraphe professionnel-le et des étudiant-es du 3^e cycle au Conservatoire de Musique et de Danse Edgar Varèse. Il permet pendant une saison la transmission d'une pièce au répertoire d'un-e artiste présent-e dans la programmation du Théâtre.

Autour de *Wakan - Un Souffle* – Cie Pernette

● Accueil des Points Enfants Loisirs et lien avec les animateur-rices jeunes

Dans le cadre de l'appel à projets du contrat de Ville, le Théâtre développe avec les animateur-rices au sein des centres sociaux de la ville de Mâcon des projets sur mesure pendant les vacances, pour favoriser les liens avec le Théâtre. Avec le soutien de la DRAC, la DRETS, la CAF et MBA

● L'Art pour raccrocher

Avec le soutien du Département de Saône-et-Loire et de l'État, des interventions artistiques sont proposées à des jeunes pris-es en charge par l'ASE (Aide Sociale à l'Enfance).

Infos Billetterie

● Comment acheter vos billets et / ou votre carte ?

- À la billetterie dès le sam. 7 sept. à 10h
- Plus simple, plus rapide : sur internet www.theatre-macon.com, dès le ven. 6 sept. à 21h
- Modes de paiement au guichet de la billetterie : CB, chèques (à l'ordre de : Le Théâtre), chèques culture, chèques vacances, espèces
- Mode de paiement en ligne : CB

● Et aussi

- Prise en charge possible par la SRIAS pour les agents de la fonction publique d'État, demandez-nous
- Sélection de nos spectacles sur la plateforme Pass Culture
- Des cartes spécifiques si vous venez en groupe, qui vous donnent accès à des tarifs privilégiés

Contact : billetterie@theatre-macon.com

● Les avantages de la carte

Une vraie souplesse dans le choix des spectacles : pas de nombre minimum, et possibilité de compléter vos achats quand vous le souhaitez.

- Des tarifs privilégiés dès l'achat du premier billet
- Des invitations et des offres spéciales : inscrivez-vous aux bons plans !
- Échange de billets jusqu'à 72h avant le spectacle (pour un spectacle de la même catégorie tarifaire - pas plus de 2 échanges par saison)
- Paiement possible en 3 fois (chèques ou prélèvements)

E-billet ou papier : vous choisissez !

Que vous commandiez en ligne ou au guichet, vous pouvez choisir le e-billet ou le billet papier. L'avantage du e-billet : inutile de le récupérer au guichet, il est disponible sur votre compte en ligne. Et en cas d'échange, pas besoin de ramener le billet. Le e-billet peut être échangé à distance.

Ouverture de la billetterie

Guichet et téléphone :

Mer. 10h-13h & 14h-18h

Jeu. 14h-17h | Ven. 14h-17h

Et 45 minutes avant chaque représentation

Ouverture exceptionnelle du guichet en septembre

Mer. et sam. 10h-13h & 14h-18h

Mar., jeu. et ven. 14h-19h

Ouverture de la billetterie en ligne le 6 sept. à 21h

Le guichet de la billetterie est fermé une semaine sur chaque période de vacances scolaires de la saison.

Tarifs des spectacles

Achetez vos places!	Sans carte				Avec carte		
	A	B	C	D	A	B	C
Senior (+ de 60 ans)	28€	22€	15€	9€	20€	14€	10€
Adulte (26-59 ans)	30€	25€	17€	9€	20€	14€	10€
Jeune (15-25 ans)	16€	12€	8€	7€	14€	10€	8€
Enfant (5-14 ans)	11€	10€	8€	7€	9€	8€	7€
Tout-petit (1-4 ans)				5€			
Adhérent-e-s des structures partenaires*	26€	20€	15€				
Tarif solidaire**	16€	12€	8€				
Dernière minute (sur place, 45min avant le début du spectacle selon places disponibles)	20€	14€	10€				

Disponible sur une représentation en journée en semaine ?

Pour les + de 25 ans

10€

Pour les - de 25 ans

5€

Carte Adulte
ou Senior: 10€
—
Carte Jeune
ou Enfant: 5€

● **Carte enfant offerte jusqu'au premier temps fort Changeons de saison!**
La carte enfant vous sera offerte si vous prenez des places pour enfants jusqu'au 20 octobre inclus.

● Pour les tarifs réduits «senior», «adhérent-e des structures partenaires», «solidaire»: un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat des places (en ligne ou au guichet).

*Adhérent-e des structures partenaires : Le Croissant de Mâcon, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, L'arc scène nationale Le Creusot, l'Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône, La scène nationale de Bourg-en-Bresse, le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN de Dijon.

**Tarif solidaire : demandeur-euse d'emploi, bénéficiaire du RSA, de l'ASPA, de la prime d'activité, étudiant-e, titulaire de la CMI + accompagnant-e.

● Tarifs spécifiques sur une sélection de spectacles Certains spectacles avec nos partenaires ont des tarifs différents : *Les Fauves*, *Toutes les petites choses que j'ai pu voir*, *L'étrange et incroyable histoire de Télémaque* et *La Conférence des Oiseaux*. Reportez-vous aux informations sur les pages des spectacles concernés.

● Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Afin que nous puissions vous accueillir au mieux, n'hésitez pas à nous contacter pour nous informer de ce dont vous avez besoin. Contact : accessibilite@theatre-macon.com

Les places destinées aux personnes à mobilité réduite se réservent directement auprès du guichet (sur place, par mail ou par téléphone).

À noter : des modifications peuvent intervenir dans la programmation (distributions, dates, horaires et lieux annoncés). Elles ne peuvent donner lieu à aucun remboursement ou dédommagement, sauf en cas d'annulation. Toutes les places s'entendent dans la limite des places disponibles.

L'équipe

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon est une SCIC-SAS (société coopérative d'intérêt collectif-société par actions simplifiées):

- Collège des salarié-es
- Collège des bénéficiaires
- Collège des artistes
- Collège des contributeur-trices et collectivités publiques:
Drac Bourgogne-Franche-Comté / Ministère de la Culture et de la Communication /
Mâconnais-Beaujolais Agglomération
Département de Saône-et-Loire
- Comité des partenaires:
Région Bourgogne-Franche-Comté / Ville de Mâcon

Christopher Crimes
Président

● Pôle Administration Production

Blandine Caporale
Administratrice
b.caporale@theatre-macon.com
03 85 22 82 82

Céline Bessonard
Comptable principale
c.bessonard@theatre-macon.com
03 85 22 82 85

Valérie Bon
Attachée d'accueil et de diffusion
v.bon@theatre-macon.com
06 29 30 22 42

Izia Bernard
Assistante de production
et d'administration
production@theatre-macon.com
03 85 22 82 85

Virginie Lonchamp
Directrice

● Pôle Action Territoriale

Juliette Delsalle
Directrice de l'action territoriale
j.delsalle@theatre-macon.com
06 77 38 45 53

Séverine Pouille
Chargée de projets avec les publics
s.pouille@theatre-macon.com
06 71 23 01 55

En cours de recrutement
Chargé-e de projets avec les publics
06 49 61 38 44

Emma Clavier
Attachée aux projets avec les publics
publics@theatre-macon.com
06 70 73 19 83

● Pôle Communication Billetterie

Amélie Vincent
Responsable de billetterie
billetterie@theatre-macon.com
03 85 22 82 99

En cours de recrutement
Responsable de la communication

Flavien Bert
Attaché à la communication
com@theatre-macon.com
03 85 22 82 83

● Pôle Technique

Patrice Nivot dit «Bichon»
Directeur technique
p.nivot@theatre-macon.com
06 81 95 27 98

Philippe Chavet
Régisseur plateau
p.chavet@theatre-macon.com
06 81 91 82 07

Patrick Delbart-Gondrée
Régisseur bâtiment et coordination
technique des projets
p.delbart-gondree@theatre-macon.com
06 77 57 91 59

Anthony Bernigaud
Régisseur référent son
son@theatre-macon.com

Lydie Del Rabal
Régisseuse référente lumière
lumiere@theatre-macon.com

Sébastien Marc
Régisseur référent lumière
lumiere@theatre-macon.com

Baptiste Giraudet
Assistant régisseur lumière (apprenti)

Karima Ben Meddah
Agente d'entretien

Équipe d'accueil

Muriel Bas, Jeanne Froger, Gaïa Gautier,
François Golleau, Ève Labanti,
Catherine Martin, Chloé Molleyres
et Françoise Seynave.

**Ainsi que l'ensemble du personnel
intermittent qui accompagne
la réalisation de la saison.**

Directrice de la publication: Virginie Lonchamp
Rédaction: Julie Friedrichs
Relecture: Anne Anjard avec la participation
de l'équipe de la scène nationale
**Étude de la programmation inclusive et
accessibilité et apposition des pictogrammes:**
1.2.3 Cité Oap Anne Chevalme
Conception graphique: Trafik
Impression: L'imprimerie Simon
Le Théâtre - ROS Mâcon 331 405 977
N° licences: PLATESV-R-2022-003076 /
PLATESV-R-2022-003596 /
PLATESV-R-2022-003597



theatre-macon.com

1511 avenue Charles de Gaulle
71000 Mâcon

EST

TOUTOURS

LÀ



03 85 22 82 99